



II SIMPOSIO INTERNACIONAL

de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano:
Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos



15
16
17
de abril de
2015

Universitat Jaume I, Castellón

SECCIONES

1. Tráficos oceánicos.
2. Iberoamérica efímera.
3. Trazas barrocas.
4. Sentidos barrocos.
5. Mujeres en tiempos del Barroco.
6. Patrimonios compartidos.

A. Zapango de Guito con el traje que usó esta clase de Mujeres que trata de agrandar.
 B. Arbol llamado Capote, que es mi favorito y.
 C. Frau del Capote.
 D. Chirimoyas enteras y á vitarias de Frac va.
 E. El Arbol que produce las chirimoyas.
 F. Caiminos enteros y coertos.
 G. Arbolito que produce las fruillas, y son un que de frutos con... pero muchos...

1
CRÉDITO
Libre
Configuración

INFORMACIÓN: jovenesceiba@gmail.com
www.jovenesceiba.com • **siguenos en**





Programa

Miércoles, 15 de abril de 2015

Secretaría Técnica: Lugar: HA0007 - Aula

Sesión Mañana

HA0007
Aula 8:30 h. Recepción de comunicantes

HA1012
Aula Magna 9:00 h. Inauguración oficial del simposio

Ponencias



Moderada
Victor Mínguez
Cornelles

9:30 h. El mundo que nos rodea. Visto y no visto. Lienzos, láminas y mapas (Sevilla, siglo XVII).

FERNANDO QUILES GARCÍA (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:00 h. Alegorías y jeroglíficos en la azulejería barroca luso-brasileña: emblemática aplicada al servicio de la retórica eclesíastica.

JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ (Universidad de Extremadura, España)

10:30 h. El aguador de Sevilla de Velázquez, imagen simbólica de la templanza.

ARSENIO MORENO MENDOZA (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:00 h. Pausa



HA1012
Aula Magna

Mesa I

Transferencias artísticas y culturales



Moderada
Ana María Morant



Sesión Mañana



HA1012
Aula Magna

11:30 h. "Del más célebre pintor de Madrid". Mercado artístico entre Europa y América durante el Barroco.

REBECA CARRETERO CALVO (Universidad de Zaragoza, España)

11:50 h. Las comunicaciones en ultramar: el intercambio de correspondencia entre la Península y América a mediados del siglo XVIII.

ROCÍO MORENO CABANILLAS (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:10 h. Marfiles hispano-orientales en la colección Arocena.

SERGIO GARZA ORELLANA (Museo Arocena, Torreón, México)

12:30 h. Historia y leyenda de una serie sevillana en Guadalajara, México.

ADRIANA CRUZ LARA SILVA (Museo Regional de Guadalajara. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)

12:50 h. Duas pinturas franciscanas na cidade de São Paulo: brasileiras ou portuguesas?

MYRIAM SALOMÃO (Universidade Federal do Espírito Santo, São Paulo, Brasil)

13:10 h. Coloquio

Mesa II

Transferencias en papel



Modera
Juan Chiva Beltrán



Sesión Mañana



HA0002
Sala Grados II

- 11'30 h. De Roma a las Indias: religiosidad y comercio de estampas de la Azucena de Quito.
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España -Universidad de Talca, Chile)
- 11'50 h. Reflexiones acerca de la recepción de la obra de Murillo en el grabado español (segunda mitad del siglo XVIII).
CRISTINA MONGAY BATLLE (Universitat de Lleida, España)
- 12'10 h. Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú.
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO (Universidad de Jaén, España)
- 12'30 h. Gravuras holandesas na pintura do forro da Capela do Bonfim de Diamantina (MG).
DANIELLE MANOEL DOS SANTOS PEREIRA (Universidade Estadual Paulista, São Paulo, Brasil)
- 12'50 h. El símbolo de fe en una sillería de coro catedralicia.
HUGO ARMANDO FÉLIX ROCHA (El Colegio de Michoacán, México)
- 13'10 h. La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica.
NÉSTOR MORENTE MARTÍN (Universitat de Valencia, España)
- 13'30 h. Coloquio

Mesa III

Regalos e identidades



Modera
Carlos Urani Montiel



Sesión Mañana



HA1120
Aula

- 11'30 h. De Austrias a Borbones. La imagen regia, la Eucaristía y la Inmaculada Concepción: identidad política, dinástica y religiosa en los virreinos americanos.
ÁLVARO PASCUAL CHENEL (Universidad de Alcalá, España)
- 11'50 h. Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: La historia de dos pinturas en el Archivo General de Simancas.
LAURA LILIANA VARGAS MURCIA (Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia)
- 12'10 h. Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Aspectos históricos y museográficos.
SARA VELASCO MORALES Y ZARA RUIZ ROMERO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12'30 h. ¿Una sala de arte colonial en el Prado? Más allá de las fronteras de las nacionalidades.
PATRICIA GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'50 h. Coloquio

Ponencias



Moderador
Fernando Quiles



HA1012
Aula Magna

- 16:00 h. Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones.
RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑALES (Universidad de Granada, España)
- 16:30 h. Los Sentidos en Exilio: a propósito de las pinturas de los techos de la Casa de Padre Toledo en Tiradentes, Minas Gerais (Brasil).
PEDRO GERMANO LEAL (The Stirling Maxwell Centre. University of Glasgow, Reino Unido)
- 17:00 h. El mecenazgo indiano en Andalucía oriental: el caso de don Luis Pérez Navarro.
GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ (Universidad de Granada, España)
- 17:30 h. Pausa

Mesa IV

Viajes transatlánticos



Moderador
Pedro Germano Leal



Sesión Tarde



HA1012
Aula Magna

- 18:00 h. Antonio de Torres, pintor guadalupano.
FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ (Universidad de Granada, España)
- 18:20 h. El Cristo de la Humildad a ambos lados del Atlántico: iconografía del barroco brasileño y su comparación con los modelos andaluces.
MARÍA JOSÉ ESCRIBANO NIETO (Universidad de Córdoba - Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, España)
- 18:40 h. Ideas que se transportan: el rococó, de Portugal a Brasil.
MATEUS ROSADA, MARIA ÂNGELA PEREIRA DE CASTRO Y SILVA BORTOLUCCI (Universidad de São Paulo en São Carlos, Brasil)
- 19:00 h. El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: Imágenes de San Luis Beltrán como embajador de la fe cristiana.
CRISTINA IGUAL CASTELLÓ (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19:20 h. La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes del siglo XIX: la expedición del Marqués de Campo (1814-1889) al Canal de Panamá en 1886.
ANA MARÍA MORANT GIMENO (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19:40 h. Coloquio

Mesa V

Re-significación de las artes

 Modera
Rodrigo Gutiérrez



Sesión Tarde



HA0002
Sala Grados II

18'00 h. Noticias de retablos pintados en la región Puebla-Tlaxcala. ¿Categoría/representación?

AGUSTÍN RENÉ SOLANO ANDRADE Y JESÚS MÁRQUEZ CARRILLO (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

18'20 h. Los saltos en el tiempo de las imágenes: El *Nachleben* y la *retombée* barroca.

LUIS VIVES - FERRÁNDIZ SÁNCHEZ (Universitat de València, España)

18'40 h. *Le Carrosse d'or* (Jean Renoir, 1953). Pasiones barrocas en Iberoamérica.

TERESA LLÁCER VIEL (Universitat de València, España)

19'00 h. Del grafiti al *Street art* como paradigmas de lo Neobarroco.

PABLO NAVARRO MORCILLO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

19'20 h. Coloquio

Mesa VI

Música y escenografía

 Modera
Eva Calvo



Sesión Tarde



HCO114
Sala Grados I

18'00 h. El patrimonio inmaterial: músicas de tradición oral.

EVA LAINSA DE TOMAS (Universidad de Sevilla, España)

18'20 h. Simón Fernández Coutiño, maestro organero: Galicia/Oporto – Brasil.

MARCO BRESCIA (CESEM - Universidad Nova de Lisboa, Portugal)

18'40 h. Jomelli, Perez y Mozart: El establecimiento de un canon musical fúnebre en Portugal.

RODRIGO TEODORO DE PAULA (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

19'00 h. La arquitectura teatral en América Portuguesa en la segunda mitad del siglo XVIII.

ROSANA MARRECO BRESCIA (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

19'20 h. La actividad musical en torno al Colegio Jesuita de Mendoza: Música y sociedad urbana en la periferia colonial chilena.

JOSÉ MIGUEL RAMOS FUENTES Y GONZALO MARTÍNEZ GARCÍA (Universidad de Talca, Chile)

19'40 h.

La mística de José Val del Omar.

TERESA SOROLLA ROMERO (Universitat Jaume I, Castellón, España)

20'00 h. Coloquio

Ponencias



Moderadora
Carme López
Calderón



HCO114
Sala Grados I

- 09'30 h. Interrogant Franciscani. Retórica y alegoría para un teatro seraphico barroco.
JUAN M. MONTEROSO MONTERO (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 10'00 h. López de Arteaga y la corte del virrey de Nueva España (1640 - 1656).
JUAN CHIVA BELTRÁN (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 10'30 h. Traslados y recibimientos de reliquias en la España de los siglos XVI y XVII: una fiesta itinerante barroca.
JAIME GARCÍA BERNAL (Universidad de Sevilla, España)
- 11'00 h. Pausa.

Mesa VII

Exequias y ceremonias



Moderadora
Ana Goy



Sesión Mañana



HCO114
Sala Grados I

- 11'30 h. Lágrimas de la Inquisición. La emblemática del Santo Oficio de México en las exequias regias.
MARÍA INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 11'50 h. Reconstrucción de la ceremonia de jura en honor a Felipe II en la Ciudad de México a través de las Actas de Cabildo.
VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT (Universidad de Alicante, España)
- 12'10 h. Lances fingidos y discordias reales. Las fiestas regias y la ceremonia del Pendón en la provincia de Michoacán.
MÓNICA PULIDO ECHEVESTE (Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM – unidad Morelia, México)
- 12'30 h. “Urna entre mares tem sol verdadeiro”: a representação emblemática de um império transoceânico nas exéquias de D. Pedro II, na Baía.
FILIPA MEDEIROS (Universidade de Coimbra, Portugal)
- 12'50 h. Coloquio

Mesa VIII

Fiestas



Moderador
Francisco Javier Pizarro



Sesión Mañana



HA0002
Sala Grados II

- 11'30 h. Fiesta y ornato. El arte efímero urbano en la época virreinal.
SARAI HERRERA PÉREZ (Universidad de Jaén, España)
- 11'50 h. De nuevo sobre la Relación de las fiestas que los artifices plateros celebraron a la Virgen María (1618): textos satíricos para una polémica novohispana.
ALEJANDRO JACOBO EGEA (Universitat de Alicante, España)
- 12'10 h. Literatura y fiesta en los márgenes del imperio: las relaciones de fiestas en el Reino de Guatemala.
ALEXANDER SÁNCHEZ MORA (Universidad de Sevilla, España)
- 12'30 h. Formas literarias para la fiesta. Pervivencia de las tipologías textuales barrocas en la reconstrucción de un viaje real de principios del siglo XIX: Carlos IV en Barcelona.
LAURA GARCÍA SÁNCHEZ (Universitat de Barcelona, España)
- 12'50 h. María se viste de reina.
DAVID MARTÍNEZ BONANAD (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 13'10 h. Coloquio

Mesa IX

Trazas urbanas y defensivas



Moderador
Guadalupe Romero



Sesión Mañana



HA1121
Aula

- 11'30 h. La contribución del ingeniero Mariano de la Rocque a la defensa de San Agustín de la Florida.
PEDRO CRUZ FREIRE (Universidad de Sevilla, España)
- 11'50 h. La intervención del ingeniero Juan Francisco Mestre en el sistema de defensas de San Juan de Puerto Rico.
NURIA HINAREJOS MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'10 h. La defensa marítima del Oriente cubano del siglo XVIII. El aporte indígena de San Pablo de Jiguaní y San Luis de los Caneyes.
LILYAM PADRÓN REYES (Universidad de Cádiz, España)
- 12'30 h. Escenografía barroca y modernidad urbana: trazas del Antiguo Régimen en La Habana del siglo XIX.
ANA AMIGO REQUEJO (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12'50 h. Coloquio

Ponencias



Modera
M^a Angeles
Fernández Valle



HA0002
Sala Grados II

- 16'00 h. **Arquitectura para el cuerpo y pintura para el alma. A propósito del Hospital de San Juan de Dios de Atlixco (México).**
FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ Y YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ (Universidad de Extremadura, España)
- 16'30 h. **La búsqueda de una identidad: La transformación de la ciudad de Lugo en tiempos del obispo Francisco Izquierda Tavira (1748-1762).**
ANA GOY DIZ (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 17'00 h. **Conformación urbana de misiones según el método de Kino en el Noroeste de la Nueva España (1695).**
CARLOS URANI MONTIEL CONTRERAS (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)
- 17'30 h. **Pausa**

Mesa X

Teatralidad



Modera
Jaime García Bernal



Sesión Tarde



HA0002
Sala Grados II

- 18'00 h. **Entradas virreinales: el teatro en torno a la fiesta barroca.**
ISABEL SAINZ BARIAIN (Universidad de Navarra, España)
- 18'20 h. **Juan de Palafox contra el teatro del mundo: un análisis dramático de *El pastor de Nochebuena* (1644).**
BEATRIZ BARRERA PARRILLA (Universidad de Sevilla, España)
- 18'40 h. **Espacios escénicos y espacios dramáticos en las fiestas novohispanas del siglo XVII.**
LUIS ABDALLAN CONDE FLORES (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 19'00 h. **Las vestiduras de Apolo en la Nueva España.**
TANIA VANESSA ÁLVAREZ PORTUGAL (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 19'20 h. **Coloquio**

MesaXI

Mecenas y artistas

 Modera
Yolanda Fernández



Sesión Tarde


HA1016
Aula

- 18:00 h. Miradas humildes y flores de virtud: testimonios de la profesión de dos religiosos carmelitas en Nueva España del siglo XVIII.
JOSÉ VÍCTOR MANUEL CRUZ LAZCANO (Universidad del Claustro de Sor Juana, México)
- 18:20 h. Devoção e piedade religiosa na casa nobre duriense do século XVIII.
ANA CELESTE GLÓRIA (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- 18:40 h. El X conde de Aranda y la Real Fábrica de Alcora: vida e imagen en su propia cerámica.
EVA CALVO CABEZAS (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 19:00 h. La pintura de Gil de Castro entre tradición e innovación. Modelos culturales y nuevas inspiraciones en el retrato de ostentación chileno del siglo XVIII.
NOEMI CINELLI (Universidad Autónoma de Chile - Fondecyt)
- 19:20 h. La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut.
LIDIA BELTRÁN MARTÍNEZ (Universidad Pablo de Olavide, España)
- 19:40 h. Los santos yacientes y otras incógnitas de la escultura del barroco catalán.
IVÁN REGA CASTRO (Universitat de Lleida, España)
- 20:00 h. Coloquio

MesaXII

Trazas arquitectónicas

 Modera
José Julio García Arranz


Sesión Tarde


HA1015
Aula


- 18:00 h. Parroquias novohispanas y su influencia en la producción urbano-arquitectónica de la ciudad de México.
CHRISTIAN MIGUEL RUIZ RODRÍGUEZ (Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura - unidad Tecamachalco, México)
- 18:20 h. Identidad y arquitectura barroca en la ciudad de San Luis Potosí. El caso de “los siete barrios”.
ANDRÉS DELGADILLO SÁNCHEZ (Instituto Estatal de Investigación y Posgrado en Educación, San Luis Potosí, México)
- 18:40 h. La pervivencia de modelos italianos en la fachada de la iglesia de los jesuitas de Pontevedra.
MARÍA RIVO VÁZQUEZ (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 19:00 h. Renacimiento versus Barroco. Galicia.
VÍCTOR GRANDE NIETO (Universidade da Coruña, España)
- 19:20 h. Coloquio

Viernes, 17 de abril de 2015

Secretaría Técnica: Lugar: HCO114 - Sala de Grados I

Sesión Mañana

Ponencias

 Modera
Juan M. Monterroso


HCO114
Sala Grados I

9'30 h. El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (Universidad de Granada, España)

10'00 h. ¿Qué hace un emblema de la avaricia en un programa mariano?

CARME LÓPEZ CALDERÓN (Universidade de Santiago de Compostela, España)


10'30 h. Presentación de libros

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, JUAN M. MONTEROSO MONTERO Y FERNANDO QUILES GARCÍA.

11'00 h. Pausa

Mesa XIII

Mujeres representadas

 Modera
Luis Vives-Ferrández


Sesión Mañana


HA0002
Sala Grados II

11'30 h. La legítima sucesora: el uso político de la imagen de la infanta Margarita de Austria (1665-1673).

ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

11'50 h. El retrato de la princesa inca Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el barroco peruano.

ALBA CHOQUE PORRAS (Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana de Arte Orval, Perú)

12'10 h. Invisibilidade da Mulher na música Antiga Brasileira (séc. XVIII e XIX).

ANTÓNIO CARLOS DOS SANTOS (Universidade Estadual Paulista de São Paulo, Brasil)

12'50 h. Dios te salve, Reina y Madre. El discurso mariano y el Salve de la Catedral de Tlaxcala.

CLAUDIA CRISTELL MARÍN BERTTOLINI (Museo Amparo - Universidad Iberoamericana Puebla, México)

13'10 h. Coloquio.

Mesa XIV

Mujeres mecenas

 Modera
Cristina Igual



Sesión Mañana



HCO114
Sala de Grados I

- 11'30 h. Juana de Austria: objetos exóticos y coleccionismo femenino.
VICTORIA BOSCH MORENO (Universidad de Valencia, España)
- 11'50 h. Sor Juana y la síntesis femenina del barroco novohispano.
MAYABEL RANERO CASTRO (Universidad Veracruzana, Xalapa, México)
- 12'10 h. La Sala del Belén, Cámara de Maravillas de las clausuras de la Real Audiencia de Quito.
ÁNGEL PEÑA MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- 12'30 h. Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi.
ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ (Universidad de Sevilla, España)
- 12'50 h. Donaciones de platería de las reinas Mariana de Habsburgo y Mariana de Neoburgo en Santiago y A Coruña.
ANA PÉREZ VARELA (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- 13'10 h. Coloquio
- 13'30 h. Clausura del simposio
- 16'00 h. Visita al Museo de Bellas Artes de Castellón.
- 21'00 h. Cena de clausura.

Sábado, 18 de abril de 2015

- 9:30 h. Excursión a Morella, Salida desde la UJI.
- 16:30 h. Regreso desde Morella.



Comité científico

Ana Aranda Bernal	Universidad Pablo de Olvaide
Ana Goy Diz	Universidade de Santiago de Compostela
Antonio Gutiérrez Escudero	Escuela de Estudios Hispano-Americanos. CSIC
Arsenio Moreno Mendoza	Universidad Pablo de Olavide
Carlos Urani Montiel Contreras	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Cécile Vincent-Cassy	Université Paris 13
Fernando Quiles	Universidad Pablo de Olavide
Francisco Javier Pizarro	Universidad de Extremadura
Francisco Ollero Lobato	Universidad Pablo de Olavide
Guadalupe Romero Sánchez	Universidad de Granada
Jaime Cuadriello	Universidad Nacional Autónoma de México
José Jaime García Bernal	Universidad de Sevilla
José Julio García Arranz	Universidad de Extremadura
José Manuel García Iglesias	Universidade de Santiago de Compostela
José Manuel López Vázquez	Universidade de Santiago de Compostela
Juan Chiva Beltrán	Universitat Jaume I
Juan Monterroso Montero	Universidade de Santiago de Compostela
Mirosława Sobczynska-Szczepanska	Universidad de Silesia, Katowice, Polonia
Pedro Germano Leal	The Stirling Maxwell Centre. University of Glasgow
Rafael López Guzmán	Universidad de Granada
Rodrigo Gutiérrez Viñuales	Universidad de Granada.
Víctor Mínguez Cornelles	Universitat Jaume I
Wifredo Rincón	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Yolanda Fernández Muñoz	Universidad de Extremadura

Dirección del simposio

Inmaculada Rodríguez Moya	Universitat Jaume I
María de los Ángeles Fernández Valle	Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Talca
Carme López Calderón	Universidad de Santiago de Compostela

Secretaría

Eva Calvo Cabezas

Secretaría técnica

Rocío Alonso Sesé
Victor Bellés
Victoria Bosch
Deborah García Piquer
Antonio Gozalbo
Cristina Igual Castelló
Teresa Llàcer Viel
David Martínez Bonanad
Ana María Morant Gimeno
Oskar Rojzewski
Sergio Trigueros

II SIMPOSIO INTERNACIONAL

de jóvenes investigadores del
Barroco Iberoamericano:

**Arte y Patrimonio:
tráficos transoceánicos**