



II Seminario Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación

6 al 8 de octubre de 2016
Montevideo/Salto, Uruguay

Organizan

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, CENUR del Litoral Norte
Universidad de la República, Uruguay

Área de Historia del Arte, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Universidad Pablo de Olavide, España

Centro Cultural de España, Uruguay

Apoyan

Intendencia de Salto
Comisión del Patrimonio Histórico y Cultural de Salto
Teatro Solís de Montevideo

Programa

Jueves, 6 de octubre

Centro Cultural de España, Montevideo

14.00	Recepción de los participantes	
14.30	Discurso de recepción	Ricardo Ramón Jarne, Director del CCE Montevideo
15.00	Inauguración	Autoridades UdelaR
15.45	Conferencia inaugural: "Perspectivas globales, nacionales y locales en la investigación y difusión del patrimonio musical español e hispanoamericano".	María Gembero CSIC, España
16.45	Café	
17.00	Riqueza de los acervos musicales de Montevideo: ignorancia, desinterés o rechazo?	Álvaro Méndez, OFM, Uruguay
17.30	Los españoles en la escena lírica rioplatense: Antonio Camps, de Menorca a Montevideo (1847-1903)	Carolina Gilabert, UPO, España
18.00	El Archivo Washington Roldán: la puesta en uso de un patrimonio	Cecilia Mauttoni, EUM, UdelaR, Uruguay
18.30	Visita técnica al CIDDAE, Teatro Solís	Daniela Bouret, Directora del Teatro Solís Marcelo Sienna, Encargado del CIDDAE, Teatro Solís

Viernes, 7 de octubre

Montevideo

9.30	Encuentro con la vida privada de una figura pública: conversaciones con la pianista Nybia Mariño	Jimena Buxedas EUM, UdelaR
10.00	Principales fuentes para el estudio de la enseñanza del canto en España en el siglo XIX	María del Coral Morales Villar, Universidad de Jaén, España
10.45	Educación y patrimonio. Algunas posibilidades de abordaje.	Gonzalo Vicci, IENBA, UdelaR, Uruguay
11.15	Para cada función y después. Depósitos de vestuario de ópera o la ópera en los depósitos de vestuario.	Sergio Marcelo de los Santos, CIAMEN/Teatro Solís, Uruguay.
11.45	Café	
12.00	Los documentos sonoros como bienes patrimoniales: la Radio Nacional de Uruguay y su gestión del archivo histórico del SODRE	Fabricia Malán, RNU/EUM, UdelaR, Uruguay

12.30	El Archivo de partituras sinfónicas del SODRE: un proyecto de cooperación interinstitucional	Rosario Nogués, Marita Fornaro, Daniel Magarián, Sandra Lafon, Felipe Ortiz, Mónica Pereira. UdelaR-SODRE, Uruguay
13.00	Quinta Vaz Ferreira, un patrimonio con múltiples significados. La música.	Cristina Echeverría, Jorge Schinca . Fundación Vaz Ferreira-Raimondi, Uruguay
13.30	Cierre de las jornadas en Montevideo	Fernando Miranda, Director del IENBA, UdelaR, Uruguay
13.45 – 14.15	Recital de canto y piano: compositores uruguayos.	Cecilia Latorre, Beatriz Lozano, Patricia Curzio. Piano: Martín Troche

Sábado, 8 de octubre
Salto

hora	Actividad	Responsable
9.30	Recepción de los participantes	
10.00	Conferencia: Patrimonio musical hispano en la era digital: música tradicional y polifonía clásica	Emilio Ros, CSIC, España
11.00	Música en las mascaradas. Retórica y fiesta en la Sevilla del barroco.	Francisco Ollero Lobato, UPO, España
11.30	Café	
12.00	Patrimonio, cultura popular y frontera: el caso del carnaval de Artigas.	Ana Lecueder, EUM, UdelaR, Uruguay
12.30	Festividades y patrimonio: las murgas del carnaval uruguayo	Marita Fornaro, Antonio Díaz. UdelaR, Uruguay
13.00	Visita técnica al Teatro Larrañaga y a la Comisión de Patrimonio Histórico de Salto	
14.00	almuerzo	
16.30	Los archivos sonoros y su conservación	Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, UNAM, México
17.15	El CIAMEN y su trabajo sobre el Teatro Larrañaga: investigación y socialización de un hito patrimonial	Marita Fornaro, Graciela Carreño, Yoanna Díaz, CIAMEN, UdelaR, Uruguay
18.00	Café	
18.30	Mesa redonda: patrimonio, arte, mundo digital: estrategias de trabajo y de encuentros	
20.30	Murgas de Salto: espectáculo en el Aula Magna del CENUR del Litoral, Sede Salto	