

El Barroco Iberoamericano

III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio

Jueves, 19 de abril, EEHA (CSIC), Sala Rafael Yuste

Sesión VII. El barroco como recurso patrimonial

- 10:00 Rutas del barroco iberoamericano. Jordi Tresserras i Juan (Universitat de Barcelona & Ibertur).
- 10:30 El legado del barroco, identidad americana. Manifestaciones materiales e inmateriales en la Nueva Granada. Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Ministerio de Cultura de Colombia).
- 11:00 Re-creando y re-construyendo la imaginería barroca gallega. Fundamentos metodológicos. Marica López Calderón (CEPESE de Oporto).
- 11:30 Pausa.
- 12:00 El templo de san Pedro Apóstol de Andahuaylillas, Capilla Sixtina de América. ¿Una marca? ¿Un reclamo? ¿Un error? Gabriela Zegarra Salas (Universidad Católica de Santa María, Arequipa).
- 12:30 (Re) pensar el barroco ibérico: una revisión del “estilo de placas” en el noroeste. Iván Rega Castro (Universitat de Lleida).
- 13:00 El barroco en red. Claves para el desarrollo de un proyecto iberoamericano. Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide).
- 13:30 Coloquio.

Sesión VIII. Fuentes del barroco

- 17:00 Sobre fuentes y obras. El reflejo de los tratados de arquitectura, un espejo para las escaleras de San Martín Pinario, en Santiago de Compostela. Miriam Elena Cortés López (Universidade de Santiago de Compostela).
- 17:30 Imágenes de un barroco desaparecido. Registros fotográficos de Baeza y Úbeda en los siglos XIX y XX. María F. Moral Jimeno (Universidad Pablo de Olavide).
- 18:00 La codificación emblemática de la Mater Dolorosa a través de los programas barrocos ibéricos y sus fuentes grabadas. Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela).
- 18:30 Pausa.
- 19:00 Doctrina, alegoría y virtud en los libros barrocos iberoamericanos. Rosa M. Cacheda Barreiro (Universidade de Santiago de Compostela).
- 19:30 No Grande *Mar Dulce*: Oficinas, Bibliotecas e as Artes nas Missões Jesuíticas da Amazônia Colonial (séc. XVII-XVIII). Renata Maria de Almeida Martins (Universidade de São Paulo, Brasil).
- 20:00 Entre el juicio del ojo y el documento: casos conflictivos en el barroco gallego. José M. López Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela).
- 20:30 Coloquio.
- 21:00 **Clausura.** Salvador Bernabéu Albert y Fernando Quiles García (Unidad Asociada UPO-EEHA, Sevilla).

Inscripción e información

Matrícula: 30 euros.
Transferencia en el Banco Santander.
Cuenta: 0049-1861-11-2010365943.
Código del III Simposio: 2012CC52.
Imprescindible incluir el nombre del simposio y el código.
Formulario: www.upo.es/historia_arte/
Certificado: se expedirá a todos los inscritos que asistan al 75%.
Envíen el formulario de inscripción y la copia de la transferencia a: fquigar@upo.es

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Ctra. de Utrera, km.1. 41013-Sevilla. Tlf.: 954349158

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (CSIC)

C/. Alfonso XII, 16. 41002-Sevilla. Tlf.: 954501120



Coordinación académica

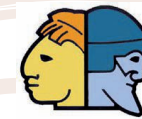
Fernando Quiles García

María de los Ángeles Fernández Valle

Organizan



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA



Unidad Asociada
UPO/EEHA
CCHS-CSIC



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC

EEHA

Colaboran



UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA



UNIVERSITAT
JAUME I



fundación
Universidad Pablo de Olavide



Congreso Internacional
BARROCO
IBEROAMERICANO



visibilia



red-avi

Lunes, 16 de abril, UPO, Aula de Grados, Edificio 25

- 9:00 **Recepción.**
9:30 **Inauguración.** Manuel Herrero Sánchez y Fernando Quiles García (Unidad Asociada UPO-EEHA).

Sesión I. Ciudad barroca y transferencias de larga perdurabilidad

- 10:00 En los orígenes de la ciudad barroca hispanoamericana. Santafé de Bogotá, 1539-1604. Germán R. Mejía Pavony (Universidad Javeriana, Bogotá).
10:30 Historia y relato de ciudad, del barroco a la Ilustración. Manuel Lucena Giraldo (Instituto de Historia, CSIC).
11:00 Una ciudad nacida barroca: Río de Janeiro. Carlos Castro Brunetto (Universidad de La Laguna).
11:30 Pausa.
12:00 El esplendor post tridentino en las casas obispaes de la Diócesis de Jaén. Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén).
12:30 El proceso de laicización estética en la Lisboa tardobarroca. David Martín López (Universidade Nova de Lisboa).
13:00 *La fortuna labilis*. Un tópico barroco aún vigente en el arte uruguayo del siglo XIX. William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo).
13:30 Coloquio.

Sesión II. Devociones e imágenes barrocas

- 17:00 Mística y ascética en la representación de la imagen religiosa. Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide).
17:30 "Rompieron las inmaculadas y vírgenes carnes de Cristo...". La influencia del texto *Mística Ciudad de Dios* de Sor María de Jesús de Ágreda en la escultura barroca novohispana. Pablo F. Amador Marrero (Universidad Nacional Autónoma de México).
18:00 Al margen de la tradición pictórica novohispana: Los hermanos Enríquez. Alena Robin (The University of Western Ontario, London, Canada).
18:30 Pausa.
19:00 Imágenes barrocas en las Reglas de las Cofradías sevillanas. David Granado Hermosín (Universidad Pablo de Olavide).
19:30 Tradición barroca y academicismo en el Cádiz dieciochesco. Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro, Cádiz).
20:00 Coloquio.

Martes, 17 de abril, EEHA (CSIC), Sala Rafael Yuste

Sesión III. Cultura visual y fiesta barroca

- 9:30 El gesto en la cultura visual neogranadina. Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de Los Andes, Bogotá).
10:00 La máscara del Barroco. La ornamentación de la Sacra Capilla del Salvador, Úbeda. José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén).
10:30 Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en la fiesta del Corpus Christi en Estepa (Sevilla): 1612- 1620. Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga).
11:00 Arquitectura efímera y exequias reales en la Granada Moderna: la ritualización de la muerte como *instrumentum regni*. José Policarpo Cruz Cabrera (Universidad de Granada).
11:30 Pausa.
12:00 "La muerte es universal". Dibujos, pinturas y túmulos neogranadinos. Laura Liliana Vargas Murcia (Universidad Nacional de Colombia).
12:30 Aproximaciones al pintor giennense Sebastián Martínez (1615/ 1620-1667). Rafael Mantas Fernández (Universidad de Jaén).
13:00 El público en la fiesta barroca en Sevilla. Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide).
13:30 Coloquio.

Sesión IV. Arte plásticas y arquitectura del barroco

- 17:00 Una casa salomónica en Puebla de los Ángeles. Martha Fernández (Universidad Autónoma de México).
17:30 Armadura de lazo y retablo mayor de la iglesia de San Francisco en Santa Fé, siglo XVI al XVII. Dos obras de transición hacia el barroco. María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia).
18:00 La escultura y el retablo en el virreinato del Perú. Rafael Ramos Sosa (Universidad de Sevilla).
18:30 Representaciones de carpintería de lo blanco en la cultura virreinal. Rafael López Guzmán (Universidad de Granada).
19:00 Pausa.
19:30 Coleccionismo de pintura durante los siglos del Barroco en el estamento eclesiástico jiennense. Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén).
20:00 Carne cruda. Imágenes y encuadres para el martirio, el sacrificio y la tortura. Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela).
20:30 Fons Vitae, las fuentes monásticas del barroco gallego. Ana E. Goy Diz (Universidade de Santiago de Compostela).
21:00 Coloquio.

Miércoles, 18 de abril, EEHA (CSIC), Sala Rafael Yuste

Sesión V. Idas y vueltas a través del Atlántico

- 10:00 La muerte arquera cruza el Atlántico. Víctor Manuel Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón).
10:30 Intercambio cultural a través de los cultos de Santa Úrsula y de los Reyes Magos durante la primera globalización. Bethany Aram (Universidad Pablo de Olavide).
11:00 Al filo de la censura: el culto a los Siete Arcángeles entre Europa y América. Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla).
11:30 Pausa.
12:00 Visiones simbólicas de Sevilla en América. Francisco Montes González (Universidad de Granada).
12:30 Dos son uno. Discursos iconográficos en torno a la unión entre España y América. M. Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón).
13:00 Coloquio.

Sesión VI. Tornaviaje: transferencias del Nuevo al Viejo Mundo

- 17:00 Un cuadro para el rey: retórica Visual en un contexto transatlántico. Luisa Elena Alcalá (Universidad Nacional Autónoma de Madrid).
17:30 La remisión de la *plata labrada de Indias* a España en el siglo XVIII: procedimiento y sistemas de comercialización. José María Sánchez y Rafael Macías (Universidad de Sevilla).
18:00 De cantidades y calidades. Presencia de pintura americana en España en tiempos del barroco. María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide).
18:30 Pausa.
19:00 La América española en la cultura artística romana del siglo XVII. David García Cueto (Universidad de Granada).
19:30 El dominico mejicano Monroy, arzobispo de Compostela, y sus devociones marianas. José M. García Iglesias (Universidade de Santiago de Compostela).
20:00 Coloquio.
20:30 **Presentación del Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano (CEBI).** Juan M. Monterroso Montero, Víctor Mínguez Cornelles y Fernando Quiles García.