

## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de honor:

Dr. Iván Rodríguez Chávez.

Rector de la Universidad Ricardo Palma.

Directora: Dra. Sandra Negro Tua.

Coordinadores: Arq. Samuel Amorós Castañeda.

Arq. María del Carmen Fuentes Huerta.

Mag. Walter León Távara.

Correos electrónicos:

[instituto.patrimonio@urp.edu.pe](mailto:instituto.patrimonio@urp.edu.pe)

[urp.patrimonio.cultural@gmail.com](mailto:urp.patrimonio.cultural@gmail.com)

<http://urp-instituto-patrimonio-cultural.blogspot.com/>



Instituto Patrimonio Urp

### Centro Cultural Ccori Wasi

Av. Arequipa 5198, Miraflores, Lima 18, Perú.

Teléfono 445 7335

### Organizan:

- Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana / Red-AVI [C/0311806/10] AECID.



Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).

- Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural/Red AVI. Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

### Colaboran:

- AECID, España.
- Visibilia, Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.
- Proyecto Motriz de Excelencia de la Junta de Andalucía. [P09-HUM-4523].
- Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, CIBI.

### Coordinación académica:

Dra. Sandra Negro Tua.

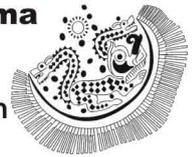
Dr. Fernando Quiles García.

Mag. María de los Ángeles Fernández Valle.



Universidad **Ricardo Palma**  
RECTORADO

Instituto de Investigación  
del Patrimonio Cultural



II simposio  
Arte y Patrimonio

**ARQUITECTURA  
VERNÁCULA  
IBEROAMERICANA**

Centro Cultural Ccori Wasi  
Lima, Perú

26, 27, 28 y 29 de septiembre de 2011



## RED DE ARQUITECTURA VERNÁCULA IBEROAMERICANA

*El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo, ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza [...].*

*El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.*

*[...] constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica.*

*Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.*

*Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.*

**Carta del Patrimonio Vernáculo construido.**  
México, 1999.

La arquitectura vernácula es uno de los patrimonios de mayor relevancia en el mundo iberoamericano, un recurso para la cohesión social y el desarrollo regional. Sin embargo, actualmente, está amenazado por múltiples factores que están incidiendo en su desaparición, por tanto es urgente generar estrategias para su puesta en valor, conservación y uso sostenible.

Para contribuir con la formulación de tales estrategias, se propuso la creación y desarrollo del proyecto de investigación de la Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana, una iniciativa de la Universidad Pablo de Olavide, con el apoyo de la Universidad de Buenos Aires en Argentina, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Camagüey en Cuba, Universidad Ricardo Palma de Perú, y Universidad de Los Andes en Venezuela. El objetivo es la creación de enfoques regionales eficaces y sostenibles, así como la generación del diálogo necesario para integrar y armonizar los esfuerzos para implementar la conservación de este complejo patrimonio cultural.

### COORDINADOR GENERAL DE LA RED AVI.

Dr. Fernando Quiles García.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

### COORDINADORES LATINOAMERICANOS DE LA RED AVI.

Mag. Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Mag. María de los Ángeles Fernández Valle.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Dr. Henry Mazorra Acosta.  
Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.

Dra. Sandra Negro Tua.  
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Dr. Francisco Ollero Lobato.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Mag. Nory Pereira Colls.  
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Lic. Israel Sánchez Martín.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Mag. Andrés Eduardo Satizábal Villegas.  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales.

Dra. Graciela María Viñuales.  
Universidad de Buenos Aires, Centro Barro, Argentina.

# PROGRAMA

lunes, 26 de septiembre

16:30 Inauguración del simposio.

**Dr. Iván Rodríguez Chávez,**  
Rector de la Universidad Ricardo Palma.

**Dr. Fernando Quiles García,**  
Coordinador General de la red AVI.

**Dra. Sandra Negro Tua,**  
Coordinadora regional de la red AVI.



Perú, Ica, Cachiche

## PRIMERA SESIÓN

### CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN

17:00 **Arte mudéjar y arquitectura tradicional en Andalucía.**

Dr. Francisco Ollero Lobato.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

17:30 **De cañas y barro. Arquitectura vernácula en el Perú, siglos XVI al XIX, conocimiento y tutela.**

Dra. Sandra Negro Tua.  
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.



Perú, Huánuco, Dos de Mayo

18:00 **Conformación de una arquitectura vernácula en la región del litoral fluvial argentino.**

Dr. Luis María Calvo.  
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina..

18:30 **Intermedio.**

18:45 **La arquitectura vernácula en el patrimonio edilicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima.**

Mag. Martín Fabbri García.  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.



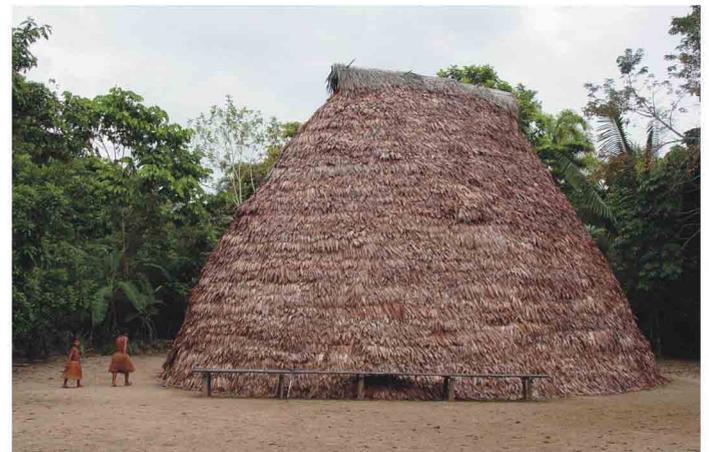
Perú, Puno, pampas de Taraco, putucos

19:15 **Importancia de la investigación y catalogación para la conservación de la arquitectura doméstica: el caso de Cajamarca (Perú).**

Mag. Adriana Scaletti Cárdenas.  
Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

19:45 **Arquitectura vernácula palafítica y los pueblos de agua: Santa Rosa de Agua, asentamiento de la etnia Añu.**

Dra. Jane Espina.  
Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.



Perú, Iquitos, comunidad nativa Yagua

20:15 **Preguntas y discusión.**



**martes, 27 de septiembre**

**SEGUNDA SESIÓN**

**VIVIENDA VERNÁCULA Y SOCIABILIDAD**

- 16:00 Vinculación de actores sociales en la transformación del hábitat rural y su influencia en la vivienda vernácula.**  
Mag. Nory Pereira Colls.  
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 16:30 La vivienda rural unifamiliar tradicional chilena. Expresión museográfica de su existencia en Chile.**  
Dr. Ricardo Tapia Zarricueta.  
Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.
- 17:00 Transformaciones de la vivienda vernácula en los páramos andinos venezolanos.**  
Mag. Nelly Mejía Barrios.  
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 17:30 Patrimonio cultural y arquitectura vernácula, la necesidad de un proyecto integral. Pueblos Mágicos de México: los casos de Tapalpa y Mazamitla.**  
Lic. Carpóforo Rivero Silva.  
Universidad Internacional SEK, Jalisco, México.
- 18:00 Intermedio.**
- 18:15 La vivienda vernácula, punto focal del hábitat sustentable.**  
Mag. Norma Celina Carnevali Lobo.  
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 18:45 La vivienda rural andina en Bolivia.**  
Dr. Alberto Calla García.  
Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- 19:15 Arquitectura y asentamientos indígenas en la amazonia peruana: otras formas de ocupación del espacio.**  
Mag. Tanith Olórtegui del Castillo.  
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- 19:45 Preguntas y discusión.**

**miércoles, 28 de septiembre**

**TERCERA SESIÓN**

**CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN**

- 09:00 La conservación de la arquitectura vernácula en España. Algunas experiencias del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (C.I.A.T.).**  
Dr. Fernando Vela Cossío.  
Universidad Politécnica de Madrid, España.
- 09:30 La arquitectura vernácula del oro: el caso de Lavras Novas.**  
Dra. Claudia Mudado Teixeira.  
Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.
- 10:00 Arquitectura anglo-americana en el norte de Chile: su conservación y validez contemporánea.**  
Mag. Claudio Ostría González.  
Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.
- 10:30 Intermedio.**
- 10:45 Tambo de la Cabezona. Avances en torno a su historia.**  
Lic. Rocío Margoth Córdova Panca.  
Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- 11:15 Tecnología apropiada para preservar la arquitectura vernácula en la región de Cusco, Perú.**  
Mag. Roberto Samanez Argumedo.  
Consultor privado, Cusco, Perú.
- 11:45 Conservación y preservación. Estado de la cuestión.**  
Dra. Graciela María Viñuales.  
Universidad de Buenos Aires, Centro Barro, Argentina.
- 12:15 Preguntas y discusión.**

miércoles, 28 de septiembre

CUARTA SESIÓN

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y PAISAJE

17:00 **Colombia: paisaje cultural cafetero ¿patrimonio vivo?**

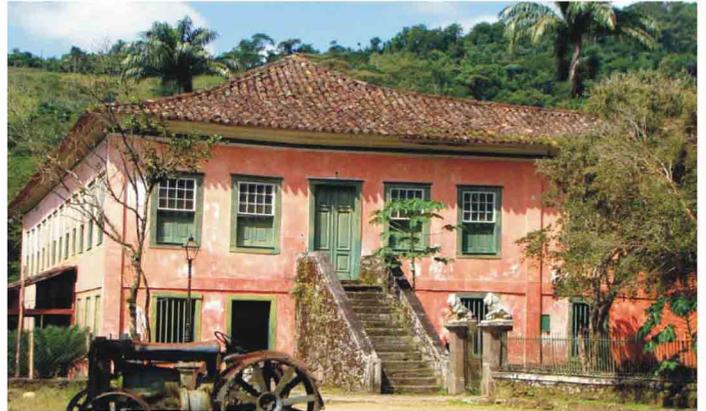
Mag. Andrés Eduardo Satizábal Villegas.  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales,  
Colombia.



Colombia, paisaje cafetero

17:30 **Arquitectura del café en Brasil: apuntes para la comprensión de las dinámicas que se imponen sobre la construcción de un complejo paisaje cultural.**

Dr. André Munhoz de Argollo Ferrão.  
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP),  
Brasil.



Brasil, Rio de Janeiro, Hacienda Santana do Turvo

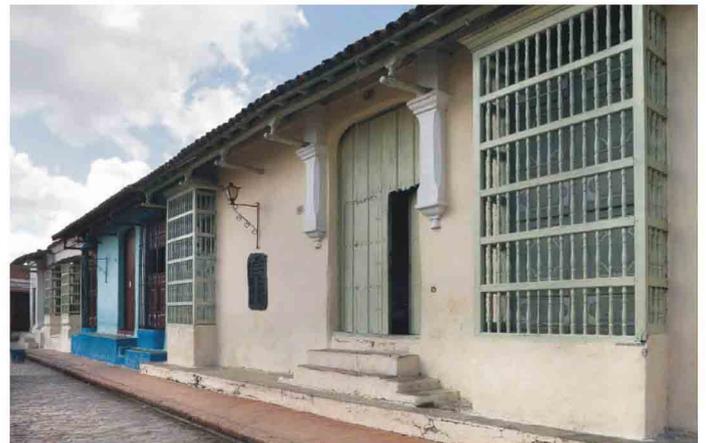
18:00 **Lugar común: la naturaleza de la naturaleza en el paisaje latinoamericano.**

Dr. José Luis Falconi.  
Harvard University, Cambridge, Estados Unidos de  
Norteamérica.

18:30 **Intermedio.**

18:45 **Lo vernáculo y lo moderno. Nativismo, arquitectura y paisaje en el Uruguay de la primera mitad del siglo XX.**

Dr. William Rey Ashfield.  
Universidad de la República-UDELAR, Montevideo,  
Uruguay.



Cuba, vivienda en Camagüey

19:15 **Las huellas de la producción pecuaria en la organización histórica del territorio uruguayo.**

Arq. Leonardo Gómez Sena.  
Universidad de la República-UDELAR, Montevideo,  
Uruguay.

19:45 **Los putucos. Perdurabilidad de una singular tradición constructiva altiplánica.**

Dr. Ferruccio Marussi Castellan.  
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.



Bolivia, Oruro, iglesia de Sajama

20:15 **Preguntas y discusión.**

jueves, 29 de septiembre

QUINTA SESIÓN

**CAPACITACIÓN, EDUCACIÓN Y GESTIÓN  
PARA EL TRABAJO Y  
EL DESARROLLO HUMANO.**

- 09:00** **Recuperación de técnicas tradicionales como motor de desarrollo local.**  
Mag. Marcela Cristina Cuéllar Sánchez.  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 09:30** **La arquitectura vernácula camagüeyana como recurso de gestión patrimonial.**  
Dr. Henry Mazorra Acosta.  
Universidad de Camagüey, Cuba.
- 10:00** **La tapia pisada en la encrucijada del desarrollo sostenible en la provincia de Guantánamo.**  
Mag. Santiago Rivero Bolaños.  
UNISANGIL, Santander, Colombia.
- 10:30** **Intermedio.**
- 10:45** **La identidad cultural, la integración regional y el desarrollo humano de la arquitectura vernácula en el Perú entre 1945 y 1950.**  
Mag. Walter León Távara.  
Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- 11:15** **Arquitectura vernácula y vivienda social: encuentros y desencuentros en la configuración del hábitat en Argentina.**  
Arq. Paola Bagnera Perren.  
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
- 11:45** **Preguntas y discusión.**



España, Sevilla, Hacienda La Mejorada Baja

jueves, 29 de septiembre

SEXTA SESIÓN

**COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN.  
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.**

- 17:00** **Nuevas tecnologías y patrimonio. Hágalo usted mismo sin salir de casa.**  
Lic. Israel Sánchez Martín.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- 17:30** **Base de datos, catalogación y difusión del patrimonio iberoamericano.**  
Mag. María de los Ángeles Fernández Valle.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- 18:00** **De la fuente a la mesa sin que el cántaro se rompa. Fuentes documentales, difusión y arquitectura vernácula.**  
Dr. Fernando Quiles García.  
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.
- 18:30** **Preguntas y discusión.**
- 19:00** **Clausura del simposio.**