

Dirección:

Juany Martínez de la Hoz Casas



Juany Martínez-de la Hoz Casas es natural de Mancha Real (Jaén). Realiza los Estudios Superiores de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada graduándose con las máximas calificaciones. Posteriormente, en el año 2005, obtiene el Título Superior de Música en la Especialidad de Dirección de Orquesta, estudios que realiza en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y que finaliza con la calificación de Matrícula de Honor. Se perfeccionó en diferentes Cursos de Masterato en Italia, Rumania y España, recibiendo las enseñanzas de los maestros internacionales Salvador Mas, George Pehlivanian y Octav Calleya entre otros.

Ha realizado conciertos en diferentes países, Italia, Rumania, Inglaterra, Moldavia, España... consiguiendo los elogios tanto de los medios de comunicación, profesionales de la música, del público y de distintos directores. Ha actuado como directora invitada al frente de las siguientes orquestas: **Orquesta Filarmónica "Paul Constantinescu" de Ploiesti, Orquesta Filarmónica de Botosani, Orquesta Sinfónica Ciudad de Melilla, Orquesta Filarmónica "Oltenia" de Craiova, Orchestra "Kronstadt Philharmoniker", Orquesta Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica de Brasov, Orquesta Clásica Andaluza, Orquesta Sinfónica del Festival Musical de Catania, Cluj Opera Symphony Orchestra, English Philharmonic Orchestra (en los famosos conciertos "PROMS" de Inglaterra), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Joven Orquesta Provincial de Málaga, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Europea...**

IX Ciclo de Música de Cámara de la UPO

CONCIERTO DE CLAUSURA

17 de junio de 2011, 20:00 h

Paraninfo de la UPO

ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA
ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

Vicerrectorado de Participación Social. Extensión Cultural





ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA
ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

Referente de la música clásica en la segunda mitad del siglo XX, la **Orquesta Bética Filarmónica (OBF)** es la orquesta histórica de Sevilla. Sus orígenes se remontan a 1923, fecha en la que **Manuel de Falla**, con la colaboración de Eduardo Torres, maestro de capilla de la Catedral, y el violonchelista Segismundo Romero, reunió un grupo de músicos en Sevilla para el estreno, en versión de concierto, del "Retablo de Maese Pedro".

Ante el éxito de la obra y del grupo, se deciden a mantener la continuidad de la formación, fundándose en 1924 la "**Orquesta Bética de Cámara**", cuyo concierto de presentación tiene lugar el 11 de junio en el sevillano Teatro Llorens. Para esta agrupación, Falla realiza la revisión orquestal del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, que se estrena el 10 de diciembre en el Teatro San Fernando de Sevilla bajo la dirección del jovencísimo **Ernesto Halffter**, que seguiría a su frente hasta 1936.

Desde sus históricos inicios hasta la actualidad, la **Orquesta Bética** ha desarrollado su actividad transmitiendo el legado de su **espíritu fundacional** a varias generaciones de músicos, formando parte del telón de fondo de nuestra Historia más cercana.

Constituida en Filarmónica a partir de 1964, su extenso archivo documental, hoy custodiado en la **Universidad Pablo de Olavide**, refleja, a través de sus **83 años de andadura**, el esplendor de sus épocas más doradas y su supervivencia en tiempos difíciles, donde supo hacer prevalecer ante las dificultades su más antigua seña de identidad: **la Pasión por la Música**.

La **OBF** inicia ahora una nueva e ilusionante etapa, reivindicando su pasado para - fiel a su ya casi centenaria tradición - **seguir construyendo su futuro**.



CONCIERTO DE PRESENTACIÓN. JUNIO DE 2011
CLAUSURA DEL IX CICLO DE CÁMARA DE LA UPO

PROGRAMA

Suite nº 1 de la ópera Carmen

Georges BIZET (1875-1937)

- I Preludio
- II Aragonesa
- III Intermedio
- IV Seguidilla
- V Los Dragones de Alcalá
- VI Marcha de los toreros

Danza española

Del acto Segundo de "La Vida Breve"

Manuel de FALLA (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

Danzas fantásticas

Joaquín TURINA (Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)

- I Exaltación. (lento)
- II Ensueño (moderato)
- III Orgía (allegretto mosso)

Sevilla

(De la "Suite Española", op. 47)

Isaac ALBÉNIZ (Camprodón, Gerona, 1860 – Cambó-les Bains, Francia, 1909)