

Miércoles, 20 de diciembre de 2017

Sección V. Arquitecturas a través del tiempo

- 16'00h. *Al abrigo de la arquitectura. Cómo algunos pintores barrocos sevillanos usaron la arquitectura en su obra.*
Ponencia de Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide).
- 16'30h. *Aproximación a la arquitectura doméstica sevillana del XVIII.*
José Alberto Sánchez Vera.
- 17'00h. *La arquitectura religiosa del XVIII en la comarca del Andévalo de Huelva.*
José María Rodríguez Rodríguez.
- 17'30h. *El Jerez victoriano de finales del siglo XIX.* **María Isabel Serrano Macías.**
- 18'00h. Pausa
- 18'30h. *La reforma arquitectónica en el pequeño comercio en Huelva, 1936-1955.*
Ignacio Gómez Felipe.
- 19'00h. *El lugar social y patrimonial de los barrios periféricos en la historia del Centro Histórico de Quito durante la década de 1980.* **Raúl Zhingre Chamba.**
- 19'30h. *Ejes temáticos Universales del 92 en la gran Exposición.*
Sara Velasco Morales.
- 20'00h. Coloquio

Organizan



Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos:
América, Europa, Arte y Lenguas.
Proyecto de I+D: Ruinas, expolios e intervenciones
en el patrimonio cultural (DER2014-52947).
Grupo de Investigación Quadratura (HUM-647).

Colaboran



Coordinación académica: Francisco Ollero Lobato, Fernando Quiles García, María de los Ángeles Fernández Valle y Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide)

Información e inscripción: vsanmel@upo.es

V Seminario Internacional de Metodología e Investigación

HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA Y AMÉRICA

El Área de Historia del Arte y la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide organizan el V Seminario Internacional de Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América en el que participan los alumnos del Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: América, Europa, Arte y Lenguas adscritos a las dos líneas de investigación que tiene el área.

El objetivo de este seminario es potenciar la investigación que realizan nuestros doctorandos mediante la exposición de una comunicación que dé a conocer sus avances para la realización de la posterior tesis doctoral. Además, las mesas estarán compuestas por especialistas que podrán aconsejar a los participantes y orientarles acerca de cómo continuar su trabajo.

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sevilla, 18, 19 y 20 de diciembre de 2017

Sala de Videoconferencia CEI CAMBIO de la Biblioteca (Edificio 25)

Sección I. Reconstruyendo a través del tiempo

- 09'45h. *Inauguración. Juan Manuel Cortés Copete y Francisco Ollero Lobato* (Universidad Pablo de Olavide).
- 10'00h. *Ciencia, Tecnología y Patrimonio Histórico: un trinomio clásico con futuro. Ponencia de María del Pilar Ortiz Calderón* (Universidad Pablo de Olavide).
- 10'30h. *El castillo de Sagunto, Don Manuel González Simancas y avances en la investigación. Sonia Peruga Ayete.*
- 11'00h. *Análisis de morteros romanos para un mayor conocimiento de las edificaciones en el Conjunto Arqueológico de Itálica. Rocío Remedios Durán Molina.*
- 11'30h. Pausa
- 12'00h. *Tratamientos inhibidores de la formación de biopátinas en monumentos pétreos basados en nanocompuestos de plata y dióxido de titanio. Javier Becerra Luna.*
- 12'30h. *Jugando a fabricar azúcar: reconstrucción virtual como modelo de difusión para el Patrimonio Industrial. Marta Moreno Muñoz.*
- 13'00h. Coloquio

Sección II. Modernidades a través del tiempo

- 16.00h. *Educación patrimonial holística en la ciudad: la percepción del paisaje urbano entre lo monumental y lo cotidiano. Ponencia de Belén Calderón Roca* (Universidad de Málaga).
- 16'30h. *Institucionalización de los observatorios culturales en Iberoamérica: una propuesta para el municipio de General Pueyrredon Argentina. Marcela Ristol.*
- 17'00h. *Aproximación a las diferencias conceptuales entre los conceptos Monumento y Patrimonio. Christian Maldonado Badrán.*
- 17'30h. *El desarrollo de las esculturas monumentales del Mariscal Antonio José de Sucre en Quito, Guayaquil y Cuenca desde 1881 hasta 1920. Nataly Andrea Cáceres Santacruz.*
- 18'00h. Pausa
- 18'30h. *Las Sociedades de Mejoras Públicas. Ideas Modernas para Ciudades Futuras. Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.*
- 19'00h. *Procesos curatoriales en las prácticas artísticas 1970-2010. Jacqueline Lacasa Igune.*
- 19'30h. *El deporte y el artista del pueblo. Belloni y el Fútbol. Damiano Tieri.*
- 20'00h. Coloquio

Sección III. Artistas, músicos y viajes a través del tiempo

- 10'00h. *Músicos del siglo XVI en tránsito por el Atlántico. Ponencia de Clara Bejarano Pellicer* (Universidad de Sevilla).
- 10'30h. *Reconstrucción biográfica de Cornelio Schut el Joven (1629-1685). Lidia Beltrán Martínez.*
- 11'00h. *Fuentes literarias de la estética pictórico-musical del siglo XVII en Sevilla. María Isabel Torres Román.*
- 11'30h. *Viajeros extranjeros en la España del siglo XVII. Francis Bacon y su "Of Travel" como modelo a seguir. Victoria Sánchez Mellado.*
- 12'00h. Pausa
- 12'30h. *Viajes, expediciones científicas y excavaciones arqueológicas: el "re descubrimiento" de la América prehispánica (s. XVIII-inicios s. XIX). Zara María Ruiz Romero.*
- 13'00h. *Entre orillas: mujeres protagonistas en las redes culturales. María Isabel Cabanillas Barroso.*
- 13'30h. *Heroínas (y anti-heroínas) Donizettianas. Francisco Javier Mena Hervás.*
- 14'00h. Coloquio

Sección IV. Pinturas a través del tiempo

- 16'00h. *Herramientas para una investigación global: Pinturas virreinales en España. Ponencia de María de los Ángeles Fernández Valle* (Universidad Pablo de Olavide).
- 16'30h. *Pinturas murales otomías de los siglos XVIII y XIX: planteamiento, enfoque metodológico y marco teórico. Ana Laura Medina Manrique.*
- 17'00h. *Acercamiento a la casa del fundador: Estudio iconográfico a una techumbre colonial tunjana. William Elías Arciniegas Rodríguez.*
- 17'30h. Pausa
- 18'00h. *Avances en la investigación: el expresionismo latinoamericano y la denuncia de la guerra. María Magdalena Frick Capurro.*
- 18'30h. *La contribución del Anuario Plástica al conocimiento del arte argentino (1939-1948): su relevante rol en la historiografía local. Mariela Azucena Luque Greco.*
- 19'00h. *Ingenuismo en artistas boyacenses de finales del siglo XX. Jorge Alberto Casas Ochoa.*
- 19'30. Coloquio