

PROFESORES E INVESTIGADORES PONENTES DE LAS JORNADAS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Margarita de Alfonso Caffarena
Manuel García Luque
Inés Gómez González
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Juan Manuel Martín García
David Martín López
José Policarpo Cruz
David García Cueto

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Area de Historia del Arte
Carolina Gilabert Sánchez
Francisco Ollero Lobato
Fernando Quiles García
María de los Angeles Fernández Valle
María F. Moral Jimeno
Area de Historia Moderna

Lucrecia Johansson

Klemens Kaps

Natalia Maillard Álvarez

Alberto Mariano Rodríguez Martínez

Lugares de celebración

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

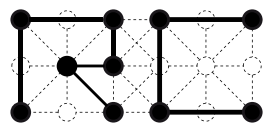
Ctra. de Utrera, km.1. 41013-Sevilla. Tlf.: 954349158

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja. 18071-Granada. Tlf.: 958243567



Universidad de Granada



RED COLUMNARIA



CSIC



Master de Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico.
Universidad de Granada:
Sevilla. Unidad asociada.
Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos,
del Arte.
Master en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Área de Historia
para la Investigación Histórica. Área de Historia Moderna.
Master en Europa, el Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Métodos y Teorías
Universidad Pablo de Olavide:

Vinculado a

Las IV Jornadas de Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación (curso 2013-2014) pretenden constituir un foro de debate abierto entre las dos Universidades participantes, la de Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), dirigido especialmente a los alumnos y estudiantes de postgrado.
El objetivo fundamental de esta actividad es exponer al alumnado una serie de ejemplos metodológicos de investigación aplicados tanto al ámbito de la historia como de la historia del arte, basados en la experiencia personal y profesional del profesorado participante. Se contará con la exposición oral de un objeto concreto de estudio, abriéndose después un turno de debate con el alumnado para aclarar ideas y conceptos relativos al mismo.

IV Jornadas

Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación

Sevilla, del 4 de febrero al 12 de marzo de 2014

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sala de Grados, Edificio 25B

Granada, del 19 de marzo al 24 de abril de 2014

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras

Coordinación académica

Universidad Pablo de Olavide

María F. Moral Jimeno (mfmorjim@upo.es)

Natalia Maillard Álvarez (nmaialv@upo.es)

Universidad de Granada

José Policarpo Cruz Cabrera (jcruz@ugr.es)

Sesiones en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Sala de Grados, Edificio 25B

Martes 4 de febrero

- 12:30 David García Cueto
Nuevas consideraciones sobre la pintura italiana en la Granada moderna.
- 13:30 David Martín López
El arte masónico y su simbolismo: sobre cómo historiar en función de la geografía.

Martes 11 de febrero

- 12:30 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Fuentes literarias para la religiosidad popular: el siglo XVIII.
- 13:30 José Policarpo Cruz Cabrera
Los edificios del agua. Arte e hidráulica en Baeza.

Lunes 10 de marzo

- 12:30 Margarita de Alfonso Caffarena
La conexión cultural de dos potencias europeas: aproximación metodológica a los intercambios artísticos franco-españoles con los últimos Austrias.
- 13:30 Manuel García Luque
De pintores y escultores “aprovechados”: el grabado europeo y su impacto en las artes plásticas de los Siglos de Oro.

Miércoles 12 de marzo

- 18:00 Inés Gómez González
Nuevas perspectivas de análisis de la historia de la administración: la aproximación microhistórica.
- 19:00 Juan Manuel Martín García
Studia humanitatis: educación y nobleza en los albores del Renacimiento español.

Sesiones en la Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras

Miércoles 19 de marzo

Aula Federico García Lorca

- 17:30 Natalia Maillard Álvarez
Mujeres y libros en la Edad Moderna.
- 18:30 Lucrecia Johansson
Blanco sobre negro: las representaciones del pueblo en armas en los grabados de la prensa de guerra paraguaya (1867-1868).

Miércoles 2 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Alberto Mariano Rodríguez Martínez
Entre el conflicto y la pacificación: España, Holanda y la Tregua de los Doce Años (1609-1621).
- 18:30 Klemens Kaps
Los intermediarios del comercio internacional entre el Mediterráneo y el Atlántico: El estudio de mercaderes extranjeros en Cádiz y Barcelona en el siglo XVIII.

Jueves 10 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 María de los Ángeles Fernández Valle
De lo textual a lo real. El valor de las imágenes en el barroco americano.
- 18:30 Fernando Quiles García
Fragmentos de una gran historia: Objetos artísticos de procedencia oriental en los hogares sevillanos del barroco.

Jueves 24 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Carolina Gilabert Sánchez
Historiografía de la arquitectura teatral en España. El caso del Teatro Cervantes de Granada.
- 18:30 María F. Moral Jimeno
La Batalla de las Navas de Tolosa en los Imaginarios de Baeza y Úbeda.
- 19:30 Francisco Ollero Lobato
Imágenes y fiestas tras la Victoria de Viena 1683.

Proyectos y grupos de investigación implicados

Universidad Pablo de Olavide:

- El papel de las Repúblicas europeas en la conformación del Estado moderno. ¿Alternativa modernizadora o motor del sistema? (siglos XVI-XVIII).* Proyecto I+D+i, subprograma HIST, HAR2010-19686.
- Nuevos Productos Atlánticos, ciencia, guerra, economía y consumo en el antiguo Régimen.* Proyecto de Excelencia, HUM-5330.
- Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.* Proyecto Motriz de Excelencia, PO9-HUM-4523.
- Afinidad, violencia y representación: el impacto exterior de la Monarquía Hispánica.* Proyecto I+D+i, HAR2011-29859-C02-02.
- Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).* Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, A3/041329/11.
- Red Columnaria. Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas.

Universidad de Granada:

- Departamento de Historia Moderna y de América.
- Departamento de Historia del Arte.