

## Presentación del curso

Este Coloquio aspira a trazar una panorámica a la vez integradora y renovadora de la historiografía tradicional del arte en Granada durante los siglos XVI al XVIII, más allá de la discusión local sobre la evolución de los estilos y la biografía de los artistas. Pretende ofrecer una imagen múltiple del hecho artístico, contemplando la historia del arte granadino desde una perspectiva más amplia, en su relación con la propia evolución del arte europeo del Renacimiento y del Barroco. Su objetivo fundamental es ofrecer nuevas líneas de investigación que permitan abordar las fuentes iconográficas y literarias, las influencias de artistas formados en el extranjero y de obras importadas, los procesos de producción de la obra en el ámbito del taller y las relaciones de mecenazgo.

## Visitas complementarias

### Viernes 26

La Catedral de Granada y su entorno  
*José Policarpo Cruz Cabrera*

El eje imperial de Granada: de la Capilla Real al Palacio de Carlos V

*Juan Manuel Martín García*

## Marco científico

Este evento científico se desarrolla dentro del marco del proyecto de investigación del Plan nacional I+D+i "El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes influencias, producción y mecenazgo" (HAR2009-12798) y la Ayuda Complementaria adscrita a dicho proyecto, ref. 13444.

## Dirigido a

Estudiantes y licenciados de las Facultades de Filosofía y Letras y Bellas Artes. También se dirige a interesados en general sobre cuestiones relativas a la historia del arte granadino.

## Plazo de Matriculación

Desde el 15/03/2013 hasta el 19/04/2013

## Fecha de Celebración

Del 23 al 26 de Abril de 2013

## Lugar de Celebración

Facultad de Filosofía y Letras de Granada.  
Sala José Palanco

**Horario:** De 9:30 a 13:30 y de 16:30 a 20:30 H.

**Duración:** 30 horas

**Número de Plazas:** 100

**Precio:** 35€

## Coordinación e información

**José Policarpo Cruz Cabrera**

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras Campus Cartuja S/N,  
18071 - Granada  
jcruz@ugr.es

**Juan Manuel Martín García**

Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras Campus Cartuja S/N,  
18071 - Granada  
jmarting@ugr.es

## Inscripciones

Fundación General UGR-Empresa  
Plaza San Isidro, nº 5, 19012 Granada  
Tel.: 958 24 61 20 Fax 958 28 32 52  
www.fundacionugrempresa.es  
cursos@fundacionugrempresa.es

# Coloquio Internacional «El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo»

Del 23 al 26 de Abril de 2013

## Directores Académicos

Dr. D. José Policarpo Cruz Cabrera.

Dr. D. Juan Manuel Martín García.

## Coordinadores Académicos

Dr. D. David García Cueto.

Dra. Dña. Sonia Caballero Escamilla.

## Créditos Reconocidos Plan antiguo

3 Créditos de Libre Configuración para los Alumnos de la Facultad de Filosofía

Letras y 1,5 Créditos de Libre Configuración para los Alumnos de la Facultad de Bellas Artes

CONTEXTUALIZACIONES SOBRE EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA

- 9:15h. **Presentación del Coloquio**  
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA,  
Universidad de Granada
- 9:30 h. **Clasicismo y barroco en Granada: un modelo de historia cultural**  
IGNACIO HENARES CUÉLLAR, Universidad de Granada
- 10:15h. **Género y arquitectura en la Edad Moderna**  
ELENA DÍEZ JORGE, Universidad de Granada
- 11:00h. Pausa
- 11:30h. **El Triunfo de la Inmaculada Concepción de Granada y los Triunfos en el contexto europeo. Morfologías y temáticas específicas**  
JOSÉ MANUEL GÓMEZ-MORENO CALERA,  
Universidad de Granada
- 12:15h. **Centro y periferia: La arquitectura clasicista en la provincia de Granada**  
SOLEDAD LÁZARO DAMAS, Centro Asociado de la UNED, Baza
- 13:00h. **Debate**
- EL MECENAZGO: LOS REYES CATÓLICOS, LA IGLESIA Y LA ALHAMBRA
- 16:30h. **Arte y etiqueta en la Alhambra de los Reyes Católicos**  
RAFAEL DOMÍNGUEZ CASAS, Universidad de Valladolid
- 17:15h. **De la Edad Media a la Edad Moderna. Los Reyes Católicos, el arte y Granada**  
SONIA CABALLERO ESCAMILLA, Universidad de Granada
- 18:00h. Pausa
- 18:30h. **Los inicios de la Alhambra cristiana: la alcaidía del conde de Tendilla (1492-1515)**  
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA, Universidad de Granada
- 19:15h. **Promoción y coleccionismo eclesiástico en la Granada Barroca**  
ANA MARÍA GÓMEZ ROMÁN, Universidad de Granada
- 20:00h. **Debate**

TRANSFERENCIAS ARTÍSTICAS DESDE EL MUNDO ITALIANO

- 9:30 h. **Pintura italiana en la Granada moderna: originales y copias**  
DAVID GARCÍA CUETO, Universidad de Granada
- 10:15h. **La maravillosa fábrica para el virrey Olivares: celebración y persuasión en el arte de lo efímero entre España y Sicilia**  
SIMONETTA LA BARBERA, Universidad de Palermo (Italia)
- 11:00h. Pausa
- 11:30h. **La orfebrería en los tiempos de Isabel la Católica entre España y Sicilia**  
MARIA CONCETTA DI NATALE, Universidad de Palermo (Italia)
- 12:15h. **Fuentes de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento**  
MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA, Universidad de Zaragoza
- 13:00h. **Debate**
- DIÁLOGOS EN TORNO AL ARTE DE LA PINTURA
- 16:30h. **La pintura flamenca en la época de los Reyes Católicos**  
DIDIER MARTENS, Universidad Libre de Bruselas (Bélgica)
- 17:15h. **Los pintores granadinos en la Corte: Alonso Cano**  
JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS,  
Universidad Complutense de Madrid
- 18:00h. Pausa
- 18:30h. **Los Países Bajos y su influencia en el arte gráfico peninsular del siglo XVII**  
ANTONIO MORENO GARRIDO, Universidad de Granada
- 19,15h. **Los epígonos de Cano en la pintura barroca granadina**  
ANTONIO CALVO CASTELLÓN, Universidad de Granada
- 20:00h. **Debate**

LA PLÁSTICA GRANADINA: RELACIONES E INFLUENCIAS

- 9:30h. **Fuentes visuales en la configuración de la escultura quinientista granadina**  
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA,  
Universidad de Granada
- 10:15h. **La escultura granadina en la primera mitad del siglo XVII. Alonso de Mena: su gran taller y sus iconografías más frecuentes**  
LÁZARO GILA MEDINA, Universidad de Granada
- 11:00h. Pausa
- 11:30h. **Ut sculptura pictura. La integración de las artes plásticas en el primer Barroco granadino**  
JUAN JESÚS LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ,  
Universidad de Granada
- 12:15h. **Arte, iconografía y devoción en torno a la cabeza degollada de San Juan Bautista en las artes visuales del Barroco andaluz**  
JOSÉ LUIS REQUENA BRAVO DE LAGUNA,  
Universidad de Pamplona
- 13:00h. **Debate**  
GRANADA: CENTRO Y PERIFERIA
- 16:30h. **Los caminos de la arquitectura renacentista entre Granada, Antequera y Málaga: la huella de Italia**  
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ, Universidad de Málaga
- 17:15h. **Intercambios artísticos entre los reinos de Granada y Jaén en la Edad Moderna**  
PEDRO GALERA ANDREU, Universidad de Jaén
- 18:00h. Pausa
- 18:30h. **Relaciones artísticas entre Granada y Sevilla en la Edad Moderna**  
FERNANDO QUILES GARCÍA, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
- 19:15h. **Granada en América: proyección artística y cultural**  
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, Universidad de Granada
- 20:00h. **Debate**