



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 25

Nombre: Fernando Quiles García

Fecha: 26 de enero de 2011

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Quiles García

NOMBRE: Fernando

SEXO: V

DNI: 28.684.570 FECHA DE NACIMIENTO: 14/10/1959 N° FUNCIONARIO: 2868457057 A0504

DIRECCION PARTICULAR: C/ Teodosio, 20 ó 2°

CIUDAD: Sevilla

CODIGO POSTAL: 41002

TELEFONO: 954 90 59

22

ESPECIALIZACIÓN: Historia del Arte

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA Historia del Arte

CENTRO Universidad de Sevilla

FECHA 1985

DOCTORADO Historia del Arte

DIRECTOR DE TESIS: Juan Miguel Serrera Contreras

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Pablo de Olavide - Sevilla

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Humanidades

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Geografía, Historia y Filosofía

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular, abril de 2003.

DIRECCION POSTAL: Ctra. de Utrera, km. 1, 41013

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 954 34 91 58

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1990/1991	Profesor contratado	Centro Norteamericano de Estudios Interculturales
	Universitarios	
X-91/IX-92	Contrato profesional	Museo de Bellas Artes ó Consejería de Cultura
I-94/VIII-95	Becario	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
IX-99/XII-00	Contrato profesional	Dir. Gral. Arquitectura ó Consejería de Obras Públicas

**PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ÚLTIMOS
5 AÑOS Y LAS MÁS RELEVANTES DE AÑOS ANTERIORES**

TITULO DEL PROYECTO: Plan Piloto para la implantación del sistema europeo de transferencia de créditos (ECTS) en el segundo curso de la Licenciatura de Humanidades.

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCÍA

DURACION DESDE: 2003

HASTA: 2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ MARÍA MIURA ANDRADES

TITULO DEL PROYECTO: Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. ACCIONES COMPLEMENTARIAS

DURACION DESDE: 2005

HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDO QUILES

TITULO DEL PROYECTO: El Arzobispo sevillano de origen genovés Agustín de Spínola, como coleccionista y promotor de obras de arte en los archivos sevillanos entre 1645 y 1649.

ENTIDAD FINANCIADORA: CENTRO DE ESTUDIOS DE LA EUROPA HISPÁNICA

DURACION DESDE: 2006

HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDO QUILES

TITULO DEL PROYECTO: Web de Patrimonio Artístico de la Provincia

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

DURACION DESDE: 2006

HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDO QUILES ó GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM. 647

TITULO DEL PROYECTO: Sevilla y Corte. El Lustró Real en Sevilla

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. ACCIONES COMPLEMENTARIAS

DURACION DESDE: 2006

HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDO QUILES

TITULO DEL PROYECTO: De sol a sol. Gestiona la teva explotación agrària virtual

ENTIDAD FINANCIADORA: CEDRICAT - AVANZA CONTENIDOS. MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO, COMERCIO

DURACION DESDE: 2010

HASTA: 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

TITULO DEL PROYECTO: Portal de Patrimonio Artístico Andaluz

ENTIDAD FINANCIADORA: CONSEJERÍA DE CIENCIA Y EMPRESA. PROYECTO DE EXCELENCIA

DURACION DESDE: 2009

HASTA: 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FERNANDO QUILES

TITULO DEL PROYECTO: **Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana**

ENTIDAD FINANCIADORA: **AECID**

DURACION DESDE: 2011

HASTA: 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: **FERNANDO QUILES**

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año).

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Noticias de pintura (1700-1720),

REF. LIBRO: Col. "Fuentes para la Historia del Arte Andaluz", t. I. Guadalquivir, eds., Sevilla, 1990. ISBN. 84-86080-36-3.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería

REF. LIBRO: Excmo. Ayuntamiento, Lora del Río, 1992. ISBN. 84-606-0736-4.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Alcalá del Río y los alcalareños en el siglo XVIII

REF. LIBRO: Ayuntamiento de Alcalá-Diputación Provincial, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8498-934-8.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Ollero y Fernando Quiles

TITULO: Fuentes de Andalucía y la arquitectura barroca de los Ruiz Florindo.

REF. LIBRO: Ayuntamiento de Fuentes/Caja de san Fernando, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8498-727-2.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco J. Herrera, Fernando Quiles, Consuelo Saucedo

TITULO: Carmona Barroca. Panorama artístico de los siglos XVII y XVIII.

REF. LIBRO: Fundación el Monte/Ayuntamiento de Carmona, Sevilla, 1997. ISBN. 84-8977-727-6.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: Historia urbana de Algeciras.

REF. LIBRO: Consejería de Obras Pcas. y Transportes, Sevilla, 1999. ISBN. 84-8095-175-3

AUTORES (p.o. de firma): Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra, Ana Aranda Bernal, Ana Gómez Díaz-Franzón, Fernando Pérez Mulet y Fernando Quiles García.

TITULO: Guía artística de Cádiz y su provincia. Bahía de Cádiz, Costa Noroeste, La Janda, Campo de Gibraltar y Sierra de Cádiz,

REF. LIBRO: Diputación de Cádiz-Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2005. ISBN. 84-96556-06-9/84-95174-60-X.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)

REF. LIBRO: Col. ñArte Hispalenseö. Excmo. Diputación Provincial, Sevilla, 2005. ISBN. 84-7793-225-2.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra en el barroco sevillano.

REF. LIBRO: Miño y Dávila editores, Buenos Aires-Madrid, 2005. ISBN. 84-96571-03-3.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles, Ignacio Cano.

TITULO: Bernardo Lorente Germán. Y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)

REF. LIBRO: Fernando Villaverde, Madrid, 2006. ISBN. 84-934640-3-1.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Teatro de la Gloria. El universo artístico de la catedral de Sevilla en el Barroco.

REF. LIBRO: Diputación Provincial ó Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2007. ISBN. 97-88477982494.

AUTORES (p.o. de firma): Eduardo Mosquera, Fernando Quiles, José Manuel Aladro y Francisco Ollero.

TITULO: Palacio de Monsalves. Historia del edificio y sus moradores

REF. LIBRO: Sevilla. Servicio de Estudios y Publicaciones, 2007. ISBE 978-84-819529-6-4.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: Sevilla y América en el Barroco. Ciudad, comercio y coleccionismo

REF. LIBRO: Bosque de Palabras, Sevilla, 2009. ISBN. 978-84-936794-5-3

AUTORES (p.o. de firma): Nicolás Morales y Fernando Quiles, comp.

TITULO: Sevilla y Corte. Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)

REF. REVISTA/LIBRO: Casa de Velázquez, Madrid. 2010. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Acerca del papel del historiador del arte en la rehabilitación de edificios históricos".

REF. LIBRO: En AA. VV., Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1993, pp. 46 y 47. ISBN. 84-87826-35-0.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "La fachada a la calle Levies".

REF. LIBRO: En AA. VV., Restauración Casa-palacio de Miguel de Mañara. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Sevilla, 1993, pp. 342-347. ISBN. Ut supr.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ñRazón de las pinturas que hay en este convento de Santa Clara de Jesúsö.

REF. LIBRO: En AA. VV., Clausura. Monasterio de Santa Clara de Jesús. Excmo. Ayuntamiento, Estepa, 1999, pp. 139-175. 84-921268-5-X.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles
TITULO: õEl medio artístico en la Sevilla imperialö.
REF. LIBRO: En AA. VV., Orto Hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador. Real Alcázar de Sevilla, Madrid, 2001, págs. 48-57. ISBN. 84-8156-307-2.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles
TITULO: "La pintura mural de la iglesia".
REF. LIBRO: En M. Á. Tabales, F. Pozo y D. Oliva, dir., Análisis arqueológicos. El cuartel del Carmen de Sevilla. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2002, págs. 223-226. ISBN. 84-8266-299-6.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles
TITULO: õLa fiesta del Corpus en el tiempoö
REF. LIBRO: En AA. VV., Corpus Christi. Fiestas del Corpus en Sevilla: el valor de lo efímero (Sevilla 2004) 15-19.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles
TITULO: õLa Virgen de los Reyesö
REF. LIBRO: En AA. VV., 100 años 100 imágenes. La Virgen de los Reyes. Cien años de su coronación. Cat. Exp. (Sevilla, Ayuntamiento, 2004) 23-28.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles
TITULO: õLa ciudad de los gremios. Indicios de su existenciaö
REF. LIBRO: En AA. VV., La creación y la forma. Los gremios y el arte de las cofradías sevillanas. Cat. Exp. (Sevilla, Ayuntamiento, 2005) 35-43.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles
TITULO: õAlonso Miguel de Tovar, entre Sevilla y la Corte (1678-1752)ö
REF. LIBRO: En AA. VV., Alonso Miguel de Tovar (1678-1752). Cat. Exp. (Sevilla, Consejería de Cultura, 2006) 13-34.

AUTORES (p.o. de firma): Ignacio Cano, Fernando Quiles
TITULO: õSobre la técnica y el estilo de Tovarö.
REF. LIBRO: Cat. Exp. Alonso Miguel de Tovar (1678-1752), (Sevilla, Consejería de Cultura, 2006), pp. 35-39.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles
TITULO: õSevilla, lugar de encuentro artístico de la vieja y la Nueva España (ss. XVII y XVIII)ö.

REF. LIBRO: AA. VV., *Aportes humanos, culturales y artísticos de Andalucía en México, siglos XVI- XVIII*, Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2006, pp. 193-247. ISBN. 84-8266-625-8.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco J. Herrera, Fernando Quiles

TITULO: ðCarmona Barrocaö.

REF. LIBRO: *Carmona*. Carmona, 2007.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ðEl paisaje en la pintura del Museo de Cádizö.

REF. LIBRO: *El paisaje en la pintura del Museo de Cádiz*, Cat. Exp., Consejería de Cultura, Cádiz, 2007, págs. 11-24.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ðLa invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barrocaö.

REF. LIBRO: DE CARLOS, M. C., PEREDA, F., VICENT-CASSY, C., coords., *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía hispánica del siglo XVII*, Casa de Velázquez, Madrid, 2008, págs. 135-149. ISBN 978-84-96820-12-8.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Conservación del patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevillaö.

REF. LIBRO: GARCÍA FERNÁNDEZ, M. y REINA MACÍAS, J., eds., *Actas de las II^{as} Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla y de las III Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 2007, págs. 17-33.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles.

TITULO: ðUn viaje de la periferia al centro: La pintura sevillana y el Lustró Realö

REF. LIBRO: N. MORALES y F. QUILES. *Sevilla y Corte. Las artes y el Lustró Real (1729-1733)*, Madrid, 2010, pp. 185-194.

AUTORES (p.o. de firma): AQUQUI - BAeza

TITULO:

REF. LIBRO:

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Nuevos datos para la biografía de Meneses Osorioö.

REF. REVISTA: *Archivo Hispalense*, nº 215 (Sevilla, Diputación, 1987), pp. 167-173. ISSN. 0210-4067.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Apuntes para una biografía de Juan Simón Gutiérrez".

REF. REVISTA: *Atrio*, nº 0 (Sevilla, Asoc. Juan de Arfe, 1988), pp. 103-113. ISSN. 0214-8293.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"Algo más sobre la Hermandad de San Lucas"**
REF. REVISTA: *Atrio*, nº 1 (Sevilla, 1989), pp. 129-130. ISSN. *Ut supr.*

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"Varia de pintura".**
REF. REVISTA: *Atrio*, pp. 129-130. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma):
TITULO: **"De la consideración de las artes del dibujo en el siglo XVIII".**
REF. REVISTA: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, nº LV
(Valladolid, Universidad-CSIC., 1989), pp. 511-515. ISSN. 0210-9573.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **õPapeles pertenecientes a Indias en la desaparecida biblioteca de San Antonio de Padua de Sevillaõ.**
REF. REVISTA: *Archivo Ibero-americano*, nº 193-194 (Madrid, Franciscanos, enero-junio de 1989), pp. 141-152.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"Plata y plateros en Utrera durante el siglo XVIII".**
REF. REVISTA: *Atrio*, nº 2 (Sevilla, 1990), pp. 49-66. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"La custodia de Santa María de la Mesa y sus autores"**
REF. REVISTA: *Archivo Hispalense*, nº 222 (Sevilla, 1990), pp. 155-172. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"Una nueva obra de Julián Jiménez y de Benito de Hita y Castillo".**
REF. REVISTA: *Boletín de Arte*, nº 11 (Málaga, Universidad, 1990), pp. 153-158. ISSN. 0211-8483.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"Pedro de Campolargo, pintor flamenco".**
REF. REVISTA: *Laboratorio de Arte*, nº 3 (Sevilla, Universidad, 1990), pp. 265-270. ISSN. 84-600-7287-8.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: **"La arquitectura loreña dieciochesca: entre el Barroco y el Academicismoõ.**
REF. REVISTA: *Lora del Río. Revista de Estudios Locales*, nº 2 (Lora del Río, Ayuntamiento, mayo, 1991), pp. 11-17. ISSN. 1135-9706.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **"Cristóbal Sánchez de la Rosa y Juan Laureano de Pina en un proyecto común: la custodia de la Magdalena".**

REF. REVISTA: ***Atrio*, nº 3 (Sevilla, 1991), pp. 51-54. ISSN. Cit.**

AUTORES (p.o. de firma): **Francisco Ollero y Fernando Quiles**

TITULO: **"La teoría arquitectónica de Ceán Bermúdez y su plasmación en una obra inédita".**

REF. REVISTA: ***Goya*, nos. 223-224 (Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1991), pp. 26-34. ISSN. 0017-2715.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **"Los pintores sevillanos y sus privilegios a la luz de un nuevo dato de fines del XVII".**

REF. REVISTA: ***Archivo Hispalense*, nº 226 (Sevilla, 1991), pp. 211-214. ISSN. Cit.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **"A propósito de la restitución de unas guirnaldas a Juan José del Carpio".**

REF. REVISTA: ***Atrio*, nº 4 (Sevilla, 1992), pp. 49-60. ISSN. Cit.**

AUTORES (p.o. de firma): **Francisco J. Herrera y Fernando Quiles**

TITULO: **"Nuevos datos sobre la vida y la obra de Leonardo de Figueroa".**

REF. REVISTA: ***Archivo Español de Arte*, ns. 259-260 (Madrid, C. S. I. C., 1992), pp. 335-349. ISSN. 0004-0428.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **"El carácter de las intervenciones en las propiedades de la Orden de San Juan: los casos de Lora y San Juan de Acre, en Sevilla".**

REF. REVISTA: ***Revista de Estudios Locales*, nº 4 (Lora del Río, 1993), pp. 20-23. ISSN. Cit.**

AUTORES (p.o. de firma): **Ana Aranda y Fernando Quiles**

TITULO: **"Amadeo Rodríguez y su proyecto para el Ayuntamiento de Algeciras".**

REF. REVISTA: ***Almoraima. Revista de estudios campogibraltares*, nº 10 (Algeciras, Instituto Estudios Campogibraltares, XI-1993), pp. 35-43. ISSN. 1133-5319.**

AUTORES (p.o. de firma): **Francisco Ollero y Fernando Quiles**

TITULO: **"Noticias acerca de una escultura de Fernández Guerrero".**

REF. REVISTA: ***Gades*, nº 21 (Cádiz, Diputación, 1993), pp. 303-307. ISSN. 0210-6116.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: "En torno a las posibles fuentes utilizadas por Bernardo Germán Lorente en su pintura: Análisis de la biblioteca y la pinacoteca de su propiedad".

REF. REVISTA: *Atrio*, 7 (1995), pp. 31-43. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco J. Herrera y Fernando Quiles

TITULO: "Retablos y esculturas sevillanos en Almonte. Datos sobre el arte en un centro artístico terciario durante los siglos XVII y XVIII".

REF. REVISTA: *Atrio* (1995), pp. 45-56. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: "Pintura e historia en la Algeciras del tránsito del XIX al XX".

REF. REVISTA: *Almoraima*, nº 14 (Algeciras, 1995), pp. 99-107. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco J. Herrera y Fernando Quiles

TITULO: "La parroquia de Almonte. Una obra clave de la arquitectura dieciochesca sevillana (Nuevos datos documentales).

REF. REVISTA: *Aestuarium. Revista de investigación*, nº 3 (Huelva, Diputación, 1995), págs. 197-218.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: "Una importante obra de la arquitectura Campogibraltareña: El Ayuntamiento de Los Barrios".

REF. REVISTA: *Laboratorio de Arte*, 8 (Sevilla, 1995), págs. 447-454. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Ollero y Fernando Quiles

TITULO: "La parroquia de santa María de las Nieves de Fuentes de Andalucía. Notas sobre su construcción y bienes muebles".

REF. REVISTA: *Archivo Hispalense*, 238 (Sevilla, 1995), págs. 105-135. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "El pintor sevillano Andrés de Rubira en la Asunción de Estepa (Sevilla)".

REF. REVISTA: *Archivo Hispalense*, nº 239 (Sevilla, 1995), págs. 145-160. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "José López Chico y las pinturas murales de Santa María de Jesús (Sevilla)".

REF. REVISTA: *Archivo Hispalense*, nº 240 (Sevilla, 1996), págs. 105-121.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "La policromía de fachadas en la arquitectura sevillana".

REF. REVISTA: *Atrio*, ns. 8-9 (Sevilla, 1996), págs. 63-75. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: "Sobre platería algecireña en el siglo XVIII".

REF. REVISTA: Almoraima, nº 16 (Algeciras, 1996), págs. 45-50. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Una posible obra de juventud de Ruiz Gijón".

REF. REVISTA: Laboratorio de Arte, nº 9 (Sevilla, 1996), págs. 333-340. ISSN. Cit.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: "Datos para una definición de la Arquitectura Neoclásica Sevillana".

REF. REVISTA: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 84 (Madrid, Academia, 1997), págs. 307-333. ISSN. 0567-560X.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ñEn los cimientos de la Iglesia sevillana: Fernando III, rey y santoö.

REF. REVISTA: Boletín del Museo e Instituto ñCamón Aznarö. LXXV-LXXVI (Zaragoza, 1999), págs. 203-249. ISBN. 84-600-2530-6.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: ñDomingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevillaö.

REF. REVISTA: Goya. Revista de Arte, ns. 271-272 (Madrid, 1999), págs. 241-246.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ñLa Capilla de San Leandro de la Catedral de Sevilla, fundación del confesor de la Reina Isabel de Farnesio. Un instrumento para la polémicaö.

REF. REVISTA: Reales Sitios, Nº 142 (Madrid, Patrimonio Nacional, 1999), págs. 67-76.

AUTORES (p.o. de firma): Fernando Quiles

TITULO: ñEl Venerable Fernando Contreras, un santo para la Catedral de Sevillaö.

REF. REVISTA: Boletín de Málaga, nº 20 (Universidad de Málaga, 1999), págs. 141-154.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: ñUn Valdés Leal en el Campo de Gibraltarö.

REF. REVISTA: Archivo Español de Arte, 288 (CSIC., Madrid, 1999), págs. 560-563.

AUTORES (p.o. de firma): Lorenzo Alonso de la Sierra y Fernando Quiles

TITULO: ñNuevas obras de Cornelio Schut el Jovenö.

REF. REVISTA: Norba-Arte, XVIII-XIX (UNEX, Cáceres, 1998-1999), págs. 83-104.

AUTORES (p.o. de firma): Ana Aranda y Fernando Quiles

TITULO: ñLas Academias de pintura en Sevillaö.

REF. REVISTA: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº 90 (Madrid, Academia, 2000), pp. 119-138. ISSN supra.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **õContribución documental al conocimiento de la policromía barrocaõ.**

REF. REVISTA: **Cuadernos de Restauración, 2 (Iltre. Colegio Oficial de Doctores y Ldos. en Bellas Artes de Andalucía 2000) 67-73. ISSN. 1138-1299.**

AUTORES (p.o. de firma): **Ana Aranda y Fernando Quiles**

TITULO: **õEl valor de la imagen en el proceso de beatificación y canonización de Sor Francisca Doroteaõ.**

REF. REVISTA: **Laboratorio de Arte, nº 13 (Sevilla, 2000), pp. 363-370.**

AUTORES (p.o. de firma): **Ana Aranda y Fernando Quiles**

TITULO: **õLa pintura de Juan Ruiz Soriano en la Sevilla del XVIIIõ.**

REF. REVISTA: **Boletín del Museo e Instituto õCamón Aznarõ, LXXXVI-LXXXVII (Ibercaja, Zaragoza, 2001-2002), págs. 7-13 y 85-104. ISBN. 84-600-2530-6.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **õTocado por la gracia de Murillo: El pintor cortesano Alonso Miguel de Tobarõ.**

REF. REVISTA: **Reales Sitios, nº 153 (Madrid 2002) 44-55.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **õDe Flandes a Sevilla. El viaje sin retorno del escultor José de Arce (c. 1607-1666)õ.**

REF. REVISTA: **Laboratorio de Arte 16 (Sevilla 2003) 135-150.**

AUTORES (p.o. de firma): **Guillermo Pavón y Fernando Quiles**

TITULO: **õArquitectura rural en Osunaõ.**

REF. REVISTA: **Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna, 6 (Sevilla 2004) 14-18. ISSN. 1697-1019.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **õSanta Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdianoõ.**

REF. REVISTA: **Goya. Revista de Arte, 304 (Madrid, 2005) 35-44. ISSN. 0017-2715.**

AUTORES (p.o. de firma): **Guillermo Pavón y Fernando Quiles**

TITULO: **õLa Universidad Laboral de Sevilla. Arquitectura en el paisajeõ.**

REF. REVISTA: **Atrio. Revista de Historia del Arte, Sevilla, Área de Historia del Arte, 2005, pp. ISSN. Ut supra.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **õSanta Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdianoõ.**

REF. REVISTA: **Goya. Revista de Arte, 304 (Madrid, 2005) 35-44. ISSN. 0017-2715.**

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñEl arte en un emporio mercantil, la Sevilla barrocaö.
REF. REVISTA: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, 43 (Graz, 2006).

AUTORES (p.o. de firma): **Guillermo Pavón, Fernando Quiles**
TITULO: ñJoyas de la arquitectura rural dispersa en Osunaö
REF. REVISTA: *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 8 (Osuna, 2006), págs. 46-47. ISSN. 1697-1019.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñArquitectura rural en Morón de la Fronteraö
REF. REVISTA: *Mauror*, 16 (Morón, 2006), págs. 145-151. En colaboración con Guillermo Pavón. ISSN. 1136-0712.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñResurrección de una escuela. La peste de 1649 y el quiebro en la evolución de la pintura sevillanaö
REF. REVISTA: *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 12 (Sevilla: UPO, 2006), págs. 57-70.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñVarias imágenes y un pensamiento sobre los retratos de difuntosö
REF. REVISTA: *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 29 (Madrid: FUE, 2007), 0214-2821, págs. 355-396.

AUTORES (p.o. de firma): **Guillermo Pavón, Fernando Quiles**
TITULO: ñUna salida al campo. Encuentro con un patrimonio rural desahuciadoö
REF. REVISTA: *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 9 (Osuna, 2007), págs. 55-56. ISSN. 1697-1019.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñJosé María Arango (1790-1835), pintor. Una voz en el desiertoö
REF. REVISTA: *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 104-105 (Madrid: Academia, 2007), págs. 107-132.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñLa policromía del retablo mayor de San Agustínö,
REF. REVISTA: *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 10, 2008, págs. 64-65.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**
TITULO: ñCornelio Schut el Mozo, un retratista en la Sevilla del Barrocoö
REF. REVISTA: *Goya. Revista de arte*, 325, 2008, págs. 299-311.

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **El arte en un emporio mercantil, la Sevilla barroca.**

REF. REVISTA: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, 43 (Graz, 2006).

AUTORES (p.o. de firma): **Fernando Quiles**

TITULO: **El indiano en casa. Los Soto Sánchez retornan a Sevilla a mediados del siglo XVII.**

REF. REVISTA: *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 13-14 (Sevilla, 2007-2008), págs 111-126.

CONGRESOS

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "La clientela de los pintores sevillanos en la primera mitad del siglo XVIII".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Congreso Español de Historia del Arte (Murcia, 1988)

PUBLICACIÓN: *Patronos, promotores, mecenas y clientes*, Actas del VII C. E. H. A. Murcia, CEHA, 1992), pp. 551-556. ISBN. 84-7684-371-2.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia.

AÑO: 1988.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "Introducción al estudio de la yesería barroca".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: *Simposio Internacional de Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 5-7 de abril de 1989.

PUBLICACIÓN: *Pedro de Mena y su época* (Actas del simposio del mismo nombre), Málaga, Junta de Andalucía, 1990, pp. 565-575. ISBN. 84-86944-06-6.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga-Granada

AÑO: 1990.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "El platero Antonio Cansino y la custodia de la Sacramental de San Sebastián".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira, Alcalá, 1989.

PUBLICACIÓN: *Actas de las III Jornadas de Historia de Alcalá de Guadaira* (Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento, 1991), pp. 37-40. ISBN. 84-505-9957-1.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Guadaira. Sevilla

AÑO: 1990.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "Notas sobre la construcción de la capilla de la Soledad, del Carmen, y otras intervenciones de alarifes astigitanos del siglo XVIII".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: II Congreso de Historia de Écija en el siglo XVIII".

PUBLICACIÓN: *Actas II Congreso de Historia de Écija en el siglo XVIII*". Écija, Ayuntamiento, 1995, págs. 301-308. ISBN. 84-87165-54-4.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Écija.

AÑO: 13-15 de diciembre de 1989.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "La arquitectura loreña dieciochesca: entre el Barroco y el Academicismo".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Jornadas de Historia Local (Lora del Río, 15-16 de diciembre de 1989).

PUBLICACIÓN: Inédito.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lora del Río

AÑO: 15-16 de diciembre de 1989.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "El carácter de las intervenciones en las propiedades de la Orden de San Juan: los casos de Lora y San Juan de Acre, en Sevilla".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Simposio de Historia de la Orden de San Juan.*

PUBLICACIÓN: Inédito.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid.

AÑO: Marzo de 1990.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "El caso sevillano: color por dentro y por fuera".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: *1^{as}. Jornadas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Cádiz. «El color de la arquitectura».*

PUBLICACIÓN: Inédito.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz.

AÑO: 7-9 de noviembre de 1990.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "Sevilla y su periferia durante el Barroco".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte.*

PUBLICACIÓN: Actas del VIII C. E. H. A., I (Mérida, CEHA., 1992), pp. 297-301. ISBN. 84-7671-270-7.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres.

AÑO: 3-6 de octubre de 1990.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "Algunas consideraciones sobre la policromía de retablos en el Barroco".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitado.

CONGRESO: *II Simposium Internacional de Arte Barroco Iberoamericano.*

PUBLICACIÓN: Inédito.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Querétaro, México.

AÑO: 26 de julio a 1º de agosto de 1991

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: "La policromía de fachadas en las casas sevillanas a la luz de testimonios documentales".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: *I Jornadas sobre patrimonio.*

PUBLICACIÓN: Inédito.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba.

AÑO: 5-8 de mayo de 1992.

AUTORES: Francisco Ollero y Fernando Quiles

TÍTULO: "Contratos de arquitectura para las Nuevas Poblaciones de Andalucía".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones «Las Nuevas Poblaciones de España y América».
PUBLICACIÓN: "Nuevas noticias sobre el proceso urbanizador de las Nuevas Poblaciones. Especialmente referidas a la construcción de Cañada Rosal, La Carlota y La Luisiana".
Las Nuevas Poblaciones de España y América. Actas del V Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones (Córdoba, Junta de Andalucía y otros, 1994), pp. 243-266. ISBN. 84-87826-48-2.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cañada Rosal, La Luisiana y Sevilla.
AÑO: 14-17 de mayo de 1992.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: òLas Pinturas Murales de Santa Claraö.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *III Jornadas de Historia de Estepa*.
PUBLICACIÓN: *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa. òPatrimonio Históricoö* (5-7 de marzo de 1998). Estepa, Ayuntamiento, 1999, págs. 495-503. ISBN. 84-921268-3-3.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Estepa.
AÑO: 5-7 de marzo de 1998.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: òLa Pintura en Estepa durante los siglos XVII y XVIIIö.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitado.
CONGRESO: *III Jornadas de Historia de Estepa*.
PUBLICACIÓN: *Actas de las III Jornadas sobre Historia de Estepa. òPatrimonio Históricoö* (5-7 de marzo de 1998). Estepa, 1999, págs. 457-494. ISBN. Cit.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Estepa.
AÑO: 5-7 de marzo de 1998.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: òLos yangüeses y la conducta de plata de Américaö.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Secretario del Comité Ejecutivo.
CONGRESO: *III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*.
PUBLICACIÓN: *Actas del III Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*, Sevilla, 2001, vol. I, págs. 175-190. ISBN. 84-88409-51-6.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla.
AÑO: 8-12 de octubre de 2001.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: òLa quadratura en el Barroco sevillano. Pintando arquitecturas a la manera italianaö.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Relazione/ponencia.
CONGRESO: *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Convegno internazionale*
PUBLICACIÓN: F. Farneti y D. Lanzi, ed., *L'Architettura dell'Inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, (Firenze 2004) 191-204

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Rimini.
AÑO: 28-30 de noviembre de 2002.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: *Los franciscanos y el arte barroco en Sevilla.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitación
CONGRESO: *Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa.* I Simposio
PUBLICACIÓN: En prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Estepa. Casa de la Cultura.
AÑO: 11-13 de septiembre de 2003.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: *Sobre arquitectura rural. Estado de la cuestión.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitación
CONGRESO: *I Jornadas de Historia y Patrimonio de la provincia de Sevilla.*
PUBLICACIÓN: *Idem* (Sevilla, Diputación Provincial, 2006) 33-48.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Diputación Provincial.
AÑO: 15-25 de noviembre de 2004.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: *La invención de la forma y la concreción del gesto. La hagiografía creada para la Sevilla barroca.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitación
CONGRESO: Coloquio. *Usos y espacios de la imagen religiosa en la Monarquía hispánica del siglo XVII.*
PUBLICACIÓN: En prensa.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Casa de Velázquez.
AÑO: 7 a 9 de febrero de 2005.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: *Andrea Pozzo en la periferia. El caso español.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Relazione/ponencia. Invitación.
CONGRESO: *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca.* Convegno Internazionale di Studi.
PUBLICACIÓN: *Idem.* Atti del Convegno Internazionale di Studi, Florencia, Alinea editrice, 2006, págs. 107-118.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca.
AÑO: 26-28 de mayo de 2005.

AUTORES: Fernando Quiles
TÍTULO: *Arquitecturas con pasado. Formas sin futuro.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Coordinador del Comité Ejecutivo.
CONGRESO: *Andalucía y América. Entre la tradición y la modernidad.* Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula.
PUBLICACIÓN: *Arquitectura con pasado. Formas sin futuro, Arquitectura vernácula en el mundo ibérico. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2007, págs. 25-36.*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carmona. Sede de la Universidad Pablo de Olavide.
AÑO: 26-28 de octubre de 2005.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: ¿Es posible la conservación del patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevilla?

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. Invitado. Moderador de Mesa Redonda.

CONGRESO: *II Jornadas de Historia y Patrimonio de la provincia de Sevilla.*

PUBLICACIÓN: Conservación del Patrimonio rural inmueble en la provincia de Sevilla, en GARCÍA FERNÁNDEZ, M. y REINA MACÍAS, J., eds., *Actas de las II^{as} Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla y de las III Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla*, Sevilla, Diputación Provincial, 2007, págs. 17-33.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. Diputación Provincial.

AÑO: 28-29 de noviembre de 2005.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: La metamorfosis del muro: arquitecturas fingidas en la pintura mural sevillana durante el Barroco,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación. Full paper

CONGRESO: *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future.* Forum Unesco - University and Heritage, 11th International Seminar.

PUBLICACIÓN: Abstracts, Florencia, 2006, pág. 207.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Florencia, Università degli Studi di Firenze.

AÑO: 11-15-septiembre de 2006.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: La Campiña, territorio de la Ilustración (Arquitectura y urbanismo)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII. V Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla.*

PUBLICACIÓN: La Campiña, territorio de la Ilustración (Arquitectura y urbanismo), en FILTER RODRÍGUEZ, J. A., ed., *Ilustración, ilustrados y colonización en la campiña sevillana en el siglo XVIII: Actas IV jornadas de historia sobre la provincia de Sevilla*, Málaga, ASCIL, 2007, págs. 47-66.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cañada Rosal y Fuentes de Andalucía. Sevilla

AÑO: mayo de 2007.

AUTORES: Fernando Quiles

TÍTULO: Los extranjeros y sus colecciones artísticas en la Sevilla barroca

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional Imagen y Apariencia.*

PUBLICACIÓN: Edición digital <http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/viewFile/1441/1421>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Murcia. Universidad

AÑO: 19-21 de noviembre de 2008.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: Arquitectura inglesa en la Patagonia.

DOCTORANDO: Liliana Lolich Sadler.

UNIVERSIDAD: Pablo de Olavide. Sevilla. FACULTAD/ESCUELA: Humanidades.

AÑO: 2005. CALIFICACION: Apto cum laude.

TITULO: La arquitectura religiosa del siglo XVII en Valladolid de Michoacán.

DOCTORANDO: Carmen Alicia Dávila Munguía.

UNIVERSIDAD: Pablo de Olavide. Sevilla. FACULTAD/ESCUELA: Humanidades.

AÑO: 2009. CALIFICACION: Apto.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Curso de Postgrado, *Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico*. Organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Años 1996-1997.

Miembro del *Seminario Permanente: Patrimonio cultural andaluz*. Constituido el 15 de junio de 1994 y dentro del Programa Anual de Formación Permanente, organizado por el Centro de Profesores de Sevilla. Años 1994-95 y 1995-96. Para preparación un modelo de temario básico para texto escolar de 2º y 3º de E. S. O.

Beca del Instituto de Estudios Campogibraltareños para completar investigaciones conducentes a la realización del trabajo sobre "Arquitectura algecireña de los siglos XVIII al XIX". Concedida en 1994 y prorrogada en marzo de 1995. Compartida con Ana M^a. Aranda Bernal.

Fundador y codirector de la revista de Historia del Arte *Atrio*, de la que se han publicado los números 0 (1988), 1 (1989), 2 (1990), 3 (1991), 4 (1992), 5 (1993), 6 (1993), 7 (1995) y 8-9 (1996). Secretario de redacción desde el nº 10/11 (2005), en la segunda época.

Ganador del premio Marcos García Merchante de 1989, de la Fundación del mismo nombre, del Ayuntamiento de Alcalá del Río, con el trabajo *Alcalá y los alcalareños en la primera mitad del siglo XVIII*.

Ganador del premio "III Certamen de Temas Monográficos sobre Lora del Río «Rafael Molina del Valle»", de 1991, del Ayuntamiento de la localidad, con el trabajo *La parroquia de Santa María de la Asunción de Lora del Río y su orfebrería*.

Entre los años 1988 y 1992 miembro del *Grupo de investigación y desarrollo tecnológico* nº. 5120, área 51, de la Consejería de Educación y Ciencia, para la realización de estudios sobre las fuentes del arte sevillano. Dirigido por don Jesús M. Palomero Páramo. Adscrito al Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Entre los años 1996 y 2001 miembro del *Grupo de investigación "Laraña"* que dirige don Alfonso Pleguezuelo, adscrito al Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Desde 2001 miembro del *Grupo de investigación òQuadraturaö*, que dirige don Arsenio Moreno Mendoza, adscrito al Dpto. de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

III Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Sevilla, 8/12-X-2001). Secretario del Comité Ejecutivo y coordinador de la edición de las Actas, en versiones impresa y digital.

Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula (Carmona, 26/28-X-2005). Coordinador y miembro de los Comités Científico y Ejecutivo. Y editor de las Actas, que están en preparación.

IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Ouro Preto, 2/4-XI-2006). Miembro de los Comités Ejecutivo y Científico.

Director de la Colección de Arte del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, *Arte en la Periferia*, que edita Miño y Dávila.

Coordinador Técnico del Catálogo y Exposición *Orto Hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador*. Organizada por el Patronato del Real Alcázar de Sevilla, con la colaboración de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, enero-febrero de 2001.

Autor asimismo de diversas fichas del mismo catálogo: 148, 149, 150, 151, 154, 155, 156, 157.

Comisario Académico de la Exposición *100 años/100 imágenes. La Virgen de los Reyes. Cien años de su coronación*, organizada entre noviembre y diciembre de 2004. Ayuntamiento de Sevilla. Fiestas Mayores. Compartida con Ana Aranda.

Comisaría compartida con Ana Aranda y Teresa Sánchez de la Exposición *La forma y la creación*, Sala de las Atarazanas, organiza el Ayuntamiento de Sevilla, Área de Fiestas Mayores, y A8. Febrero y marzo de 2005.

Comisaría compartida con Ignacio Cano de la Exposición *Alonso Miguel de Tovar (1678-1752)*. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 29 de septiembre ó 19 de noviembre de 2006.

Ponencias presentadas al curso titulado *Recursos didácticos del patrimonio histórico de Andalucía: Campo de Gibraltar / Vejer / Alcalá*. Convocado en virtud del Plan Anual de Formación Permanente por el CEP. del Campo de Gibraltar, de la Consejería de Educación y Ciencia. Sesiones 1ª (Casco histórico de Algeciras, 16-II-00), 2ª (San Roque/Los Barrios, 23-II-00), 3ª (Itinerario por la ciudad de Jimena de la Frontera, 8-III), 4ª (Itinerario por la ciudad de Castellar y visita a La Almoraima, 15-III), 5ª (Itinerario por la ciudad de Tarifa, 22-III). En colaboración con Ana María Aranda. Sesiones de 3 horas.

Taller *Metodología para el inventario de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía* y conferencia *La arquitectura dispersa en la comarca de Morón, un patrimonio en peligro*, III Curso de Otoño. *Patrimonio, ciudad y medio rural. Desde la participación al PGOU*, Universidad de Sevilla, Morón, 27 de octubre de 2004. 3 horas y media.