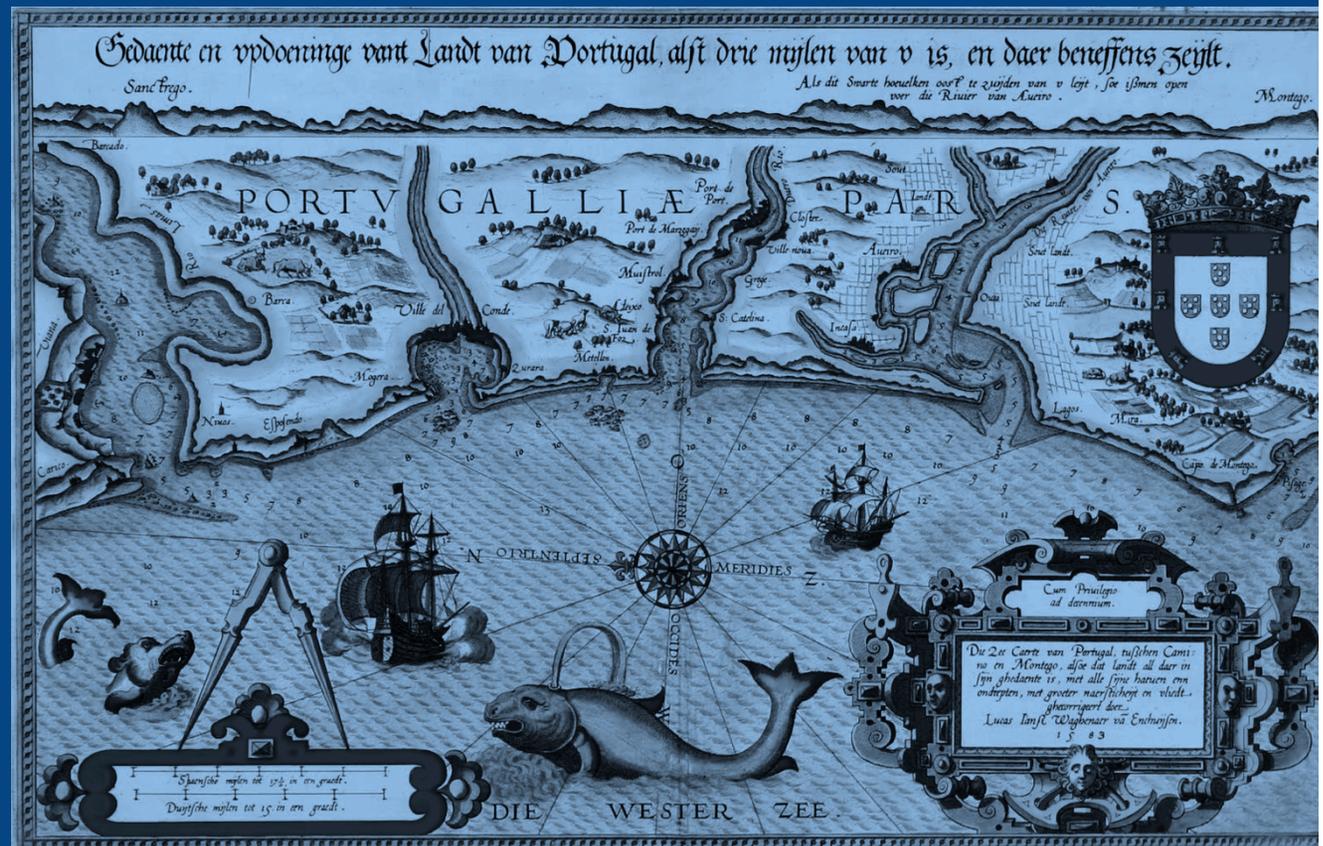


Sevilla Lusa

La nación portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco

Congreso Internacional

Sevilla, 5-7 de junio de 2017



Sevilla Lusa

La nación portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco

De partida...

Se diría que fue la necesidad, también que la suerte ayudó, pero sobre todo que hubo quienes se supieron aprovechar de las circunstancias para empezar a escribir un nuevo capítulo de la Historia del mundo, en el lugar adecuado y en el momento oportuno: la Península Ibérica y en la mediación del segundo milenio de nuestra era. Una Península que pareciera recién emergida del mar, compartida por dos países, España y Portugal, que disfrutaron de las riquezas llegadas a sus costas. En este apéndice europeo dos ciudades celebraron el éxito de las empresas marítimas y de la expansión territorial allende el mar: Lisboa y Sevilla.

Entre ambas ciudades se trazó un eje que las ubicó en el centro del mundo conocido entonces, como así lo cantó Frei José de Santa Rita Durão (*Caramuru*).

*Del Tajo a China el portugués impera
de un polo al otro el castellano vuela,
y los extremos de la terrestre esfera
dependen de Sevilla y de Lisboa*

Mundo ibérico

Y luego de que el portugués dejase de imperar y el castellano cesara en su vuelo, seguiría viva la relación entre las antiguas metrópolis coloniales. Sevilla se mantuvo como lugar de privilegio y arraigo para la nación portuguesa, aun después de las conflictivas décadas de 1640-60. Los hombres de negocio lisboetas habían logrado acreditarse como socios necesarios para la corona española en el sostenimiento de sus finanzas, al menos desde 1622. Y desde 1650, además, el conjunto de la nación portuguesa logró afianzarse en la ciudad al tiempo que cejó en su rivalidad con la comunidad genovesa, la otra gran potencia mercantil que se había asentado en la ciudad, adueñándose del tráfico de metales preciosos que ingresaron en el puerto sevillano. Todavía en 1677 Manuel de Faria y Sousa exaltaba con orgullo la grandeza del país en su *Epítome*, ilustrando el libro personificado en Lusitania, que tiene a sus pies el globo terráqueo y la flanquean "Fides" y "Fortitudo". Y todo ello en un carro del que tiraban América, Europa, Asia y África.



Reino de Portugal y reino de los Algarves

Las partes del mundo.
Nuestra Señora de Graça. Évora



Lo dicho, dos ciudades que capitalizaron el Nuevo Mundo y atrajeron las riquezas de él extraídas; pero también, dos enclaves culturales de singular importancia. Hoy, muchos siglos después, apenas queda una huella desdibujada de una historia en común.

El equipo de investigación que nace de un acuerdo colaboración entre las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide, va a trabajar en la recuperación de esa memoria histórica. De momento proponemos compartir, en un espacio amigo, los conocimientos e investigaciones sobre lo que Portugal y los portugueses representaron en la vida de nuestra ciudad. Y para ello tenemos el apoyo de los colegas que han querido ayudarnos en la reconstrucción del relato de esta historia.

Convocamos un encuentro para compartir los avances en el conocimiento de este importante capítulo en la historia de las relaciones peninsulares. Con ello avanzamos en el estudio cooperativo hispano-luso que se va a impulsar con un proyecto transregional que hemos dado en llamar *La Raya Barroca*, que preparamos con la colaboración de otros organismos públicos de Andalucía, Algarve y Alentejo, entre Universidades e Instituciones Culturales que se reparten por dichos territorios, así como empresas y entidades dedicadas a la promoción turística.

Antesala de la Raya Barroca

Esta cita reúne a importantes especialistas en la historia y el arte que se generó en un ámbito común. Los influjos de un país en otro constituyen un capítulo importante en la historia compartida. De ahí que pongamos en común conocimientos, ideas e incluso ilusiones que contribuyen al acercamiento de dos países que han colmado incluso una península con su cerco marítimo.

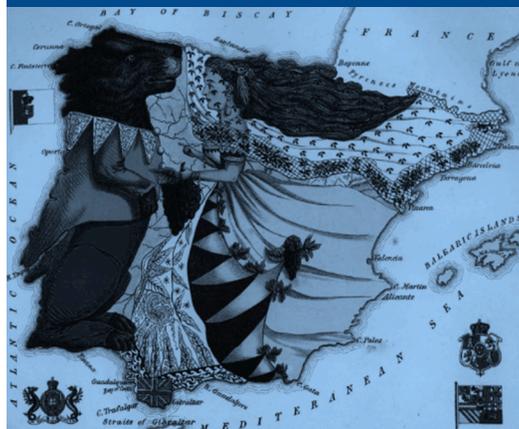
Presentamos en este contexto la Ruta Cultural "La Sevilla Portuguesa", como propuesta del grupo de trabajo que ha diseñado y puesto en marcha el congreso, y que asimismo va a impulsar el proyecto "A Raia Barroca / La Raya Barroca".

La Raya Barroca es un itinerio cultural europeo que une las regiones a Andalucía, Algarve y Alentejo, con un rosario de enclaves, que son las ciudades elegidas para formalizar esta línea de fuerza, los puntos de sutura de un territorio cultural.

A partir del Congreso "La Sevilla Lusa" iniciaremos una serie de actividades, que comienzan con una exposición itinerante que ha de mostrar la propuesta de ruta cultural sevillana.



*Do Tejo a China o português impera
de um polo ao outro o castellano voa,
e os dois extremos da terrestre esfera
dependem de Sevilha e de Lisboa.*



Programa

LUNES, 5 DE JUNIO. CONSULADO GERAL DE PORTUGAL

9:00 Acto inaugural con la presencia del sr. Cônsul Geral de Portugal em Sevilla, don Jorge Monteiro, y representantes de ambas universidades organizadoras, así como de los Ministerios de Cultura de España y Portugal, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla*.

9:30 Conferencia Inaugural a cargo de Fernando Bouza Álvarez, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid: *Vivir el Portugal de los Felipes: comunidades y semblanzas portuguesas en una monarquía compuesta.*

10:15 Café

LOS PORTUGUESES EN SEVILLA Y SU REINO

10:40 *Portugueses en el Reino de Sevilla: Jerez de la Frontera, 1392-1550.* José Antonio Mingorance Ruiz. Universidad Pablo de Olavide.

11:00 *No somos portugueses sino del Algarve.* Maria da Graça Mateus Ventura. Centro de História da Universidade de Lisboa / ICIA.

11:20 *El enlace luso-andaluz de 1633 visto desde el Templo da memoria.* Aude Plagnard. Université Paul Valéry-Montpellier.

11:40 *Sevilla y su población portuguesa. 1580-1640.* Ignacio González Espinosa. Universidad de Sevilla.

12:00 *Una casa portuguesa extramuros de Sevilla: la morada del doctor Simón de Tovar en la Calzada de la Cruz.* Francisco Javier Sánchez-Cid. Consejería de Educación.

12:20 *Familias portuguesas y sus empresas artísticas en Sevilla.* Salvador Hernández González. Universidad Pablo de Olavide.

12:40 Debate

13:15 Almuerzo

GENTE DE NEGOCIOS

15:30 *El mundo de los comerciantes portugueses: ámbitos domésticos y negocios globales.* José M. Díaz Blanco, Universidad de Sevilla.

15:50 *Gestión portuguesa, clientela castellana y gracias de Roma.* Antonio J. Díaz. Rodríguez. Universidad de Córdoba.

16:10 *A complementaridade de duas capitais económicas: a ligação dos homens de negócio lisboetas a Sevilha durante a União Ibérica.* Ana Sofia Ribeiro. CIDEHUS. Universidade de Évora.

16:30 *Perfil económico y relaciones familiares de la comunidad mercantil portuguesa asentada en la Sevilla del siglo XVI.* Manuel F. Fernández Chaves. Universidad de Sevilla.

17:00 Café

LA ESCLAVITUD

17:20 *La presencia portuguesa en la Sevilla de fines del siglo XVI: el caso de Bartolomé Brum de Silveira.* José María Miura Andrades. Universidad Pablo de Olavide.

17:40 *La trata portuguesa y la esclavitud negra en la Sevilla del siglo XVI.* Rafael M. Pérez García. Universidad de Sevilla.

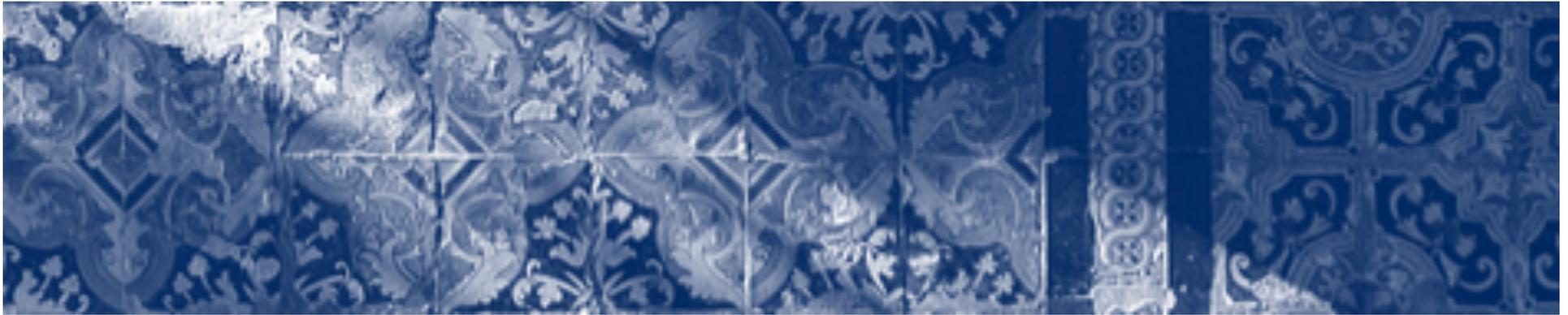
18:00 *La historia visual de la esclavitud en Portugal y España: invenciones, memorias y ausencias.* Luis Méndez Rodríguez. Universidad de Sevilla.

18:20 *El tráfico de los cultos de santos negros entre Portugal y España en la época moderna.* Erin Kathleen Rowe. Johns Hopkins University.

18:40 Debate

19:00 Clausura de la jornada

* Autoridades por confirmar.



MARTES, 6 DE JUNIO. CONSULADO GERAL DE PORTUGAL

CULTURA IMPRESA Y FESTIVA

9:30. *Las fiestas patronales de la cofradía de San Antonio de los portugueses: música y devoción.* Clara Bejarano Pellicer y Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla

10:00 *La nación lusitana y las fiestas sacramentales de 1594 en Sevilla.* Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla.

10:25 *Ecos portugueses en los impresos hispalenses de Bernardino de Escalante.* Rui Manuel Loureiro. ISMAT, Portimão & CHAM, Universidade Nova de Lisboa.

10:50 *La antesala barroca del iberismo en las letras hispano-lusas.* David García Ponce. Universitat de Barcelona.

11:15 *Antonio Enríquez Gómez en la encrucijada ibérica.* Jaime Galbarro García. Universidad de Sevilla.

11:40 *A materialização dos ditames de Trento na produção impressa e na práxis musical: uma proposta de abordagem para Évora e Sevilha.* Antónia Fialho Conde. CIDEHUS. Universidade de Évora.

12:05 *Borbones & Braganzas: el doble enlace de los príncipes de Asturias y del Brasil.* José María Morillas Alcázar. Universidad de Huelva.

12:30 Debate

13:00 Conferencia marco. Pedro Cardim. Universidade de Lisboa: *Reputación, identidad y violencia. Los debates sobre las experiencias coloniales española y portuguesa (siglos XVI-XVII).*

14:00 Almuerzo

17:00 Presentación de la Ruta Portuguesa y la ruta barroca / proyecto transfronterizo

Con lectura del *palimpsesto sevillano, con la huella portuguesa en la ciudad barroca*, a cargo de Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide.

19:00 Recepción en el Consulado Geral de Portugal en Sevilha

Presentación de la ruta cultural *La Sevilla Portuguesa*, a cargo del arquitecto Marcelo Martín, director de las prácticas del Máster *Arte, museos y gestión del patrimonio histórico*, de la UPO. Le acompañan las alumnas encargadas de desarrollarla como tarea práctica del citado Máster: Lucía Prieto Montaner, Cristina Prat Caverro y Lorena García García. También tomará parte en el acto Ignacio González Espinosa (Universidad de Sevilla), como supervisor del diseño de la ruta. Los profesores Manuel Fernández Chaves y Fernando Quiles García, también participarán en el acto, como coordinadores del proyecto e impulsores de la creación de la ruta.

A continuación los impulsores de la ruta harán público el proyecto de itinerario cultural *A Raia Barroca / La Raya Barroca* que dirigen junto con Antonia Fialho Conde, de la Universidad de Évora. Pretende ser un itinerario transfronterizo que unirá las regiones de Andalucía, Algarve y Alentejo, con el fin de contribuir a reforzar lazos culturales entre los países ibéricos.

MIÉRCOLES, 7 DE JUNIO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PARANINFO

CIRCULACIÓN DE ARTISTAS Y OBJETOS ARTÍSTICOS

9:30 *Maestros constructores portugueses en el tardogótico de la Baja Andalucía.* Manuel Romero Bejarano. Doctor en Historia del Arte.

9:55 *Niculoso Pisano y la cerámica portuguesa.* Alfonso Pleguezuelo. Universidad de Sevilla.

10:20 *Vasco Pereira: Lisboeta de nacimiento y sevillano de adopción. Mas noticias sobre su etapa sevillana.* Elena Escuredo Barrado. Universidad de Sevilla.

10:45 *Interactions of Portuguese Artisanal Culture in Sixteenth-Century Seville.* Edward Collins. University College Dublin.

11:15 Café

11:30 *La pintura como profesión: Josefa de Ayala en Óbidos.* Ana Aranda Bernal. Universidad Pablo de Olavide.

11:55 *De Lisboa a Sevilla pasando por Roma: Viera Lusitano y los primeros pensionados de Felipe V en Roma.* Pilar Díez del Corral Corredoira. Technische Universität, Berlin.

12:20 *Vieira Lusitano en Sevilla.* Nuno Saldanha. UNIDCOM, IADE /CHAM, Universidade Nova de Lisboa.

12:45 Debate / 13:30 Almuerzo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SALA DIEGO ANGULO

16:00 *O Escultor Caetano Alberto da Costa: de aprendiz em Lisboa a mestre em Sevilha.* Silvia Ferreira. Universidade Nova de Lisboa.

16:25 *Exemplos de produção andaluz na Coleção de Ourivesaria do Museu Nacional de Arte Antiga. A importância do Legado de Francisco Barros e Sá.* Nuno Cruz Grancho. Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (ARTIS/FLUL).

16:50 *Plata y plateros portugueses en Sevilla.* Antonio J. Santos. Universidad de Sevilla.

17:15 *Fachadas religiosas barrocas de Sevilha e Lisboa: contributos para um estudo comparativo.* Maria João Coutinho. Instituto de História da Arte. Universidade Nova de Lisboa.

17:40 Debate

CLAUSURA

18:30 *Portugueses y españoles: vecinos separados por una raya imaginaria de amor, odio, identificación y menosprecio.* Ángel Rivero. Universidad Autónoma de Madrid.

19:15 Conclusiones y despedida



Organización

Exposiciones de veinticinco minutos para ofrecer una síntesis de cada uno de los temas. Un debate tras de cada sesión permitirá discutir con los argumentos aportados en las conferencias. Nos interesa sobre todo localizar el punto de encuentro de ambos países, tanto en historia, como en arte y cultura. Pretendemos resaltar cuantos elementos identitarios contribuyen a la integración cultural ibérica.

Comité Ejecutivo

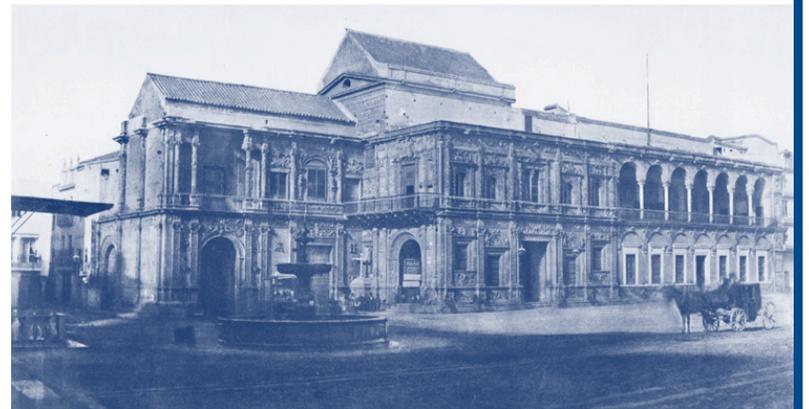
Fernando Quiles García, del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide y Manuel F. Fernández Chaves, del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, como organizadores, coordinan el equipo formado por María de los Ángeles Fernández Valle (UPO), Ignacio González Espinosa (US), Sara Jarana Vidal (US), Álvaro J. Núñez Gutiérrez (US), Zara Ruiz Romero (UPO) y Sara Velasco Morales (UPO).

Comité Científico

Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide
Antónia Fialho Conde, Universidade de Évora
Pedro Flor, UAb & IHA/FCSH/Universidade Nova de Lisboa
Jaime García Bernal, Universidad de Sevilla
Sílvia Ferreira, IHA/FCSH/Universidade Nova de Lisboa
José Alberto Gomes Machado, Universidade de Évora
Juan José Iglesias Rodríguez. Universidad de Sevilla
Víctor Mínguez Cornelles. Universitat Jaume I de Castelló
Juan M. Monterroso Montero. Universidade de Santiago
Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide
Rafael M. Pérez García, Universidad de Sevilla
Enrique Soria Mesa, Universidad de Córdoba
Susana Varela Flor, IHA-FCSH/Universidade Nova de Lisboa

Auspicio Institucional

Jorge Monteiro, Cônsul Geral de Portugal em Sevilha
Ana Paula Amendoeira, Diretora Regional de Cultura do Alentejo
Alexandra Gonçalves. Directora Regional de Cultura do Algarve





UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional



Inscripción gratuita para estudantes de grado y posgrado. Para el resto de asistentes, se fija una cuota de 20 €. Se certificará la asistencia por ambas Universidades. Para contactar con la organización: RaiaBarroca@gmail.com



Universo Barroco Iberoamericano
CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
<http://www.upo.es/ceiba/>



ORGANIZAN :

Área de Historia del Arte. Dpto. de Geografía, Historia y Filosofía.
Universidad Pablo de Olavide

Dpto. de Historia Moderna.
Universidad de Sevilla

AUSPICIA:

Consulado Geral de Portugal em Sevilha

COLABORAN:

Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Proyecto I+D "Mercados y tratos de esclavos en el Atlántico Ibérico del siglo XVI" (HAR2016-78056-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España

CIDEHUS - UID/HIS/00057/2013 (POCI-01-0145-FEDER-007702).
Universidade de Évora

Instituto de História da Arte.
Universidade Nova de Lisboa

Direção Regional de Cultura do Alentejo
Direção Regional de Cultura do Algarve

Proyecto RIEC. Université Montpelier III

Esta actividad forma parte del programa

*La Raya Barroca
A Raia Barroca*

