

LIBRO

LA NEGRITUD Y SU POÉTICA.
MANIFESTACIONES
Y MIRADAS CRÍTICAS DESDE
LA CONTEMPORANEIDAD

Editora:

Andrea Díaz Mattei

Editorial:

EnRedArs Publicaciones

Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Idioma: Castellano

Contacto: negritudypoetica@gmail.com



OBJETIVO

Esta publicación está originalmente pensada como un libro de convocatoria abierta y pública de capítulos (de libro) en la cual se recogen diferentes acercamientos y miradas sobre el legado cultural, el pensamiento y la presencia en las prácticas artísticas contemporáneas de los/las afrodescendientes a través del desarrollo del concepto de negritud en diferentes campos o áreas de manifestaciones artísticas y culturales, abordados desde una perspectiva multidisciplinar y transnacional. Nuestro objetivo es aunar y hacer visible ciertas prácticas y relatos que, por diferentes motivos, tienden a ser velados o invisibilizados en los discursos dominantes.

FORMATO

Libro electrónico o e-book (con posibilidad de ser editado en papel) de convocatoria abierta de capítulos (de libro) a teóricos, investigadores, artistas, activistas o practicantes que trabajan por la visualización de la presencia y legado afrodescendiente en la cultura y en las prácticas artísticas contemporáneas.

Los artículos deberán enviarse completos y finalizados, atendiendo a la extensión y a las normas de citación que se explicitan más adelante en este documento. La evaluación y selección de los mismos se llevará a cabo por un comité de arbitraje, por lo que cada artículo se someterá a evaluación por pares ciegos. Luego se comunicará a los autores postulantes la decisión tomada por parte de la organización.

MARCO TEÓRICO-CONTEXTUAL: ORÍGENES Y DERIVAS DEL TÉRMINO NEGRITUD

Desde que el poeta y activista Aimé Césaire (Martinica, 1913–2008)¹, acuñó el término negritud en 1935 –concepto con el cual pretendía reivindicar la identidad negra y su cultura frente a la autoridad colonial francesa de aquel momento–, se instaura un movimiento literario y activista que pretende reevaluar en parte la otredad cultural, tomando estereotipos esencialistas de la negritud, la emocionalidad y lo africano frente a lo europeo. Años más adelante, estos principios otorgaron fundamentos base a los movimientos teóricos postcoloniales y decoloniales, pues escritores caribeños francófonos tales como Aimé Césaire, Frantz Fanon y Édouard Glissant (entre otros) motivaron toda una oleada de pensamiento, intelectualidad y activismo a partir de sus escritos. Asimismo, escritoras y activistas feministas de diferentes orígenes (negras, chicanas, indígenas, postcoloniales y decoloniales) tales como Ángela Davis o Gloria Anzaldúa –entre otras– han ido visibilizando y puesto en el mapa actual otros relatos que habían quedado excluidos de la narrativa hegemónica.

Más allá de los procesos políticos como único medio de cambio, la poética² –en tanto creación y método de reflexión estética–, es considerada un medio fundamental para construir nuevos imaginarios. De hecho, la poética puede ser, por una parte, totalmente ineficaz contra los estereotipos y la discriminación racial, pero a la misma vez, también desde la performatividad del lenguaje y del arte puede convertirse en una forma de empoderamiento para aquellos que se encuentran en esa zona fronteriza del sistema, dando visibilidad a memorias y realidades sumergidas.

En efecto, en las prácticas artísticas los modos de hacer dependerán de la repartición estético–política. O como lo escribiera el filósofo Jacques Rancière, “Las prácticas artísticas son ‘maneras de hacer’ que intervienen en la distribución general de las maneras de hacer y en sus relaciones con las maneras de ser y las formas de su visibilidad”³.

¹ *Discours sur la Négritude* (1987) [Discurso sobre la negritud]. Discurso pronunciado por el autor en la Universidad Internacional de Florida (Miami), 1987. Recogido en Aimé Césaire, *Discurso sobre el colonialismo*, Ediciones Akal, Madrid, 2006, pp. 85–92.

² Concepto que deviene de la poética aristotélica.

³ Jacques Rancière, *Le partage du sensible*, París, La Fabrique, 2000 [trad. cas.: *La división de lo sensible: estética y política*, Salamanca, Consorcio Salamanca, 2002, p. 3].

LÍNEAS TEMÁTICAS

a) Huellas históricas y antropológicas de la negritud:

Esta línea de trabajo indaga en el mapeo y el legado histórico de la negritud en su paso por diferentes geografías y su invisibilización histórica sufrida frecuentemente.

b) Activismos y políticas de la negritud:

Esta temática discurre en torno a las diferentes reacciones y manifestaciones vigentes hoy en día sobre el sujeto político y las reivindicaciones identitarias y de clase de este movimiento.

c) Género(s), feminismos y negritud:

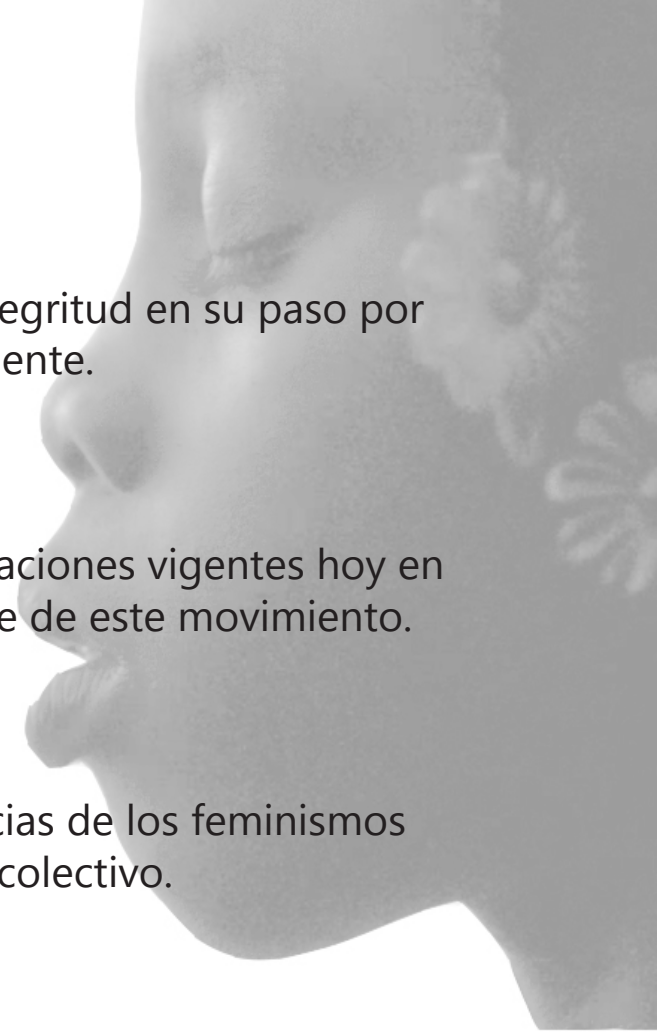
Esta línea temática pone en cuestión la universalidad de las experiencias de los feminismos dominantes y la perspectiva de género(s), así como su impacto en el colectivo.

d) Negritud, pensamiento y arte contemporáneo:

Esta línea investiga las contribuciones de las prácticas artísticas, artistas y críticos contemporáneos que reflexionan y analizan en sus obras esta temática.

e) Inmanencia de lo afro en la música, la danza y la performance:

Esta línea temática aborda la influencia y presencia de los orígenes afro y su corporalidad en las intersecciones de la música, la danza y la performance contemporáneas.

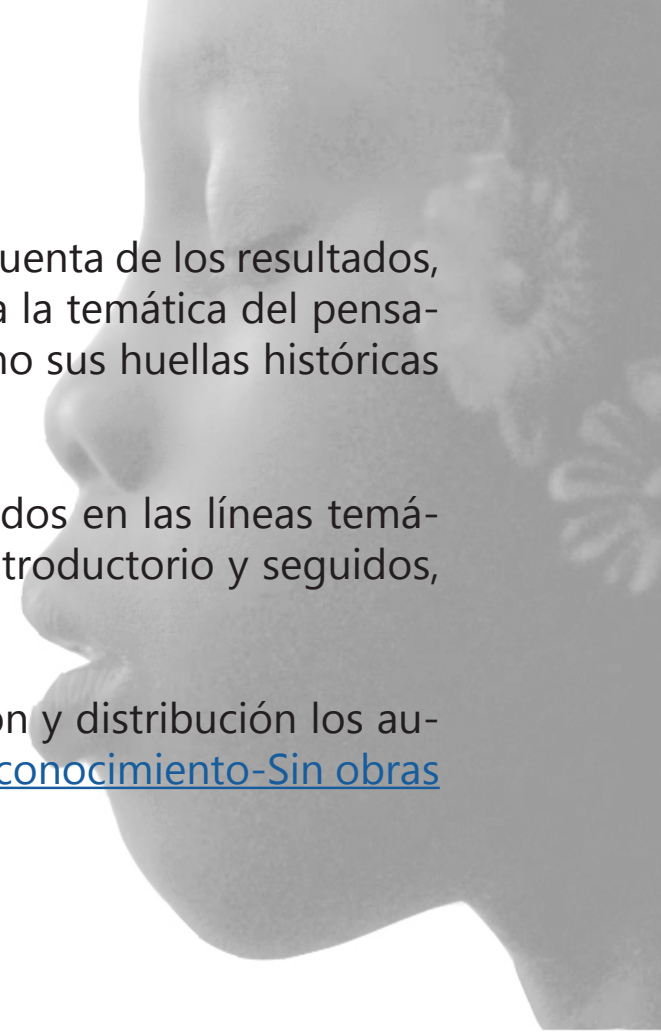


METODOLOGÍA

Los artículos deberán ser producto de una investigación original que dé cuenta de los resultados, reflexiones y aportaciones artísticas, teóricas y metodológicas en torno a la temática del pensamiento sobre la negritud en el arte y la cultura contemporáneas, así como sus huellas históricas presentes en nuestras sociedades y ciudades.

Los artículos seleccionados por el comité de evaluación serán incorporados en las líneas temáticas correspondientes, siendo anteceditas por un prólogo o prefacio introductorio y seguidos, probablemente, por un epílogo conclusivo.

La distribución virtual será de acceso libre, por lo que para su publicación y distribución los autores de los artículos (previo acuerdo) deberán adherir a la [licencia de Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 España de Creative Commons \(CC BY-ND 3.0 ES\)](#).



RESUMEN, ABSTRACT Y BIOGRAFÍA RESUMIDA

Los capítulos o artículos deberán estar anteceditos por un resumen en castellano y un abstract en inglés de máximo 200 palabras. También tendrán que acompañarse de una biografía resumida de los autores de no más de 100 palabras, todo en un solo documento.

EXTENSIÓN Y NORMAS DE CITACIÓN

Los escritos deberán contener entre 3000 y 5000 palabras (sin contar notas ni título) con cuerpo tipográfico Arial 12 e interlineado 1,5.

Los textos deberán seguir [las siguientes normas de citación y bibliografía](#).

IMÁGENES

Es responsabilidad de los autores gestionar los permisos de reproducción de imágenes.

ENVÍO

Los capítulos, los resúmenes y abstracts, y las biografías resumidas deberán enviarse en un único documento por correo electrónico a negritudypoetica@gmail.com.

FECHA DE CONVOCATORIA: 21 de mayo al 30 de julio de 2018.

FECHA LÍMITE COMUNICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS: 30 de setiembre de 2018.

FECHA PARA COMENTARIOS EDITORIALES A LOS AUTORES DE LOS ARTÍCULOS: 1 octubre a 30 de noviembre de 2018.

FECHA ESTIMADA DE PUBLICACIÓN: primer trimestre de 2019.

