

Colaboran



Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz de Excelencia de la Junta de Andalucía [P09-HUM-4523].  
Ceiba. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano.  
Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi). Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [A3/041329/11].  
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes-CONACYT, México.  
Museo Torres García. Montevideo. Uruguay.

Organizan



Unidad Asociada  
UPO/EEHA  
CCHS-CSIC



Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Área de Historia del Arte.  
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla.  
Unidad Asociada UPO-EEHA, Sevilla.

## III Seminario

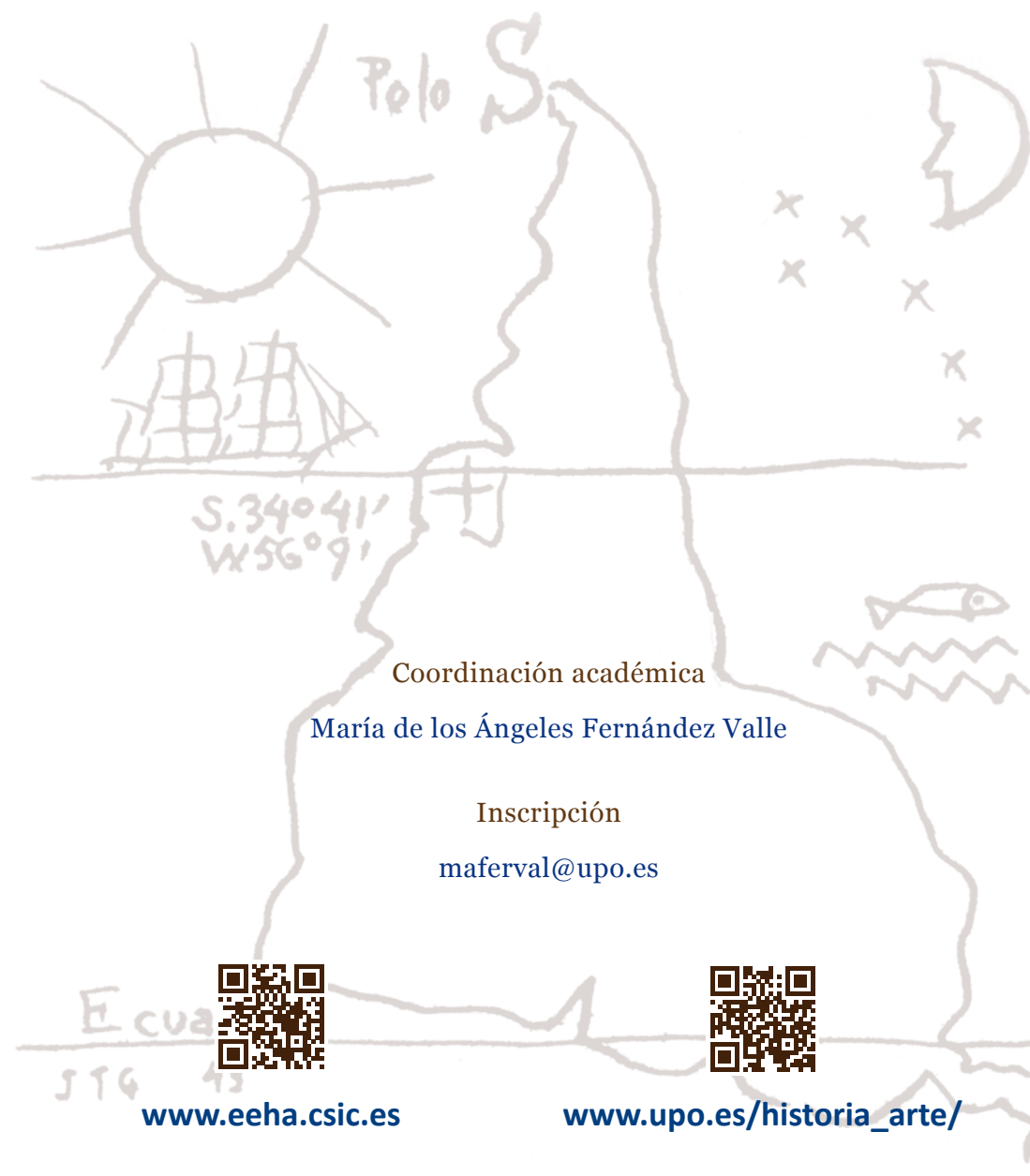
# Iberoamérica: arte y ciudad

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

10, 20-24 enero de 2014

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

27-29 enero de 2014



## ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

Sala Calderón Quijano

### Viernes 10 de enero

- 10:00 La investigación americanista en España: la Escuela de Estudios Hispano-Americanos.  
Antonio Gutiérrez Escudero (Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla).

### Lunes 20 de enero

- 10:00 Transculturación en la arquitectura americana. Urbanismo hispanoamericano del siglo XVI.  
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Introducción a la gestión del patrimonio iberoamericano.  
Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires).
- 18:30 Arquitectura americana de los siglos XVI y XVII.  
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).

### Martes 21 de enero

- 10:00 Artesanos y Maestros de Obras. El barroco americano.  
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX.  
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada).

### Miércoles 22 de enero

- 10:00 Visita a los pabellones de la Exposición de 1929.  
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada).
- 16:00 La pintura mural entre tradición e innovación.  
Mario Sartor (Universidad de Udine).

### Jueves 23 de enero

- 10:00 Academias e Ingenieros Militares. Arquitectura y urbanismo del siglo XIX.  
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Intervenciones e instrumentos de gestión en el patrimonio uruguayo.  
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo).

### Viernes 24 de enero

- 10:00 Arquitectura del siglo XX. 1900-1950, y del Movimiento Moderno.  
Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires).
- 16:00 Valoración de los espacios públicos para la gestión del patrimonio.  
María Cristina Domínguez (Universidad Nacional de La Plata).
- 17:30 Aproximación metodológica al estudio de la pintura mural novogranadina.  
José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén).
- 19:00 Las asociaciones culturales y científicas del siglo XIX en las relaciones Canarias-Latinoamérica.  
María Carmen Naranjo Santana (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

## UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sala de grados del edificio 6

### Lunes 27 de enero

- 16:00 La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas en la época de los virreinos.  
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).

### Martes 28 de enero

- 10:00 Transferencias culturales: Andalucía-América.  
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).
- 16:00 Pinceladas sobre hagiografía barroca americana. Nuevos santos y nuevo imaginario.  
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
- 17:30 Globalización artística entre el Viejo y el Nuevo Mundo: metodología y fuentes de investigación.  
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

### Miércoles 29 de enero

- 10:00 Arquitectura y Modernidad en Montevideo. 1920-1960.  
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo).
- 12:00 Paisajes conceptuales y urbanos en la fotografía contemporánea mexicana.  
Eunice Miranda Tapia (Universidad Pablo de Olavide-FONCA & CONACYT, México).
- 16:00 Planeamiento en acciones patrimoniales.  
Graciela Viñuales (Universidad de Buenos Aires).

