

# LA TRADICIÓN EN EL DISCURSO ARQUITECTÓNICO DE LOS TEMPLOS DEL ÁMBITO RURAL GALLEGO<sup>1</sup>

DOLORES VILLAVERDE SOLAR  
*Universidad de A Coruña. España*

## Introducción

Es evidente que en el mundo rural es dónde se mantienen o conservan los únicos ejemplos de arquitectura tradicional, a pesar de que paulatinamente van desapareciendo por los cambios, nuevas necesidades y nuevos hábitos que hacen que se modifique el estilo de vida modificando también las edificaciones.

Al hablar de arquitectura rural es necesario hablar del templo parroquial, que es el edificio principal de la parroquia. El particular paisaje de la zona o su emplazamiento hacen que se adopte un tipo de iglesia definido y reconocible a lo largo de todos los pueblos y aldeas gallegas, donde se repite un modelo de templo muy uniforme con un esquema sencillo.

Para ilustrar la comunicación seleccioné las parroquias de tres yuntamientos<sup>2</sup> (Boqueixón, Vedra y Touro) cercanos geográficamente a la capital, Santiago, que se encuentran en su área de influencia y expansión. Tras su análisis se ve su evolución, las semejanzas y diferencias y permite dar una visión de cómo fue el desarrollo arquitectónico y artístico en la zona.

Gracias a la documentación es posible analizar cómo fueron evolucionando estos edificios. Aunque puede parecer aparentemente que carecen de un

esquema coherente existe una tipología común: las iglesias de los tres ayuntamientos presentan plantas poco complicadas dominando las de nave única y capilla mayor rectangular o cuadrada y las de nave única con capillas laterales consiguiendo una cruz latina.

## Análisis de edificios

### AYUNTAMIENTO DE BOQUEIXÓN

#### *Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Codeso*

Su planta es de salón, con una única nave de 18,65 metros de largo por 6,45 de ancho cubierta por una bóveda de cañón apoyada sobre pilastras. Unida al muro del presbiterio, se añadió la sacristía de 6,5 metros de ancho por 3,85 de largo. El reciente enlucido que cubre las paredes impide conocer la estructura de los muros, salvo la pared Oeste (de la fachada) que se construye con aparejo irregular, y, los perfectos sillares de los arcos fajones y pilastras que sostienen la bóveda de cañón de madera que cubre toda la nave. Como es habitual, en el muro de la fachada se levanta la tribuna, sobre la puerta principal de la iglesia. Al presbiterio se añadió la sacristía, a la que se accede por una puerta que se localiza en una de las calles laterales del retablo mayor.

Exteriormente, se cubre con un tejado a dos aguas, tanto el templo como la sacristía, esta última levantada a una altura inferior. Al igual que en su interior, el enlucido oculta los muros, salvo en la fachada construída con perfectos y lisos sillares, que se organiza según el habitual esquema pentagonal,

1. Esta comunicación pretende unir dos temas: la arquitectura popular y la historia del arte analizando un tipo de edificación particular que tiene un desarrollo y evolución concretos.

2. Los tres ayuntamientos son únicamente una muestra de este tipo de edificación que se repite por todas las parroquias rurales de Galicia. (VILLAVERDE SOLAR, M<sup>a</sup> Dolores: *Patrimonio artístico del arciprestazgo de Ribadulla*. Coruña: Edinosa, 2000).

con una sencilla puerta de entrada sobre la que se colocó un hornacina semicircular para albergar la imagen de la santa titular, encima la pequeña ventana circular, como remate un frontón triangular, sobre cuyo vértice se colocó la espadaña de un cuerpo con tres pilares que sirven de apoyo a los arcos de medio punto peraltados que sostienen las campanas, coronado todo por tres agujas o pirámides, en cada uno de los extremos y en la parte central, esta última sobre una curiosa arcada.

En su larga historia, este templo pasó por numerosas reconstrucciones, ya en un auto de visita de los años centrales del siglo XVIII se habla de que “la yglesia está indecente y amenazando ruina”. A finales de ese mismo siglo una tempestad derriba el campanario siendo necesario hacer uno nuevo con tan mala suerte, que pocos años después, 1812, una nueva tormenta derriba su “techo enteramente, y arruina sus paredes con que se rompió la campana, destrucción de ymágenes....”<sup>3</sup> haciéndose necesaria una total reconstrucción.

A partir de 1849 se lleva a cabo una nueva reconstrucción que da lugar al aspecto actual, entre 1850 - 54 Fernández de la Torre es el encargado de alzar el coro y la sacristía y se traen las piedras para la nueva espadaña<sup>4</sup>, durante esa misma década se pisa la iglesia y recomponen el artesonado, se hace el muro del atrio en 1853, y la espadaña se coloca en 1857<sup>5</sup>. La obra se continuará hasta 1881 año de la inauguración del nuevo templo.

El nuevo templo se proyecta siguiendo las pautas del estilo historicista de esas fechas. La fachada es la parte que mejor refleja el clasicismo decimonónico, depurado hasta el límite, con muros rectos y lisos desnudos de órdenes, repitiendo el estilo de la iglesia compostelana de San Benito del Campo.

Pero las transformaciones se observan también en el interior con muros desnudos de decoración destacando únicamente las pilastras de orden toscano que sirven de sostén a la bóveda de la nave y el sencillo entablamento que recorre toda la nave.

### *San Pedro de Donas*

Presenta planta rectangular, una nave de 14,25 metros de largo x 6,95 de ancho que se cubre con una techumbre de madera a tres aguas. La capilla

mayor, a la que se accede a través del arco triunfal está cubierta con una bóveda de cañón. Al muro de cabecera se añade la estrecha sacristía de 4,85 metros de largo x 1,72 de ancho.

Recientes reformas cubrieron de cemento y cal los muros del templo impidiendo conocer su estructura, a excepción del arco triunfal formado por grandes y regulares sillares. En el muro oeste se encuentra la tribuna levantada sobre la puerta principal. La cubrición de la nave, conserva la estructura original de madera a tres aguas. En la pared opuesta, unida al presbiterio que se cubre con una bóveda de cañón de “perfecta” cantería, encontramos la sacristía a la que se accede por la puerta que coincide con una de las calles laterales del retablo. Existen dos puertas de acceso al templo, la principal en el muro de la fachada y una lateral en el muro norte.

La cubierta exterior es un tejado a dos aguas, tanto nave como presbiterio y sacristía, estos últimos de inferior altura. Al igual que en el interior el reciente enlucido esconde la estructura de los muros, únicamente quedan a la vista los sillares de las esquinas. En el muro oeste se encuentra la fachada que repite una vez más el clásico esquema pentagonal, en ella se superponen la sencilla puerta de entrada, una pequeña ventana cuadrada y la espadaña cuadrangular de un cuerpo con dos arcos de medio punto peraltados utilizados como sostén de las campanas y un remate de composición piramidal con tres pináculos, el superior coronado con una bola.

Ya en una visita de 1748 se hace mención al estado indecente en que se encuentra el templo con la “cap<sup>a</sup> m<sup>or</sup> por losar, y las paredes de ella expuestas a qe lo riguroso del tp<sup>o</sup> las heche en brebe al suelo...”<sup>6</sup> Las reformas necesarias no se llevan a cabo y casi un siglo después, 1841, se solicitan las necesarias obras por “hallarse en un estado de completa ruina...la fachada se halla en el aire,... la única campana que tiene rompida se bambolea considerablemente la espadaña que la sostiene...”<sup>7</sup> A partir de este momento se realizan poco a poco los necesarios reparos, así en 1850 se realiza el nuevo artesonado, un año después se levanta la tribuna y entre 1856 y 57 se pica la espadaña.

A pesar de recientes arreglos obligados por el paso del tiempo que iría arruinando los materiales (de ahí que se observe una bóveda y arco triunfal con sillares recientes que imitan la anterior estructura),

3. Archivo Parroquial de Codeso. Libro de Fábrica: 1780-1868. Fol.66 r<sup>o</sup>.

4. A.P.Libro de Fábrica 1780-1868. Fols. 100 r<sup>o</sup> y 106 r<sup>o</sup>.

5. A.P.Libro de Fábrica 1780-1868. Fol. 144 v<sup>o</sup>.

6. Archivo Histórico Diocesano de Santiago. Fondo General. Serie Visitas. Legajo 1268. Fol.33 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>.

7. Archivo Histórico Diocesano de Santiago. Fondo General. Serie Arreglo de templos. Legajo 1258 s/n

en la capilla mayor se conservan los muros de la anterior estructura barroca. Mientras, el exterior mantiene vigentes rasgos de estas obras que se llevan a cabo a mitad del siglo XIX, siguiendo pautas historicistas, con muros desnudos y lisos, luciendo la sencillez habitual decimonónica junto a un tipo de espadaña habitual esos años, con un solo cuerpo y remate piramidal.

#### *Iglesia parroquial de Santa Marina de Sucira*

Como suele ser habitual se elige planta de salón, un rectángulo de 13,35 metros de largo x 5,7 de ancho. Se cubre con madera a tres aguas, salvo la capilla mayor. A ella se accede a través de un arco triunfal de medio punto apoyado sobre pilastras, y se cubre con bóveda de cañón.

El enlucido cubre los muros interiores del templo. El techo conserva la madera del artesanado original. En el muro de fachada, se levanta la tribuna mientras en el lado opuesto se halla la capilla mayor cubierta con una bóveda de cañón. La sacristía de 2,06 x 4,5 metros se adosó al presbiterio.

En su exterior, la cubrición es un tejado a dos aguas. Los muros se esconden bajo capas de cal, pero la mampostería de su estructura se insinúa debido al deficiente estado del enlucido. La fachada repite el esquema pentagonal, en su eje central se superponen la puerta principal de entrada, una pequeña ventana semicircular y la espadaña cuadrangular, de un solo cuerpo con dos arcos de medio punto peraltados que sostienen las campanas y remate piramidal con tres pináculos.

Son escasas las noticias conservadas en los archivos acerca de esta iglesia parroquial de la que en una visita de 1748 se dice que “está hecha una cavallería llena de goteras negras, las paredes y el altar y los santos carcomidos...” “Se manda que se reconozca y asegure la pared del lado de la Epístola”<sup>8</sup>. Será un siglo después sin embargo cuando se llevan a cabo los reparos de “urgentísimos y de primera necesidad” en 1841<sup>9</sup> y el año 1853 levantan la nueva sacristía, alzan seis cuartas las paredes del presbiterio, su armazón y artesanado.

El templo existente en época barroca, ve alterada su estructura con las reformas de los años centrales del siglo XIX motivadas ante el estado de abandono en que se hallaba. Tanto el interior, capilla mayor y sacristía

como sus muros exteriores incluyendo la fachada y espadaña, responden a criterios historicistas que modificaron la fábrica primitiva hasta llegar a las formas sobrias y simplificadas que se ven actualmente.

#### *Iglesia parroquial de Santa Marina de Gastrar*

Una vez más es la planta de salón la elegida para su edificación, un rectángulo de 6,10 metros de ancho x 15,40 metros de longitud. Un arco triunfal apoyado sobre pilastras separa la nave de la capilla mayor que se cubre con una bóveda de cañón, la nave actualmente presenta cubierta adintelada.

Los muros interiores quedan escondidos bajo las capas de cal, salvo las pilastras que sostienen el arco triunfal y los seis pilares (tres a cada lado) de base cuadrangular, realizados con sillares regulares. Como es habitual, en el muro Oeste se levanta la tribuna, mientras en el extremo opuesto se añadió la sacristía.

A pesar del mal estado de conservación en el que se encuentra, las cales de nuevo impiden conocer la estructura de los muros exteriores. La fachada sigue el habitual esquema pentagonal. En el centro de la misma se superponen la puerta de entrada sobre la que se abre una pequeña ventana semicircular, sobre esta, un frontón triangular y coronando el conjunto, la espadaña de dos cuerpos, el primero con dos arcos de medio punto peraltados entre pilares que albergan las campanas y el segundo de composición triangular con un arco peraltado en su centro y tres pináculos en cada uno de los vértices.

Las primeras noticias que existen sobre esta iglesia parroquial afectan a la hechura de la espadaña en 1733<sup>10</sup>. Será a partir de 1825 cuando las reformas y reconstrucciones se multipliquen en el templo, este año ante el estado de ruina en que se hallaba es necesario levantar de nuevo la pared sur desde el coro<sup>11</sup>, Juan Roibal y Domingo Busto serán los encargados de llevar a cabo la obra. Tras esto, es necesario

10. *Mas da por descargo este mayordomo quarenta y ochos rs que pagó a Fco Fontenla Martín de Allende p<sup>a</sup> ayuda de satisfacer a estos dos oficiales treynta y un ducados y un r en que se concertó la echura de la espadana p<sup>a</sup> colocar la campana ....* Archivo Parroquial de Gastrar. Libro Cofradía de San Roque, 1720-1851. Fol. 30 v<sup>o</sup>

11. *... Juan Picallo, maestro cantero y Basilio Rey, carpintero, quienes desps de haver reconocido las ruinas de la yglesia predicha dijeron ser preciso levantar de nuevo la pared que dice al sur desde el coro hasta el esquinal del fondo pr estar enteramente desquiziada, y .... Consignar tambien vigas, tijeras, y artesado nuevo para cuia remonta serían necesarios unos dos mill rrs ...* A.P.Libro de fábrica 1807-1878. Fols 22 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>, 23 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>.

8. Archivo Histórico Diocesano de Santiago. Fondo General. Serie Visitas. Legajo 1268 s/n.

9. Archivo Parroquial de Sucira. Libro de fábrica: 1779-1858. Fol 27 r<sup>o</sup>.

baldosar el templo, en 1830, y otros reparos que afectan al atrio, bautisterio, y piso de sacristía.

Una nueva reforma se lleva a cabo pocas décadas después, en 1859: Ensanchan el arco y suben la pared del coro y sacristía; dan llano a la bóveda y el resto de las paredes<sup>12</sup>. La nueva espadaña es de 1861 aunque se rematará en 1877. Otra obra de importancia se realiza entre 1889-91, entre otros arreglos se ensancha el atrio, se levantan las escaleras y arco del coro, piso, artesonado...<sup>13</sup>

Durante el primer cuarto del siglo XX las reformas de menor importancia se continúan, entre ellas la reparación de la bóveda del coro en 1923.

Las primeras noticias documentadas sobre el edificio datan de la década de los treinta del siglo XVIII con la colocación de la espadaña que evidencia que se concluiría así la edificación de la iglesia. La arquitectura que se contempla actualmente es fruto de las remodelaciones diversas llevadas a cabo durante el siglo XIX, que transforman por completo el templo, desde el coro, arco triunfal, bóveda del presbiterio a paredes y espadaña, (cuyo remate es de fechas muy recientes debido a su destrucción tras un temporal). La fachada muestra igualmente rasgos historicistas, al levantarse lisa, sin órdenes, con un clásico frontón triangular con la sencillez habitual de la arquitectura decimonónica.

#### *Iglesia parroquial de San Lorenzo de Pousada*

De nuevo se utiliza la planta de salón, un rectángulo de 15,2 metros de largo x 5,65 de ancho que presenta una cubierta de madera a tres aguas. Unida a la cabecera del templo se encuentra la sacristía de 4,35 x 3,55 metros a la que se accede por una puerta que coincide con una de las calles laterales del retablo mayor.

Los muros del templo están revestidos de cemento y cal salvo el arco triunfal de acceso al presbiterio, de medio punto, formado por grandes sillares perfectamente labrados. Tanto nave como capilla mayor se cubren con una techumbre de madera a tres aguas. La tribuna se levanta en el muro de la fachada, (sobre la puerta de entrada), con una pequeña ventana cuadrada que se abre a su altura. En el muro opuesto, se adosó la sacristía cuya puerta de acceso coincide con una de las calles laterales del retablo mayor.

La cubierta exterior es un tejado a dos aguas, tanto nave como presbiterio y sacristía, diferenciándose cada una de esas partes por la disminución de altura.

12. A.P.Libro de fábrica 1807-1878. Fols 109 vº y 110 rº.

13. A.P. Libro de fábrica 1877-1960. Fols. 19 y 20 rº y vº, 21 rº.

Los muros construidos con un aparejo de pequeños e irregulares sillares, presenta en la fachada la parte más interesante con el tradicional esquema pentagonal, en el que se superponen siguiendo el eje central, la puerta de entrada, una pequeña ventana cuadrada y la espadaña de un solo cuerpo con dos arcos de medio punto peraltados donde están las campanas y un curioso remate piramidal con cinco pináculos.

Las primeras noticias recogidas en los libros parroquiales de esta parroquia se fechan en la segunda mitad del siglo XVIII, con esas fechas del último barroco se corresponden la fachada y espadaña que todavía conserva el templo. El interior conserva el arco triunfal de acceso a la capilla mayor obra del primer cuarto del siglo XIX, mientras el púlpito es ya de fechas recientes (1919).

Durante el último tercio del siglo XVIII la fachada y espadaña sufrieron varias reformas. En 1771 es necesario hacer de nuevo el tejado, fachada, puerta principal y espadaña debido a “la disgracia...de aver caído una o dos zentellas, en la espadaña... y en la fachada y puerta pral.”<sup>14</sup> Durante la visita del año 1777 se manda reparar el campanario tras esa tempestad pues aún no se llevó a cabo la reforma<sup>15</sup>. Será entre 1778-1780 cuando Ignacio González, Mateo López y Domingo Antonio González se encarguen de reconstruir la fachada y espadaña que arruinara una tempestad<sup>16</sup>. Llegado el siglo XIX se continúa con el remate de la espadaña.

Entre el año 1849-1857 el interior del presbiterio sufre las obras de mayor envergadura que afectan al piso, artesonado y en ese mismo momento se hace “una división en el presbiterio”<sup>17</sup>.

En esta iglesia parroquial se puede hablar de yuxtaposición de estilos: mientras el exterior mantiene características barrocas, el interior sigue pautas historicistas, consecuencia de las sucesivas y habituales reformas sufridas durante los dos últimos siglos en todos los templos.

#### *Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Vigo*

Planta de salón, su única nave mide 14,5 metros de largo x 5,45 de ancho. En el lado norte se abre una capilla de 4,5 x 5,4 a la que se añade la sacristía de 4,10 x 4,65 metros. Como cubrición se empleó la

14. Archivo parroquial de Pousada. Libro de cuentas de fábrica: 1769-1859. Fol 21 rº.

15. A.P. Libro de cuentas de fábrica: 1769-1859. Fol. 32 rº

16. A.P. Libro de cuentas de fábrica: 1769-1859. Fol. 35 vº.

17. A.P. Libro de cuentas de fábrica: 1769-1859. Fol. 184 vº, 185 rº y vº.

bóveda de cañón en nave y presbiterio siendo una bóveda de arista la utilizada para cubrir la capilla lateral. Se abren dos puertas: la principal en la fachada y una lateral que da acceso a la sacristía.

Las sucesivas capas de cal ocultan los muros del templo a excepción de los sillares que forman los dos arcos de medio punto que dan acceso a la capilla mayor y lateral.

A través de una puerta abierta en uno de los laterales del presbiterio se accede a la sacristía, mientras la tribuna se levantó en el extremo opuesto del edificio, sobre la puerta de entrada.

Al igual que en el interior, los muros exteriores quedan ocultos por el enlucido que predomina en todo el edificio. Como ocurre habitualmente, la fachada es la parte más interesante del edificio, organizada siguiendo el típico esquema pentagonal. A la sencilla puerta adintelada se superpone una pequeña ventana que ilumina nave y completando el edificio, una espadaña de dos cuerpos, el primero de ellos cuadrangular, con dos machones que actúan como soporte de los arcos peraltados donde se cobijan las campanas. Una cornisa volada sirve de apoyo al remate semicircular con numerosos pináculos de bola.

Son muy escasas las noticias documentales aparecidas en los libros parroquiales, todas ellas del último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX. La primera referencia es de 1866, cuando se echa el nuevo piso de la iglesia, la construcción de la sacristía es obra de 1884, recomposición del techo ya en 1908. A estas notas hay que añadir pequeños datos que indirectamente señalan la existencia de un templo parroquial a mitad del siglo XVIII: “El rótulo que dice Olaia a las ps. de la patrona, se borre y ponga Sta. Eulalia. Se reconozca pr. dro. la fachada y paredes del cuerpo de la Ygla. Y se haga de nuevo lo necesario con un nicho p<sup>a</sup> la pila en la esquina de la Treb<sup>a</sup> al lado de la Epístola, procurando sea la obra con segur. y qe. p<sup>a</sup> ella acuden las cofras”<sup>18</sup>.

Aunque no consta documentalmente, los escasos detalles de los fondos de Visitas indican que el templo parroquial estaba ya construido a mitad del siglo XVIII, la capilla lateral (con su retablo) y fachada con un tipo de espadaña que anima la sencilla arquitectura son encuadrables en este momento dieciochesco. En fechas más recientes se llevan a cabo las “habituales” reformas y reconstrucciones que sufren la mayoría de los templos parroquiales durante el siglo XIX y alteran la fábrica primitiva, durante este momento se proyectan diversas reformas

y arreglos en la iglesia junto con la nueva sacristía y en ese momento también se cubren los muros originales según un lenguaje arquitectónico, propio del momento historicista, que promueve la simplicidad y desornamentación.

### *Iglesia parroquial del Divino Salvador de Ledesma*

La planta es un rectángulo de una sola nave de 18,6 metros de largo y 6 metros de ancho. Se cubre con madera a tres aguas excepto la cabecera, cubierta con una bóveda de cañón apoyada sobre pilastras. A la cabecera se añadió la sacristía de 6,15 metros de largo x 3,5 de ancho.

Todos los muros de esta iglesia son de cantería con una estructura “perfecta”, consecuencia de una de las últimas reparaciones del templo. La nave se cubre con madera a tres aguas, mientras la cabecera está cubierta con una bóveda de cañón. Adosada a esta parte se encuentra la sacristía, a la que accedemos por una puerta lateral. En el muro opuesto a la cabecera se levantó la tribuna. Todos los muros del templo están perfectamente caleados a excepción de la fachada construida con grandes sillares.

Esta fachada rompe el esquema clásico pentagonal pues el remate triangular presenta tres lados, reflejo de la cubierta a tres aguas. La parte central sirve de apoyo a la espadaña cuadrangular de un solo cuerpo con dos arcos de medio punto peraltados entre machones en los que se colocan las campanas. Como remate, tres pináculos, el central montado sobre un cilindro.

Durante la visita realizada a la parroquia en 1748 se ve la necesidad de realizar obras en el templo parroquial ya que “es mui corta, está amenazando ruina y en sitio húmedo...”<sup>19</sup> Tras las necesarias diligencias, se comienza la reforma en 1752, obra que realizan los canteros Domingo González y Gregorio Rodríguez. La obra se continúa hasta finales del siglo con la construcción de la capilla mayor, sacristía y la reedificación de la tribuna<sup>20</sup>.

Fueron numerosas las reformas y “composiciones” que sufrió esta iglesia durante el pasado siglo, pero conserva la estructura de los muros derivados de la reforma antes mencionada que se inicia en 1752 hasta finales del siglo, tanto su cuerpo y capilla mayor como la fachada, que posiblemente se realizó

19. A.H.D.Santiago. Fondo General. Serie Visitas. Leg. 1268 s/n.

20. Libro de fábrica: 1719-1860. Fols. 54 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>, 63 v<sup>o</sup>, 98 r<sup>o</sup>, 105 v<sup>o</sup> y 106 r<sup>o</sup>.

18. A.Histórico Diocesano de Santiago. Fondo General. Serie Visitas. Leg. 1268 s/n.

en los mismos años y en la que apreciamos como motivos decorativos pináculos rematados en bola y un cilindro coronando la espadaña, su elemento más original, que recuerda a los levantados por Simón Rodríguez en la fachada del convento compostelano de Sta. Clara, una de las obras más representativas del artista, con tres cilindros sobre enormes bloques de piedra.

#### AYUNTAMIENTO DE TOURO

##### *Iglesia parroquial de Santa María de Bendaña*

Se repite una vez más el tipo de planta rectangular de una sola nave de 14 metros de largo x 4,8 de ancho. Se cubre todo el templo con una bóveda de cañón apoyada sobre pilastras. La sacristía de 3 metros de ancho por 4 de largo se añadió a la izquierda de la cabecera.

El enlucido de las paredes esconde la estructura de los muros de los que, únicamente vemos los sillares de corte regular que forman las pilastras. En el muro de la fachada se levantó presbiterio del templo se cubren con una sencilla bóveda de cañón que se apoya sobre pilastras la tribuna, en él y sobre la puerta se abrió una pequeña ventana circular. En el lado opuesto del templo, adosada a la cabecera, se construyó la sacristía a la que se accede por una de las puertas laterales.

Los muros de esta iglesia parroquial, se construyen de mampostería, que queda a la vista en el muro norte y en los muros exteriores de la cabecera. Únicamente se utilizan grandes sillares en los puntos estructurales.

La fachada, con un tradicional esquema pentagonal, presenta en la parte central, su puerta de entrada, sobre ella la ventana circular y coronando el templo, una espadaña de un solo cuerpo con dos arcos de medio punto peraltados entre machones para colocar las campanas, como remate, tres elevados pináculos.

De las obras llevadas a cabo durante el siglo XVIII en el templo destacan la realizada en 1712 que trae como consecuencia el alargar el arco del presbiterio, y la de 1716 momento de hacer de nuevo la fachada y el campanario<sup>21</sup>.

Actualmente se conserva esta estructura salvo el campanario que fue sustituido por la espadaña que se ve hoy, realizada posiblemente durante el segundo

cuarto del pasado siglo, tras nuevas reformas que afectan al techo, puerta principal, tribuna<sup>22</sup>.

Como consecuencia de todas las reformas llevadas a cabo a lo largo del XVIII y las más recientes del segundo cuarto del XIX, el templo presenta mezcla de estilos, mientras el interior conserva la estructura barroca en presbiterio y naves, la sencilla fachada, nos remite al historicismo clasicista del XIX, desnuda de decoración.

#### AYUNTAMIENTO DE VEDRA

##### *Iglesia parroquial de San Cristóbal de Merín*

Como vemos en prácticamente todos los templos de esta zona, presenta planta de salón, formada por una sola nave rectangular (17,45 x 4,5 metros). Adosada al muro sur hay una capilla lateral rectangular (4 x 3,5 metros) y adosada al presbiterio en el muro norte, la sacristía de 5,10 x 3,40 metros.

La capilla mayor se cubre con una bóveda de arista mientras una bóveda de cañón cubre la capilla lateral. La nave usa como cubrición madera a tres aguas. Los muros de la nave se encuentran recebados y caleados cubiertos por madera a tres aguas. En el último tramo de la nave se levanta la tribuna de madera. En el muro sur de la nave se abre la capilla lateral de piezas de cantería.

El presbiterio presenta los muros cubiertos de cales mientras la bóveda de arista que la cubre presenta aparejo de cantería. El arco triunfal se apoya en dos pilastras adosadas al muro.

El edificio se cubre con tejados a dos aguas. Los muros de la sacristía presentan aparejo irregular mientras el resto del edificio se construye con sillares de corte regular que reflejan las diferentes etapas constructivas.

La fachada presenta el repetido esquema pentagonal superponiendo en su eje central, una sencilla puerta adintelada de entrada, una ventana cuadrangular y la espadaña de un cuerpo que se levanta sobre las dos volutas que forman los remates superiores del pentágono. Conformada por un cuerpo de tres machones con dos arcos de medio punto entre ellos para la colación de las campanas. En la base de los machones se aprecian placas en relieve. El cuerpo se corona por un remate triangular formado de nuevo por dos alerones culminada por tres pináculos.

21. Libro de fábrica: 1691-1829. Fols.20 rº y 25 rº.

22. Libro de la Cofradía de la Visitación: 1675-1836. Fols. 149 vº, 150 rº y vº, 154 vº, 155 rº.

La primera noticia acerca de este edificio aparece en los muros de la capilla lateral: “*Fundó esta capilla el L.D. Antonio de Andrade y Silba rector de este beneficio y de San Mamede ano de 1694*”.

Las únicas noticias acerca de la parroquia que constan documentalmente van de los años 1825 a 1917. Entre las obras destacables en esas fechas se encuentra la espadaña en 1825, se llevan a cabo algunos reparos necesarios en el cuerpo de la iglesia<sup>23</sup>, entre 1875 -79 se levanta la sacristía<sup>24</sup>.

La parte más antigua de la iglesia actual es la capilla lateral, obra de los años finales del XVII, con esa misma época barroca coincide la bóveda de arista que cubre la capilla mayor y los muros de la nave.

Con el paso del tiempo son necesarios sucesivos reparos, siendo lo más destacable la obra que se lleva a cabo durante el siglo pasado: se da más altura a la nave, se levanta la sacristía y construyen la espadaña, que responden a las características de la arquitectura historicista del XIX aunque la espadaña trata de seguir modelos barrocos registrando placas y volutas en su decoración.

#### *Iglesia parroquial de San Miguel de Sarandón*

La iglesia está formada por una capilla mayor cuadrangular, y una nave rectangular. En el primer tramo de los muros sur y norte se adosaron sendas capillas laterales rectangulares. Adosada al muro norte de la capilla mayor y capilla norte, se encuentra la sacristía de 4,25 x 3,6 metros.

La capilla mayor se cubre con una bóveda de cañón al igual que las dos capillas laterales, mientras como cubrición de la nave se utiliza la madera a dos aguas.

La estructura pétreo de las paredes interiores se encuentra oculta bajo las capas de cal. La comunicación entre nave y presbiterio se hace a través de un arco triunfal de gran sencillez, solamente se observan las piezas de cantería que forman la bóveda de cañón que cubre la capilla mayor. Las pequeñas capillas laterales muestran, al igual que ocurre en el resto del edificio, la constitución de sus muros oculta, a excepción de los sillares que componen las bóvedas de cañón que las cubren. En el muro de la fachada, del que pueden apreciarse las piezas de cantería, se levanta la tribuna sobre la puerta de entrada.

Como cubrición exterior se utiliza un tejado a doble vertiente. Las paredes de nave y presbiterio

son de mampostería y se utilizan sillares más regulares para la fachada que es la parte más interesante del edificio. Presenta el tradicional y repetido esquema pentagonal, en el eje vertical que pasa por el centro se superponen la puerta principal adintelada y una ventana rectangular, flanqueadas por dos pares de pilastras lisas adosadas. Sobre ellas un frontón triangular y la espadaña que se asienta sobre un alto basamento. Se compone de tres machones y dos arcos de medio punto entre ellos para las campanas, con un remate piramidal coronado por tres pináculos.

No existen noticias documentales sobre la iglesia de Sarandón hasta la reedificación de la iglesia en 1856 de la que se conserva en el archivo parroquial un expediente con las condiciones. La obra se ajusta al maestro cantero Felipe Viñas. Deberá alargar la iglesia “de diez y nueve varas y cuarta a veinte y tres varas y media” y construir la fachada con la espadaña “en hiladas rectas de sillares de cantería perfectamente labrada” construyendo las paredes laterales “de buena mampostería del mismo grueso, altura y línea de las viejas”<sup>25</sup>. La reedificación del templo se completa en 1859 con la sacristía.

El edificio fue realizado en las décadas centrales del siglo XIX. Se encarga el proyecto a Felipe Viñas que realiza el templo siguiendo las pautas que dicta el historicismo clasicista. Consigue que la sobriedad que caracteriza al estilo vigente en esas fechas afecte a toda la fábrica pero es sobre todo a través de la fachada desprovista de decoración, a excepción de las lisas pilastras adosadas y el frontón, donde se advierten los trazos que distinguen a las creaciones del clasicismo decimonónico.

#### *Iglesia parroquial de San Pedro de Sarandón*

Presenta nave única (17 metros de largo x 6,5 de ancho) y cabecera cuadrangular. Al presbiterio se adosó la sacristía de 4,40 x 4,10 metros. La nave se cubre con madera a tres aguas reservando una bóveda de cañón en el tramo correspondiente a la capilla mayor.

En el presbiterio se observa la perfecta estructura de las piezas de cantería que lo forman. La comunicación entre nave y capilla mayor se hace a través de un arco triunfal apoyado sobre dos machones con sus fustes cajeados. Los muros de la nave sin embargo presentan un aparejo mucho más irregular. En el muro oeste sobre la puerta de entrada se levanta la tribuna con balaustrada de madera.

23. Libro de fábrica: 1851-1933. Fol.11 vº.

24. Libro de fábrica: 1851-1933.Fol 39 rº y vº.

25. Expediente de la obra de la iglesia parroquial: 1856.

La cubrición exterior es un tejado a dos aguas. Presenta sus paredes de cantería con un corte muy regular. En el muro norte se abre una puerta traviesa y una pequeña ventana. La fachada, de cantería como el resto del edificio, presenta un esquema pentagonal; en el eje imaginario que pasa por el vértice superior se superponen la puerta adintelada de entrada, una ventana y la espadaña apoyada sobre una cornisa. Conforman su único cuerpo tres machones con dos arcos de medio punto peraltados para las campanas. Se corona de manera triangular culminada por pináculos de bola en cada uno de sus tres extremos.

Son escasísimas las noticias documentales acerca de este templo parroquial. Únicamente contamos con los datos que deja la visita pastoral realizada a la parroquia en 1748: “Por qto hemos personalmente visitado esta ygla y reconocido qe las paredes así de la cap<sup>a</sup> mor como del cuerpo della se hallan malas y amenazando ruina...mandamos qe este cura acuda dentro de dos meses a hacérselo presente y representárselo y de lo qe resultare nos dará not<sup>a</sup> p<sup>a</sup> disponer lo convente en qto al cuerpo de dha ygla a fin de qe la casa y templo de Dios Nr<sup>o</sup> Sor esté con dez<sup>a</sup>. ...Y no haciéndose la ygla racharla por afuera y por adentro, darle cal de paleta y blanco...”<sup>26</sup>

Este estado de ruina se pone de manifiesto también en las visitas realizadas en 1748 por Ferro Caaveiro a la iglesia parroquial “En este cavildo se bio la visita de la capilla maior de sn Pedro de Sarandón que hizo Lucas Caaveiro y se acordó se fixen sedulas p<sup>a</sup> quien quisiere hazer los reparos”<sup>27</sup>.

En Enero de 1749 se fijan las cédulas para los reparos necesarios “*dela capilla maior de dha ygla parroquial de sarandón de que el cavildo es patrono*” fijando el coste de la obra en mil ciento treinta y seis reales<sup>28</sup>.

En conjunto podemos hablar de un ejemplar barroco, que presenta la típica estructura de los templos del siglo XVIII: Nave única y presbiterio cuadrangular con tejado a dos aguas. Se mantienen los muros de la nave existentes en 1748 mientras en la capilla mayor se observa la reconstrucción efectuada tras los mandatos siendo la parte que dinamiza el interior del templo con las pilastras cajeadas y molduras del entablamento. La espadaña se encuadra en el estilo historicista del siglo XIX.

### Conclusiones

Tras el análisis y catalogación de los templos se llega a una serie de conclusiones: Hay casos cuya fábrica o total reconstrucción está documentada en un momento concreto pero en la mayor parte de edificios se juxtaponen estilos debido a las alteraciones y reformas que se suceden con el paso de los años que, sin embargo intentan mantener la tipología habitual de estas edificaciones adecuándolas a las necesidades que van surgiendo con el tiempo.

En general cabe destacar que los muros interiores carecen de decoración, son paredes realizadas en mampostería casi siempre cubiertos por cal; los tejados son a dos aguas con teja y armazón de madera. La parte más interesante desde el punto de vista artístico es la fachada, que sigue siempre un esquema pentagonal superponiendo en el eje vertical la puerta principal, una ventana que ilumina el interior y la espadaña, dominando en todas la austeridad decorativa y el orden. El tipo de espadaña se repite a lo largo de toda la geografía, consta de un cuerpo rectangular formado por dos o tres machones entre los que se abren vanos para colocar las campanas, coronados por pináculos.

26. A.H.D. S. Fondo General. Serie Visitas. Leg. 1268. F. 68 r<sup>o</sup>.

27. GARCÍA OTERO, E.: *Obras financiadas por la catedral de Santiago entre 1725-1750. Aportación documental*. Tesis de licenciatura inédita dirigida por el prof. López Vázquez. Santiago. 1998. Pp. 166-167.

28. GARCÍA OTERO, E.: *Obras financiadas. Op. Cit.* P. 171.