

III SEMINARIO INTERNACIONAL EDUCACIÓN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MUSICAL

1, 2 y 3 de marzo de 2017
Universidad de Jaén
Salón de Grados. D-1
Edificio Zabaleta



UJa.
Cultura



Guitarra Metálica 1914, Pablo Picasso (Moma, New York)

III Seminario de Educación, Patrimonio Artístico y Musical
Días 1, 2 y 3 de marzo de 2017
Universidad de Jaén
Edificio Zabaleta

Organiza
Universidad de Jaén
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Coordinan
María del Coral Morales Villar
Carolina Gilabert Sánchez
Mercedes Castillo Ferreira

Colaboran
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura, Deportes y Responsabilidad
Fryderyk Chopin University of Music
GIDMUS, Universidad de la República del Uruguay
CIDDAE-Teatro Solís de Montevideo

Catálogo
Gloria Pérez Córdoba

Comité científico
Marita Fornaro Bordolli
María del Coral Morales Villar
Carolina Gilabert Sánchez
Mercedes Castillo Ferreira
María José de la Torre Molina
Guadalupe Soria Tomás

PROGRAMA 1 DE MARZO

Sección I.- Educación y Patrimonio Musical

10.00h. Presentación

10.30h. *Educación y Patrimonio: el papel del flamenco en el aula.*
Rosa Perales Molada. Centro Universitario SAFA- Universidad de Jaén.

11.15h. *El repertorio musical tradicional como herramienta para el desarrollo neurocognitivo.*
Mercedes Castillo Ferreira y Carmen Sáez Cea. Universidad de Jaén.

12.00h. PAUSA

12.30h. *Una intervención pedagógica en torno a las artes en espacios en riesgo de exclusión social.*
M^a Paz López-Peláez Casellas. Universidad de Jaén.

13.15h. *No admiréis el Patrimonio, utilizadlo: hablamos de artografía.*
María Isabel Moreno Montero. Universidad de Jaén.

14.00h. COLOQUIO

16.30h. *Compositoras españolas: repertorio para flauta travesera y recursos didácticos en la enseñanza de los Conservatorios y Escuelas de Música en España.*
Carmen García Godoy. Universidad de Jaén.

17.15h. *Compañía lírica de Andalucía: 10 años de zarzuela.*
Gema García Marín. IES Nuestra Señora de la Victoria, Málaga. Consejería de Educación, Junta de Andalucía. Compañía Lírica de Zarzuela.

18.00h. PAUSA

18.30h. *The phenomenon of Manuel García's school and its importance for modern vocal education.*
Malgorzata Kubala, Fryderyk Chopin University of Music, Polonia.

19.30h. COLOQUIO

20:30h *Concierto Canción Española en el siglo XIX.*

PROGRAMA 2 DE MARZO

Sección II.- Patrimonio Artístico y Musical

10.00h. *CIDDAE. Intendencia de Montevideo, Uruguay.*
Marcelo Sienra. Teatro Solís, Montevideo.

10.45h. *Los teatros uruguayos como centros de encuentro: una mirada interdisciplinaria a la investigación sobre patrimonio artístico.*
Marita Fornaro Bordolli. GIDMUS/ Universidad de la República.
11.30h. PAUSA

12.00h. *Hacia la creación de un centro de referencia de vestuario teatral en Uruguay, Teatro Solís de Montevideo, Uruguay.*
Marcelo de los Santos CIAMEN/ Teatro Solís, Montevideo.

12.45h. *Antonio Camps y la presencia española en la enseñanza musical uruguaya.*
Carolina Gilabert Sánchez y Álvaro Méndez Bonomi, Universidad Pablo de Olavide, Teatro Solís, Montevideo.

13.00h. *Patrimonio artístico y educación: estrategias para la generación y utilización de materiales didácticos.*
Marita Fornaro Bordolli. GIDMUS/ Universidad de la República.

14.15h. COLOQUIO

16.00h. *Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX).*
María José de la Torre Molina. Universidad de Málaga.

16.45h. *Técnica vocal y enseñanza del canto en educación infantil y primraria: Recursos y estrategias.*
M^a Coral Morales Villar y Jessica Manuela Rodríguez Cristino. Universidad de Jaén.

17.30h. *Análisis de las fuentes documentales para el estudio de la música en una institución eclesiástica andaluza. Un estudio de caso comparado entre las catedrales de Sevilla y Granada.*
Gonzalo Roldán Herencia. Universidad de Jaén.

18.15h. *Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España.*
Joaquín López Gonzáles. Universidad de Granada.

19.00h. *La didáctica del patrimonio artístico en museos.*
Ana Tirado De la Chica. Universidad de Jaén.

19.45h. COLOQUIO

PROGRAMA 3 DE MARZO

Sección III.- Catalogación y gestión del patrimonio musical y escénico

10.00h. *Los fondos y archivo de la SGAE (CEDOA)*
Ignacio Jassa Haro. Sociedad General de Autores y Editores.

10.45h. *Los soportes históricos de la música y las instituciones encargadas de su conservación, tratamiento y catalogación. Dos ejemplos: el Centro de Documentación Musical de Andalucía y AEDOM.*
Reynaldo Fernández Manzano. Director del Patronato de la Alhambra y del Generalife.

11.30h. PAUSA

12.00h. *Del teatro a las aulas: actrices y maestras durante el Ochocientos.*
Guadalupe Soria Tomás. Universidad Carlos III de Madrid.

12.45h. *El patrimonio musical en los programas de formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria. Contextos formales, no formales e informales.*
Eva Laínsa de Tomás. Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Sevilla.

13.30h. COLOQUIO

14.00h. CLAUSURA