

El **Máster oficial de Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico** (UPO), en colaboración con la **Factoría Cultural del ICAS de Sevilla**, organiza el IX Seminario con el objetivo de transferir la experiencia de los profesionales en la difusión y gestión del patrimonio cultural. El encuentro se dirige especialmente a los alumnos del Máster y al público interesado en la gestión cultural.

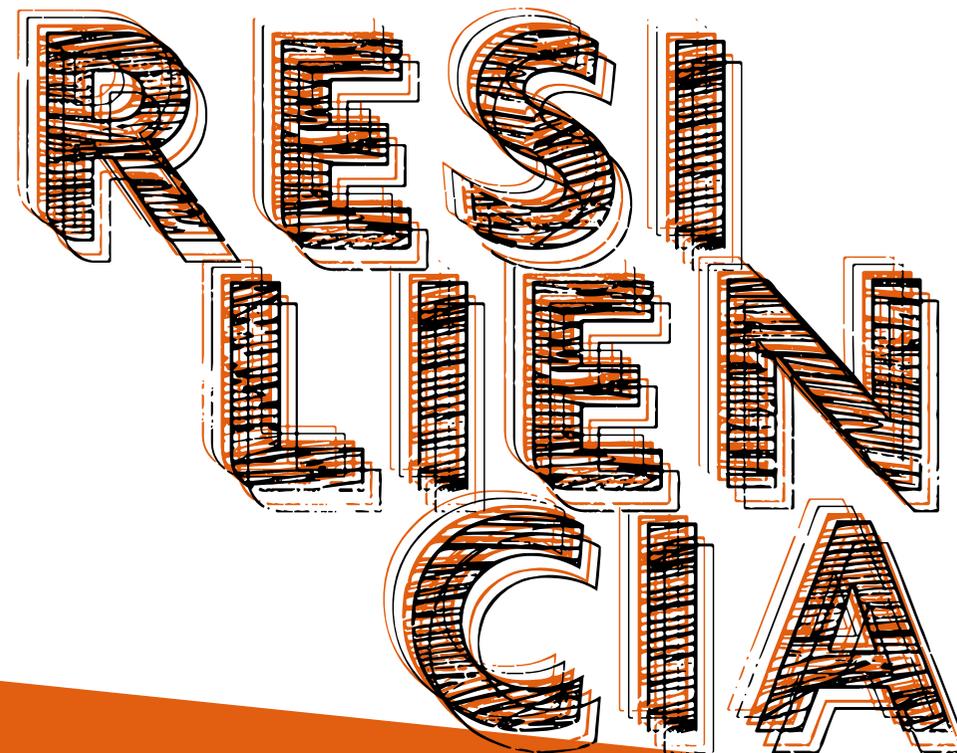
La entrada es libre hasta completar el aforo de la sala. Para inscribirse envíen sus datos personales (nombre y domicilio) y laborales (estudios o profesión y lugar de trabajo) al e-mail: fquigar@gmail.com

Dirección académica
Fernando Quiles García

Coordinación
Andrea Díaz Mattei

Organiza
Máster oficial de Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.
Área de Historia del Arte.
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
E-mail: fquigar@gmail.com
Teléfono: 954349158

Colaboran
Factoría Cultural. ICAS, Ayuntamiento de Sevilla
Enredars | E.R.A
Quadratura. Grupo de Investigación, Junta de Andalucía
Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos



IX Seminario de Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural Local

Máster Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

7-14-21 febrero
7 marzo
2019

Factoría Cultural
c/ Luis Ortiz Muñoz s/n. Sevilla



AULA LATINOAMERICANA
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN
CONTEMPORÁNEOS



PROGRAMA

Sobreponerse a las adversidades. Resistir a los embates negativos. Fortalecerse ante los obstáculos. Todo ello y más constituye una actitud vital y una capacidad individual y colectiva que se ha nombrado con la palabra “**resiliencia**”.

“**Resiliencia**” como capacidad que para el psicólogo Al Siebert (The Resiliency Center. Portland) permite la asunción de una actitud positiva, en lo que definió como “*construir en la adversidad*”.

El concepto, que está cada vez más presente en los diferentes contextos, nos permite entender el arte y la cultura como herramienta de creación y reorganización social para abordar conflictos y adversidades.

Construir en la adversidad y con herramientas culturales

Entre todas las variantes del concepto “**resiliencia**” una crece en importancia, aun cuando no se la menciona con regularidad: “**Resiliencia cultural**”.

Resiliencia cultural entendida como la capacidad de una comunidad o cultura para mantener y desarrollar su identidad, con el conocimiento propio —incluyendo la crítica cultural y política—, nos permite poner en cuestión este concepto y enlazarlo con el patrimonio cultural local.

Desde nuestra perspectiva, la resiliencia cultural puede facilitarnos un enfoque que nos lleve a la resignificación del concepto de patrimonio desde lo local. Por lo tanto, aspiramos a que los asistentes al seminario puedan encontrar lazos entre el patrimonio cultural local (tanto material como inmaterial) y los diferentes colectivos situados en territorios concretos.

7 de FEBRERO

16:00 h **Presentación**

Fernando Quiles | Andrea Díaz

16:30 h **Resiliencia cultural. La reformulación de un concepto puente entre conflicto y patrimonio**

Andrea Díaz Mattei (Investigadora y curadora independiente | UPO)

17:30 h **Exposiciones de los alumnos**

14 de FEBRERO

16:00 h **La cultura en procesos de resiliencia: casos de éxito**

Jaqueline Aguirre (Gestora cultural independiente | UPO)

17:00 h **Exposiciones de los alumnos**

21 de FEBRERO

12:00 h **Resiliencia versus obsolescencia: De nuevos canales y tecnologías. Hablemos de cine, de tics y de nosotros**

Víctor Amar (Univ. de Cádiz. Dpto. de Didáctica)

13:00 h **Exposiciones de los alumnos**

7 de MARZO

12:00 h **De vueltas con la cultura balsámica. Mucho que hacer**

Fernando Quiles (UPO | Historia del Arte)

13:00 h **Exposiciones de los alumnos**