

# I Encuentro en el Aula

MESAS DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEOS

Carmona 23 y 24 de octubre 2014

Casa Palacio de los Briones

Ramón y Cajal, 15. Carmona, Sevilla



AULA IBEROAMERICANA  
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEOS



10:30. **Presentación.**

11:00. **MERCADO, AUTORÍA Y FALSIFICACIONES**

Se tratarán cuestiones fundamentales desde el punto de vista ontológico en las Bellas Artes en general. Conceptos como autoría, autenticación, reproducción, falsificación o reconstrucción vuelven a replantearse con la aparición masiva de las nuevas tecnologías. El lugar de los falsos en la estructura del arte actual suscita varias preguntas irónicas sobre valores e identidades que afectan directamente al mercado artístico. Asimismo, obligan a volver la vista al pasado y plantearse cuestiones sobre la autoría y las claves que han ido definiendo la obra de arte a lo largo de la historia, así como su lugar en el mercado del arte actual.

- *Crítica de arte y capitalismo cultural. Ética, estética y mercado.* Iván de la Torre Amerighi (Profesor Univ. Málaga, especialista en arte contemporáneo)
- *El mercado secundario de arte y la cuestión de la autoría.* Carmen Aranguren (Directora de Carmen Aranguren Fine Art)
- *Sobre estrellas y artistas. Éxitos y fracasos comerciales en la generación sevillana de los 80.* Juan R. Rodríguez-Mateo (Mediador cultural. Doctorando investigador, UPO)
- *Mentiras y verdades (Arte contemporáneo y artistas).* Antonio Sosa (Artista plástico)

16:30. **ARTE Y VIOLENCIA EN LOS ENTORNOS CONTEMPORÁNEOS**

El reflejo de fenómenos y problemáticas sociales en el arte tiene ya una tradición de presencia. Desde la invisibilidad y lo enmascarado hasta la brutalidad evidente, la violencia se manifiesta en nuestras sociedades generando diversas reacciones en la esfera de la creación artística y la cultura. En esta mesa se plantearán los distintos mecanismos que desde el arte, la creación o las políticas culturales, se implementan como modos de representar, confrontar o revertir los efectos y presencia de la violencia en las sociedades contemporáneas.

- *México: Estetización de la violencia en el marco de creación fotográfica contemporánea.* Eunice Miranda Tapia (Especialista en fotografía contemporánea, doctoranda investigadora UPO)
- *Arte y violencia: memoria del conflicto armado en Colombia.* Eliana Sofia Botero Medina. (Comunicadora social, doctoranda Univ. de Granada)
- *Hay muchas formas de violencia.* Salomé Rodríguez (Artista plástica, Colombia-España)
- *La instrumentalización y mercantilización de la cultura como elementos de violencia sistémica.* David Ruiz (Gestor cultural, economista y filósofo, Sevilla)
- *La invisibilidad como forma de violencia epistémica. Un reflexión sobre la obra de Hans Hacke y Alfredo Jaar.* Pablo Martínez Cousinou (Doctorando Comunicación, Univ. de Sevilla. Grupo interdisciplinario de estudios en comunicación, política y cambio social)

19:30. **Inauguración de la exposición fotográfica VIOLENCIA MANIFIESTA**

### 11:00. ARQUEOLOGÍAS Y HUELLAS EN EL ARTE ACTUAL

La arqueología nos permite entrever, mediante retazos, un pasado incompleto que intentamos reconstruir. Las huellas sepultadas brindan la conciencia de un tiempo real que nos conduce a la percepción de la historia como espacio narrativo. Han sido muchos los artistas que se han acercado a estas ideas, tomándolas como punto de partida para la articulación de sus discursos. La presente mesa persigue indagar en aquellos conceptos vinculados a lo arqueológico —la memoria enterrada, las marcas construidas por el hombre a partir de la propia naturaleza, etc.—, en relación a la producción artística desarrollada desde la década de 1970 hasta nuestros días.

- *La ciudad desechada. Ruinas contemporáneas como interés turístico.* María Reyes Fernández (Artista. Lic. en BBAA, Univ. Sevilla)
- *Ruinas creadas, ruinas imaginadas: Memoria e identidad en la obra de Jaime Suárez y Toni Hambleton.* Daniel Expósito (Gestor Cultural. Doctorando, Univ. de Granada)
- *Antonio Sosa: La memoria como herramienta arqueológica.* Pablo Navarro (Historiador del arte. Doctorando, UPO)
- *La huella del pasado en la Sevilla contemporánea.* Ramsés Torres (Historiador del arte. Doctorando, Univ. de Sevilla)

### 16:30. DIDÁCTICA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO LOCAL

La difusión del Patrimonio tiene una notable presencia en las acciones relacionadas con el turismo cultural, porque es objeto de un uso diverso que permite desarrollar actividades de ocio y didácticas. Esta mesa analizará cómo se trabaja en la difusión e interpretación del patrimonio a nivel de desarrollo local, la puesta en valor de los emplazamientos donde se ubica este Patrimonio y qué fórmulas divulgativas se usan para ello. El desarrollo local es una de las bases de la animación económica de determinadas zonas que cuentan con un importante patrimonio tanto material como inmaterial, por ello, definir estrategias de didáctica y difusión, es fundamental para el fomento de estas actividades empresariales centradas en la Cultura.

- *La difusión del patrimonio a través de la relación directa con los colectivos.* Purificación Marín (Colección Museográfica Mosaico Romano, Casariche)
- *Pequeños arqueólogos.* Jesús Román Román (Arqueólogo e intérprete del Patrimonio, Univ. de Cádiz)
- *Innovando en Educación patrimonial. Investigar-crear-educar.* Meritxell Yllera Conde (Especialista en Didáctica del Patrimonio, Doctoranda UPO)
- *Etnografía, creatividad y colaboración: estrategias para difundir el patrimonio y desarrollo local en Oaxaca, México.* Carmen Castillo Cisneros (Antropóloga en el INAH de México, doctoranda en la UB Barcelona)
- *Los museos locales: Espacios de representación comunitaria.* Antonio García Baeza (Historiador del arte y museólogo)

### INSCRIPCIÓN GRATUITA

Información e inscripción: [enredars@gmail.com](mailto:enredars@gmail.com) (Fernando Quiles / Juan R. Rodríguez-Mateo)

FOTO: PATRICIA ARIDJIS

# violencia manifiesta

23 al 31 de octubre 2014  
Casa Palacio de los Briones

Ramón y Cajal, 15. Carmona, Sevilla

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA  
MÉXICO - COLOMBIA



AULA IBEROAMERICANA  
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEOS



# Inscripción

NOMBRE Y APELLIDOS

CORREO-E Y TFNO.

FORMACIÓN

ÁMBITO ACADÉMICO

ÁMBITO PROFESIONAL

MESA/S DE SU INTERÉS

SI PROPONE COMUNICACIÓN

TÍTULO COMUNICACIÓN

MESA DE PARTICIPACIÓN

# I Encuentro en el Aula

MESAS DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEOS

Se debe adjuntar en documento aparte:

- resumen de la comunicación de entre 400 y 450 palabras
- CV actualizado