

ORGANIZAN

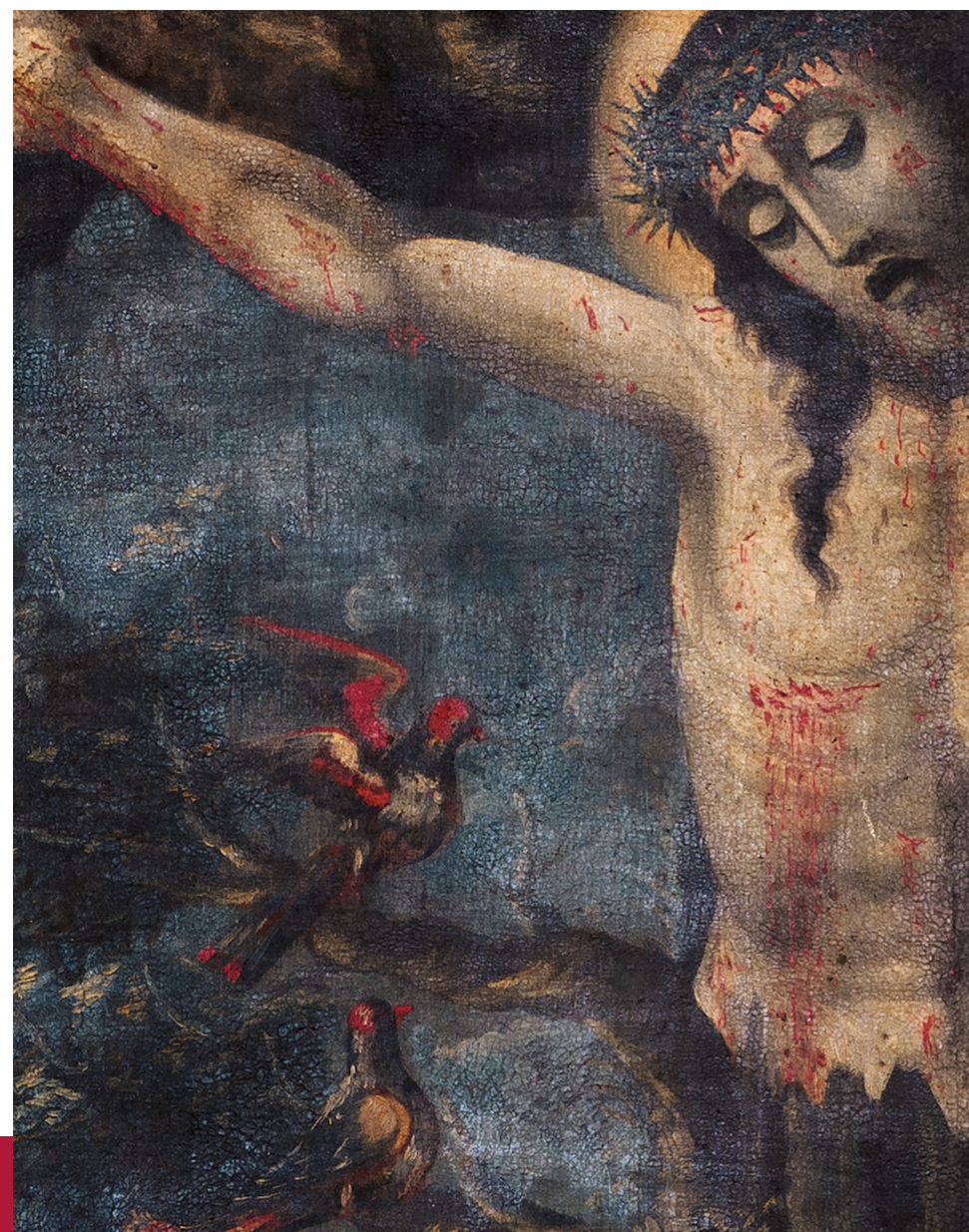
CeIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
Universidad de Extremadura – Grupo de Investigación Extrem@merica
Universidad Pablo de Olavide – Área de Historia del Arte
Universidad de Santiago de Compostela – Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907)
Universitat Jaume I – Iconografía i Història de l'Art

COORGANIZAN

Diputación de Cáceres, España
Secretaría General Iberoamericana, Madrid, España
Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, Mérida, España

COLABORAN

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, España
Fundación Xavier de Salas, Trujillo, España
Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo, España
Rectorado de la Universidad de Extremadura, Badajoz, España
Facultad de Filosofía y Letras, UEX, Cáceres, España
Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, UEX, Cáceres, España



DIRECCIÓN ACADÉMICA

YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
CARME LÓPEZ CALDERÓN. Universidade de Santiago de Compostela, España
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA. Universitat Jaume I, Castellón, España

SECRETARÍA

ZARA RUIZ ROMERO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ALICIA DÍAZ MAYORDOMO. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
FRANCISCO JAVIER CAMBERO SANTANO. Universidad de Extremadura, Cáceres, España

COLABORACIÓN

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
RAFAEL GONZÁLEZ MADRID. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
RAFAEL MOLINA MARTÍN. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
SARA JARANA VIDAL. Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia
ANA PÉREZ VARELA. Universidade de Santiago de Compostela, España
BEGOÑA ÁLVAREZ SEIJO. Universidade de Santiago de Compostela, España
LAURA GIL ÁLVAREZ. Fundación Ciudadanía, Badajoz, España
CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO. IES San José, San José de la Rinconada, Sevilla, España

COMITÉ CIENTÍFICO

MARÍA DEL MAR ALBERO MUÑOZ. Universidad de Murcia, España
ANA MARÍA ARANDA BERNAL. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ANA CRISTINA CORREIA DE SOUSA. Universidade do Porto, Portugal
JAIME CUADRIELLO. Universidad Nacional Autónoma de México, México
MERCÉ GAMBÚS SAIZ. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL. Universidad de Sevilla, España
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Universidad de Granada, España
JOSÉ MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ. Universidade de Santiago de Compostela, España
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ. Universidad de Sevilla, España
VÍCTOR M. MINGUEZ CORNELLES. Universitat Jaume I, Castellón, España
JUAN M. MONTEROSO MONTERO. Universidade de Santiago de Compostela, España
ALMERINDO E. OJEDA. University of California, Davis, EE. UU.
FRANCISCO OLLERO LOBATO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
ROSA PERALES PIQUERES. Universidad de Extremadura, Cáceres, España
FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ALENA ROBIN. The University of Western Ontario, London, Canadá
FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR. Universidad de Salamanca, España
ANTONIO URQUIZAR HERRERA. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España



las orillas del Barroco

10, 11 y 12 de abril de 2019

IV Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Cáceres
Guadalupe
Trujillo

Coorganizan



Colaboran



Organizan



08:30 Recogida de material
09:00 Inauguración

PONENCIAS (Auditorio)

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

09:30 **Cádiz, un visionario trastero: Visibilidad e invisibilidad del héroe clásico / trágico**
Jaime Guadriello (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

10:00 **Barroco andaluz en los Estados Unidos de Norteamérica**
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)

10:30 **Presentación V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Granada 2020**
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)

10:40 Pausa-café (Claustro García Matos)

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Auditorio)

Moderador: Rafael López Guzmán

11:00 **De América a la Corte: obras americanas en el siglo XVIII**
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:15 **De Alemania a América: la planaria barroca en Santiago de Chile a través de las piezas de los jesuitas bévaros**
Ana Pérez Varela (Universidade de Santiago de Compostela, España)

11:40 **Entre Nueva Granada y Nueva España. Ingenieros militares entre dos reinos**
Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla, España)

12:00 **El rastreo de pinturas sobre vidrio en los inventarios españoles e hispanoamericanos de la Edad Moderna**
Melania Ruiz Sanz de Gurenduz (Universidad Autónoma de Madrid, España)

12:15 **La comarca de Baza y Guadix y su vinculación con América. Una aproximación al análisis de los legados artísticos de origen americano**
Guadalupe Romero Sánchez (Universidad de Granada, España)

12:40 **La Gomera: un ejemplo de barroco periférico**
Pablo Jerez Sabater (Escuela de Arte Pancho Lasso, Lanzarote, España)

13:00 Coloquio

PONENCIAS (Auditorio)

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

16:00 **Discursos en piedra. La retórica del poder en la arquitectura caribeña del siglo XVIII**
Pedro Luengo Gutiérrez (Universidad de Sevilla, España)

16:30 **"Barroquização" e "desbarroquização" das igrejas românicas em Portugal: as dinâmicas do tempo e dos espaços**
Ana Cristina Correia de Sousa (Universidade do Porto, Portugal)

17:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Auditorio)

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

17:30 **Capitais imaginárias ornamentam as Ferras das igrejas da Capitania de Minas Gerais no século XVIII: uma herança portuguesa**
Luciana Braga Giovannini (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

17:50 **Tratadística e catequese pictórica nas terras do além-mar: os sentidos ocultos presentes na pintura do teto da portaria do Convento de São Francisco de Salvador**
Mônica Farias Menezes (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

18:10 **Santo Antônio e Viturano: dois retábulos hispânicos na América Portuguesa**
Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil)

18:30 **Mujeres alivende el mar. La marquesa de Ovando, María Bárbara de Ovando y Rivadeneyra**
Ana Ruiz Gutiérrez (Universidad de Granada, España)

18:50 Coloquio

SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA (Sala García Matos)

Moderador: Jaime Guadriello

11:00 **Arte al mejor pastor: tendencias e intereses en torno a la subasta de obras barrocas**
Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:15 **Barroco y Semana Santa en la Andalucía interior: la ruta Caminos de Pasión**
Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:40 **La Escuela de Quito en la colección Ovaldo Guayasamín de Cáceres**
Alicia Díaz Mayordomo (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)

12:00 **Los vínculos entre la sociedad novohispana y el arte. Coleccionismo y mercado artístico durante 1600-1640**
Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla - Fundación Alvarogonzález - Museo Naval, Madrid, España)

12:15 **Frete al academismo. La permanencia de los modelos barrocos en la arquitectura sevillana de la Ilustración**
Jesús María Ruiz Carrasco (Universidad de Córdoba, España)

12:40 Coloquio

SECCIÓN IV. LA MUJER EN EL BARROCO

(Sala Miguel Hernández)

Moderadora: María del Mar Alberio Muñoz

11:00 **Mujeres compositoras en el Monasterio de la Concepción de Quito entre 1594 y 1666**
Francisco Xavier Calle-Armijos (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:15 **Hibridación genérica en algunos dramas religiosos conventuales**
Larissa de Macedo Raymundo (Universidad de Salamanca, España)

11:40 **La unión espiritual. Una alianza para la vida**
Agustín René Solano Andrade (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca de Soto - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

12:00 **Manjás Coronadas. La otra fiesta barroca. Siglos XVII-XVIII**
Isabel Lloret Sos (Universitat Jaume I, Castellón, España)

12:15 **"Es figura de María Santísima". Las Mujeres Fuertes de la Biblia y su representación en la pintura barroca hispana**
Carmen de Tena Ramírez (Universidad de València, España)

12:40 **Mujeres contemporáneas de transgénero e cánones femeninos de santidad, instaurados en el contexto artístico colombiano desde el barroco**
Sandra Patricia Bautista Santos (Universidad de Pamplona, Colombia)

13:00 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Sala Europa)

Moderadora: Carme López Calderón

11:00 **Discontinuidades iconográficas: el caso de Santa Librada y la leyenda de Wilgeforte**
Santia Casal Valencia (Universidad de Santiago de Compostela, España)

11:15 **A vida de São Francisco de Assis nos azulejos setecentistas da América Portuguesa: entre hagiografias, gravuras e apropriações**
Aldilene Marinho César Almeida Diniz (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Rio de Janeiro, Brasil)

11:40 **A iconografia beneditina na igreja paroquial de São João Baptista da Faz do Douro**
Marisa Pereira Faria dos Santos (Universidade do Porto, Portugal)

12:00 **El velarum eum. Visibilidad del Sacrificio de Isaac en el Barroco**
Andrés Hertzitz Llivador (Universitat de València, España)

12:15 **Las estampas de Baltasar Troncoso y Sotomayor que ilustran el libro Galicia Reyno de Christo Sacramento en el contexto del arte gráfico novohispano del siglo XVIII**
Juan Isasa: Calvo Portela (Investigador independiente, España)

12:40 **El Rey Platan, "un nuevo Hércules". Renovación de la imagen de la monarquía hispana a partir del modelo de virtud**
Noelia Alemany-Mesas (Universitat Jaume I, Castellón, España)

13:00 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Sala Europa)

Moderadora: Ana Cristina Correia de Sousa

17:30 **Las esculturas de piedra de la Catedral de Puebla de los Angeles durante el s. XVII, un legado de los talleres de la Ciudad de México**
José Andrés De Leo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

17:50 **A talha na capela-mor da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Catas Altas: um exame histórico, estilístico e formal**
Azzo José de Oliveira Pedrosa (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil)

18:10 **La usual y lo particular del Barroco en el retablo guatemalteco del siglo XVII**
Brenda Janeth Porras Godoy (Universidad de San Carlos, Guatemala)

18:30 **Pervivencias barrocas en el grabado de libros poblanos de finales del S. XVIII**
Juan Manuel Blanco Sosa (Universitat de Barcelona, España - Museo Nacional de Historia, México)

18:50 **Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón**
José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga, España)

19:10 **Dibujos italianos en Chile. El caso del Codice Bonola del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago**
Noemi Cinieli (Universidad Autónoma de Chile, Chile)

19:30 Coloquio

20:15 **CONCIERTO.** "Duo Orfeo": Música Barroca (Auditorio)

07:30 SALIDA en autobús desde Cáceres

PONENCIAS (Iglesia Nueva)

Moderadora: Carme López Calderón

10:00 **Yo, barroco**
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:30 **Physica curiosa: fealdad, portento y monstruosidad en algunos tipos grotescos femeninos del siglo XVII**
María del Mar Alberio Muñoz (Universidad de Murcia, España)

11:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Iglesia Nueva)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

11:30 **La huella transpánica del coco a través de la cultura material en la Nueva España**
Sarah Serrano Pino (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España)

11:50 **La composición del Cabildo Eclesiástico en el Tucumán del Barroco (1711-1754)**
Alejandro Nicolás Chilibiquay (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Salta, Argentina)

12:10 **En servicio del Rey. El tráfico de información entre Santiago de Cuba y Jamaica durante la Guerra del Asiento (1739-1748)**
Lilijam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)

12:30 **El Barroco jurídico y lo jurídico en el Barroco**
Marina Rojo Gallego-Burín (C.U. San Isidoro de Sevilla - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:50 Coloquio

PONENCIAS (Iglesia Nueva)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

16:00 **Notas sobre las primeros objetos americanos en España**
Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)

16:30 **Relaciones transatlánticas de una serie pasionaria del pintor novohispano José de Ibarra**
Alena Robin (The University of Western Ontario, London, Canadá)

17:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Iglesia Nueva)

Moderadora: Alena Robin

17:30 **Uso de imágenes sagradas y resignificación de espacios en la "Santa Campaña" de California**
Juan Chiva Betrán (Universidad de Valencia, España)

17:50 **De Madrid al cielo, pasando por la Nueva Granada. El sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval cumple la profecía y erige la Capilla del Sagario de Bogotá**
Adrián Contreras-Guerrero (Universidad de Granada, España)

18:10 **José de Campos Redonda y su donación, al Sacro Monte, de una Virgen del Rosario de Cuzco**
José María Valverde Tercedor (Universidad de Granada, España)

18:30 **Desde "la casa de Guadalupe" de Extremadura a la región andina. Un caso particular de la Virgen en Huasco, Cuzco**
Diana Castillo Cerf (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

18:50 **Imagem de "Salus Populi Romani" da Diocese de Macau (um ícone romano em Macau)**
Isabel Horta Lampreia (Universidade de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa e Universidade de Évora, Portugal)

19:00 Coloquio

SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

(Sala Claustal)

Moderadora: Rosa Perales Piqueres

11:30 **Arquitectura y ornato efímero. Consideraciones sobre el valor y el decoro en los espacios festivos del barroco**
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11:50 **En busca del classicismo: adornos por la visita de la familia real a Sevilla en 1796**
M^a del Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)

12:10 **Paisaje cultural barroco de El Condado de Huelva**
Rafael González Madrid (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12:30 **Los conventos de clausura de Margarita: presente y futuro**
Miquela Forteza Oliver y Margarita Novo Malvárez (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España)

12:50 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Sala Claustal)

Moderador: Antonio Urquizar Herrera

17:30 **Caravanes geográficas. La Virgen del Panecillo de Quito y la política panhispánica de la imagen**
Sergio Doménech García (Universidad de Valencia, España)

17:50 **Nuevas aportaciones sobre la Capilla de Laveta del noviciado de los jesuitas en Lima**
José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)

18:10 **El programa iconográfico de las pinturas en los espacios carmelitas de las ciudades de Santos, São Paulo, Mogi das Cruzes e Itu**
Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)

18:30 **Un paisaje simbólico: santos, apáris y unicórnios en el belen**
Ángel Peña Martín (Investigador independiente, España)

18:50 Coloquio

13:30 Comida en la Hospedería del Real Monasterio de Guadalupe

15:00 Visita al Monasterio (varios grupos)

20:00 SALIDA en autobús hacia Trujillo

21:30 RECEPCIÓN en el Ayuntamiento de Trujillo

22:00 Distribución de hoteles



PONENCIAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

9:30 **La Estipe de Cam. Imagen e integración del indio en la fiesta virreinal**
Victor M. Minguez Comelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)

10:00 **Los mecanismos de la inventiva del arte colonial: una aproximación al corpus quiteño**
Almerindo E. Ojeda (University of California, Davis, EE. UU.)

10:30 Pausa-café (Planta baja)

SECCIÓN III. EL BARROCO EN LAS ARTES DEL TIEMPO

(Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderador: Víctor M. Minguez Comelles

11:00 **Elogio del predicador en las fiestas del barroco hispano**
José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

11:20 **El ceremonial de la corte de Felipe IV: nuevas perspectivas de estudio**
Sara Jarana Vidal (Université Bourgogne Franche-Comté, Besançon, Francia)

11:40 **La "Processa de la Sang" de Barcelona en los siglos XVII y XVIII, la gran fiesta barroca**
Yvanesa Martín Nicolás (Universitat de Barcelona, España)

12:00 **Omnibus de ingenio arte. La arquitectura efímera en Madrid por la exaltación al trono de Carlos IV y la jura como príncipe de Fernando VII (1789)**
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

12:20 **Una visión contemporánea de un modus operandi barroco: Cristología Mesíasica y espiritualidad jesuita a través de la película La Misión**
Javier González Torres (Fundación Victoria - Universidad de Málaga, España)

12:40 Coloquio

PONENCIAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

16:00 **Barroco: La cultura de un Imperio**
Fernando Rodríguez de la Flor (Universidad de Salamanca, España)

16:30 **Restauración y actualización documental. Las pinturas murales del claustro de San Buenaventura de Lucmaor (Mallorca)**
Merç Gambús Saiz (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, España)

17:00 Pausa

SECCIÓN I. UNIENDO LAS ORILLAS DEL BARROCO: VIAJES, COMERCIO Y TRANSFERENCIAS RECÍPROCAS (Fundación Xavier de Salas, salón de actos)

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

17:30 **El Barroco Iberoamericano: entre la inventiva y la sumisión**
Jaime Moralesde Moralesde (Universidad de Castilla La Mancha, Toledo, España)

17:50 **Nuevas aportaciones en torno al naturalismo pictórico en la Lima seicentista**
Antonio Holguera Cabrera (Universidad de Sevilla, España)

18:10 **Las esculturas de la Granja de San Ildefonso: la normalización de un barroco europeo tardío en España**
Clara Auger (Université de Rennes 2, Francia)

18:30 **El arte barroco andaluz en las guías de viajes Murray Beakeker y Joanne Victoria Sánchez Melillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)**

18:50 **Mercado y coleccionismo de escultura barroca española**
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga, España)

19:00 Coloquio

SECCIÓN II. APUESTA POR EL BARROCO: MECENAZGO, COLECCIONISMO Y MUSEOGRAFÍA (Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, salón de actos)

Moderador: Fernando Quiles García

17:30 **Un día, dos, tres, barroco otra vez: identidad hispana y cultura mediática de la Movida o Netflix**
Luis Vives-Fernández Sánchez (Universidad de Valencia, España)

17:50 **El tiempo, la muerte y el hombre: reminiscencias barrocas en The Walking Dead**
Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I, Castellón, España)

18:10 **Del consumo, el coleccionismo y el patrocinio artístico de la élite indígena en el virreinato peruano. Estudios de caso**
Sirley Ríos Acuña (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú)

18:30 **La escenografía museográfica y el barroco teatral**
Rafael Melina Martín (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18:50 **El Museo Internacional del Barroco en Puebla: nuevas infraestructuras para la política cultural del estado**
Isabel Fralite Martín (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

19:00 Coloquio

SECCIÓN V. ARTES PLÁSTICAS, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala B)

Moderadora: Merç Gambús Saiz

17:30 **O ouro do ditadão-mor da Sé de Porto**
Ana Bidarra (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal)

17:50 **El retablo tardobarroco de mampostería de cal y arena en el sur de Portugal**
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro (Universidade de Lisboa, Portugal)

18:10 **La técnica de la pintura al pastel en las diferentes escuelas barrocas españolas**
Toni Benassar Lluís (ART-PASTE!, Mallorca, España)

18:30 **La restauración de las pinturas murales de la iglesia de San Antonio Abad (Palma, Mallorca). Estudio histórico-artístico**
Rafael Melina Martín (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18:50 **Proceso de intervención en las obras barrocas del Monasterio de Concepcionistas de Loja Ecuador**
Manuel Ángel Guzmán Mallea (Comisión de Arte y Patrimonio de la Diócesis de Loja, Ecuador)

19:00 Coloquio

SECCIÓN VI. CIUDADES Y ARQUITECTURA DEL BARROCO

(Fundación Xavier de Salas, sala de ordenadores)

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

17:30 **Conservando, digitalizando y divulgando la huella del barroco en Centroamérica. Caso: Iglesia La Recolectión de León, Nicaragua**
Ana Francis Ortiz Ovideo, Hassell Lucia Urbina Araujo (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua) y Claudio Giustiniani (Università Degli Studi di Firenze, Italia)

17:50 **De Tenochtitlan a Cidade do México: transformações e permanências a partir do Zócalo**
Ana Paula das Santos Salvar (Universidade de São Paulo, Brasil)

18:10 **El proceso creativo del arquitecto barroco novohispano Miguel Castañeda Durán (ca. 1680 – ca. 1744)**
Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

18:30 **Santiago de Guatemala ¿periferia o centralidad del 'barroco'?**
Osmín Isidro de la Maza (Universitat Politècnica de València, España) y Alberto Garín García (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala)

18:50 **Del Cielo al Suelo: el circuito del agua en el Real Edificio de Mafra**
Ana Patrícia Alta (Universidade de Lisboa, Portugal)

19:00 Coloquio

19:48 PRESENTACIÓN de libros y clausura
(Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, salón de actos)

20:30 SALIDA en autobús hacia Cáceres

22:00 Cena de Clausura