

El Área de Historia del Arte organiza el VI Seminario Internacional de Metodología e Investigación. Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América en el que participan los alumnos del Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas adscritos a las dos líneas de investigación que tiene el área.

El objetivo de este seminario es potenciar la investigación que realizan nuestros doctorandos mediante la exposición de una comunicación que dé a conocer sus avances para la realización de la posterior tesis doctoral. Además, las mesas estarán compuestas por especialistas que podrán aconsejar a los participantes y orientarles acerca de cómo continuar su trabajo.

Organizan:

Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas.

Proyecto de I+D: Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural (DER2014-52947), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Grupo de Investigación Quadratura (HUM-647).

**Organizan**



**Colaboran**



**Coordinación académica:** Fernando Quiles García y Zara Ruiz Romero

**Información e inscripción:** [zmruirom1@upo.es](mailto:zmruirom1@upo.es)

# VI Seminario Internacional de Metodología e Investigación

HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO  
CULTURAL EN ESPAÑA Y AMÉRICA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sevilla, 11 y 12 de diciembre de 2018

Sala de Videoconferencia CEI-Cambio, edificio 25 (Biblioteca)

## Sección I. De la pintura e iconografía y su museografía

- 10'00h. *Fuentes documentales y gráficas en la obra murillesca.*  
**Ponencia de María de los Ángeles Fernández Valle** (Universidad Pablo de Olavide).
- 10'30h. *Murillo, los extranjeros y Sevilla. El estudio de los libros de viajes desde una perspectiva histórico-artística.* **Victoria Sánchez Mellado.**
- 11'00h. *Una fiesta celestial para la capilla doméstica de la iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla.* **María Isabel Torres Román.**
- 11'30h. *Museografía y escenografía teatral: Recursos y posibilidades al exponer el barroco.* **Rafael Molina Martín.**
- 12'00h. Pausa
- 12'30h. *Estudio iconográfico de la Sala Grande en la Casa del Fundador de Tunja, Colombia.* **William Elias Arciniega Rodríguez.**
- 13'00h. *Los murales de las capillas otomíes: conceptos y metodología de análisis.*  
**Ana Laura Medina Manrique.**
- 13'30h. *Expresionismo y gestión de pequeños museos: la colección de Carla Witte en el Museo Agustín Araujo.* **María Magdalena Frick Capurro.**

## Sección II. De la construcción identitaria y social

- 16'00h. *La casa como patrimonio. Arquitectura doméstica y conjuntos históricos.*  
**Ponencia de Francisco Ollero Lobato** (Universidad Pablo de Olavide).
- 16'30h. *Artigas según Belloni.* **Damiano Tieri Marino.**
- 17'00h. *Donizetti y Sevilla: Una suerte de "Bilología musical" en torno al final de la Casa Borgoña de España.* **Francisco Javier Mena Hervás.**
- 17'30h. *La construcción de la imagen del individuo por medio de la escultura monumental.* **Nataly Andrea Cáceres Santacruz.**
- 18'00h. Pausa
- 18'30h. *Trabajo, asistencia y beneficencia con rostro de mujer: monjas y nodrizas en Sevilla y América entre los siglos XVIII y XIX.* **M.ª Isabel Cabanillas Barroso.**
- 19'00h. *Evolución constructiva, dotación y servicios sanitarios del castillo de Sagunto durante el siglo XIX.* **Sonia Peruga Ayete.**
- 19'30h. *La Reconquista de la Nueva Granada, estrategias de defensa.* **Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.**

## Sección III. Del patrimonio desde diversas perspectivas

- 10'00h. *Oteando el paisaje. Modos de mirar, encuentros con un medio ya natural, ya artificial.*  
**Ponencia de Fernando Quiles García** (Universidad Pablo de Olavide).
- 10'30h. *Paisaje fronterizo de la Raya de Huelva. Patrimonio, metodología y objetivos de investigación.* **Rafael González Madrid.**
- 11'00h. *¿Por qué un videojuego sobre Patrimonio Industrial?* **Marta Moreno Muñoz.**
- 11'30h. Pausa
- 12'00h. *El aporte del saber técnico en la construcción de la metrópolis. El caso de la revista La Ingeniería del Centro Argentino de Ingenieros de Buenos Aires, 1897-1925.*  
**Luis Tosoni.**
- 12'30h. *La representación del desnudo femenino en el arte argentino a través del Anuario Plástica (1939-1948): análisis y nuevos matices.* **Mariela Azucena Luque Greco.**
- 13'00h. *La educación patrimonial como herramienta para el desarrollo de modelos de gestión con participación social.* **Julietta Ferraggine.**

## Sección IV. De la contemporaneidad arquitectónica y cultural

- 16'00h. *Privacidad expuesta: de lo universal a lo particular. Experiencia en un proceso de investigación sobre lo contemporáneo.*  
**Ponencia de Eunice Miranda Tapia** (Universidad Pablo de Olavide).
- 16'30h. *Las fincas de recreo suburbanas de Jerez (1860-1930): aspectos generales sobre la influencia inglesa en villas y jardines.* **María Isabel Serrano Macías.**
- 17'00h. *Aspectos metodológicos y documentales. La clasificación tipológica de la arquitectura contemporánea de Huelva. 1926-1960. Casos concretos.* **Ignacio Gómez Felipe.**
- 17'30h. *Estudio hº-artístico de las Universidades Laborales de Sevilla y Málaga.*  
**Margarita Cruz Serrano.**
- 18'00h. Pausa
- 18'30h. *Del Panorama de las Artes Plásticas en Tunja de los años 70s.* **Jorge Alberto Casas Ochoa.**
- 19'00h. *El Centro Histórico de Quito y sus múltiples formas de concebirlo durante la década de 1980.* **Raúl Zhingre Chamba.**
- 19'30h. *La cultura en Colombia como espacio de disputa (1991-1997).* **Christian Maldonado Badrán.**