

Lunes, 27 de abril de 2015

Sección I. Pintura, música y artes escénicas en España y América

Ponencia

16.00 h. *Investigación musical, teoría y tratadística.*

María Coral Morales Villar (Universidad de Jaén)
Moderan: Fernando Quiles García y Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

16.30 h. *Revisión historiográfica de los pintores que trabajan en Sevilla en el siglo XVI.*

Patricia Argibay Alonso

17.00 h. *La recreación, la compostura y la manipulación de las imágenes.*

Esperanza Macarena Montes

17.30 h. *Las agrupaciones instrumentales en la pintura andaluza del siglo XVII.*

María Isabel Torres Román

18.00 h. Pausa

18.30 h. *Los Bordes Invisibles de La Representación y La Escena Teatral en Colombia.*

Carlos Enrique Sánchez Sánchez

19'00 h. *María Padilla, del vicio barroco a la virtud romántica.*

Francisco Javier Mena Hervas

19.30 h. *Nuevos héroes, nuevos ciudadanos. El hombre republicano de finales del siglo XIX en América.*

Marcela Cristina Cuéllar Sánchez

20.00 h. *Relaciones Entre España y Río de la Plata a través de los distintos discursos: pensamiento, literatura y teatro musical (1898- 1931).*

Carolina Gilabert Sánchez

20.30 h. Coloquio

Martes, 28 de abril de 2015

Sección II. Coleccionismo, museos y didáctica en Iberoamérica

Ponencia

16.00 h. *Espacios de presentación del patrimonio y las emociones.*

Joan Santacana Mestre (Universitat de Barcelona)
Modera: María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide – Universidad de Talca)

16.30 h. *Colecciones de Arte Precolombino en Andalucía: procedencia, criterios de acopio y musealización.*

Zara María Ruiz Romero

17.00 h. *Arte precolombino muisca: Una aproximación a su espiritualidad y religiosidad a través del diseño.*

Jesús Hernández Guerra

17.30 h. *Catálogo de dibujos de Cornelio Schut.*

Lidia Beltrán Martínez

18.00 h. Pausa

18.30 h. *Museos Andaluces, la difícil cuestión de la inscripción al Registro Oficial de museos de Andalucía y sus implicaciones con la sociomuseología.*

Massimiliano Sivieri

19.00 h. *Museografía de la Tecnología.*

Carmen Ana Vicente Ruiz

19.30 h. *La Educación Patrimonial a partir del trabajo por proyectos en las aulas.*

Meritxell Yllera Conde

20.00 h. Coloquio

Miércoles, 29 de abril de 2015

Sección III. Arte Contemporáneo y Movimiento Moderno en Andalucía

Ponencia

17.00 h. *Arte contemporáneo actual.*

Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla)
Modera: María del Valle Gómez de Terreros
Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

17.30 h. *El Movimiento Moderno en las Universidades Laborales de Andalucía: Una perspectiva histórico-artística.*

Margarita Cruz Serrano

18.00 h. Pausa

18.30 h. *Hitos principales del muralismo en Sevilla (1980-2015).*

Pablo Navarro Morcillo

19.00 h. *Mucho tiempo después del entusiasmo: Guzmán, Paneque, Espaliú y Pedro G. Cuatro artistas de la generación sevillana de los 80 veinticinco años después.*

Juan Ramón Rodríguez-Mateo

19.30 h. *Pabellones temáticos de la Expo'92: A la búsqueda del Discurso.*

Sara Velasco Morales

20.00 h. Coloquio

Jueves, 30 de abril de 2015

**Sección IV. Arte y sociedad
latinoamericana del siglo XX**

Ponencia

16.00 h. *Vanguardias Latinoamericanas. Formas y contenidos para una modernidad propia.*

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Moderadora: Clara Zamora Meca (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

16.30 h. *El expresionismo en la pintura latinoamericana: redes de transferencia transatlántica.*

María Magdalena Frick Capurro

17.00 h. *La estatuaria de Belloni en Montevideo y su influencia en la construcción de la identidad nacional en la primera mitad del siglo XX.*

Damiano Tieri Marino

17.30 h. *El arte en Uruguay entre 1955 y 1975.*

Didier Calvar

18.00 h. Pausa

18.30 h. *Políticas de Vivienda y Proceso de crecimiento urbano en la localidad de Usme, Bogotá.*

Nelcy Echeverría

19.00 h. *Exhibir lo privado: sexo, cuerpo y familia. Panorama y estrategias de producción fotográfica en la década de los 80.*

Eunice Miranda Tapia

19.30 h. Coloquio

**III Seminario de Metodología e Investigación
Historia del Arte y Patrimonio Cultural en
España y América**

27-30 de abril de 2015

Organiza

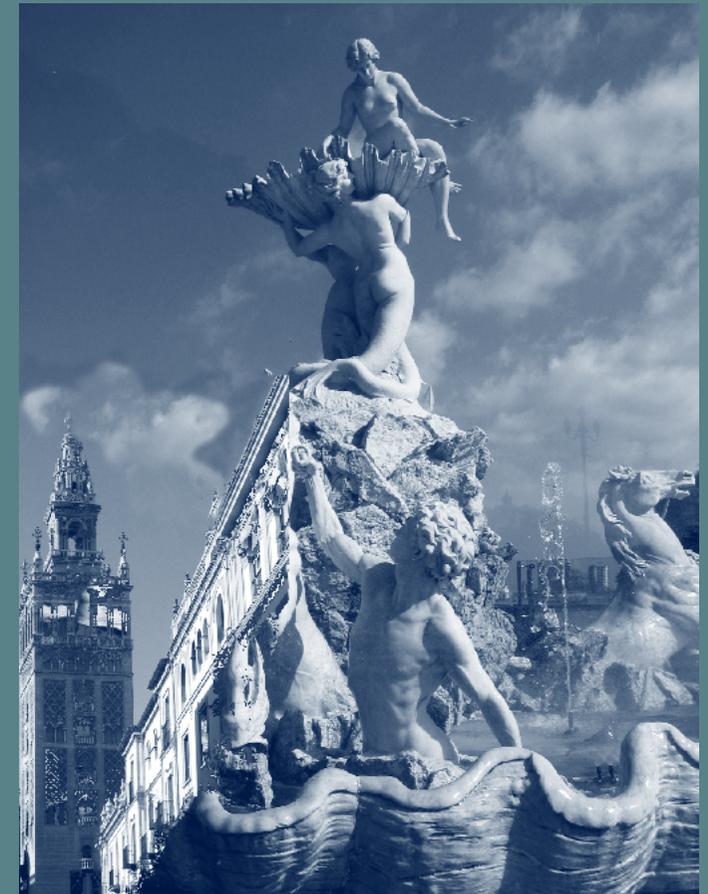
Área de Historia del Arte. Doctorado de Historia. Estudios Humanísticos: América, Europa, Arte y Lenguas, Universidad Pablo de Olavide.

Coordinación académica

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) y María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide – Universidad de Talca)

Inscripción

maferval@upo.es



Universidad Pablo de Olavide - Sevilla
Sala de video-conferencias del edificio 6