

Colaboran



CONACULTA FONCA

Museo Torres García

Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz de Excelencia de la Junta de Andalucía [P09-HUM-4523].
Ceiba. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano.
Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi). Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [A3/041329/11].
ubiCARS. Universo Barroco Iberoamericano. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-CONACYT, México.
Museo Torres García. Montevideo. Uruguay.

Coordinación académica

María de los Ángeles Fernández Valle

Universidad Pablo de Olavide, España-Universidad de Talca, Chile

Inscripción

maferval@upo.es

Organizan



Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Máster oficial de Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Área de Historia del Arte.
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla.

IV Seminario

Iberoamérica: arte y ciudad

Sevilla, 20-30 de enero de 2015



www.eaha.csic.es



www.upo.es/historia_arte/

Programa

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (CSIC)

Sala Calderón Quijano

Martes 20 de enero

- 10:00 La investigación americanista en España: la Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
Antonio Gutiérrez Escudero (Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla).
- 16:00 La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos.
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).

Miércoles 21 de enero

- 10:00 Transferencias culturales: Andalucía-América.
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).
- 16:00 Pintura mural colonial en Iberoamérica.
José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén).
- 17:00 Iconografías religiosas neogranadinas: Nuestra Señora de Chiquinquirá a la luz de la investigación.
Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada).
- 18:00 Pinceladas sobre hagiografía barroca americana. Nuevos santos y nuevo imaginario.
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

Jueves 22 de enero

- 10:00 Algo más que combinaciones de viejos estilos. Eclecticismo en América Latina (siglo XIX).
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo).
- 16:00 Imágenes en disputa. Vírgenes y santas americanas en Europa durante el siglo XIX.
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla-Universidad de Talca, Chile).
- 17:00 Representación de *tipos mexicanos* en la fotografía del siglo XIX.
Eunice Miranda Tapia (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla-FONCA & CONACYT, México).
- 18:00 Canarias y las Exposiciones universales del siglo XIX.
María Carmen Naranjo Santana (Gestora Cultural-Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sala de grados del edificio 6

Lunes 26 de enero

- 10:00 Modernidad y América Latina.
Mario Sartor (Universidad de Udine).
- 16:00 Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX.
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada).

Martes 27 de enero

- 10:00 Visita a los pabellones de la Exposición de 1929.
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada).
- 16:00 Arquitectura y Modernidad en Montevideo (1920-1960).
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo).

Miércoles 28 de enero

- 10:00 Transculturación en la arquitectura americana. Urbanismo hispanoamericano del siglo XVI.
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 12:30 Introducción a la gestión del patrimonio iberoamericano.
Graciela María Viñuales (Universidad de Buenos Aires).
- 16:00 Arquitectura americana de los siglos XVI y XVII.
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).

Jueves 29 de enero

- 10:00 Artesanos y maestros de obras. El barroco americano.
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Academias e ingenieros militares. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX.
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).

Viernes 30 de enero

- 10:00 Arquitectura del Movimiento Moderno.
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Planeamiento en acciones patrimoniales.
Graciela María Viñuales (Universidad de Buenos Aires).