

Matrícula: 30 euros. El ingreso o transferencia bancaria deberá efectuarse en el Banco Santander, S.A. a la cuenta: 0049- 1861- 11- 2010365943. Código del Simposio: 2011CC56. Imprescindible incluir el nombre del simposio y el código.
 Formulario: www.upo.es/historia_arte/
 Certificado: se expedirá a todos los inscritos que asistan al 75% de las conferencias. Los estudiantes, de la Universidad Pablo de Olavide, pueden obtener 2 créditos de Libre Configuración a través de la asistencia y de una memoria sobre los contenidos de, al menos, una conferencia de cada sesión.
 Para inscribirse envíen el formulario de inscripción y la copia de la transferencia bancaria a: maferval@upo.es.

Inscripción

Francisco Ollero Lobato
 María de los Angeles Fernández Valle
 Rafael Rodríguez-Varo Roales

Coordinación académica

Museo Torres García. Montevideo. España.
 Congreso de Barroco Iberoamericano (CIBI).
 Fundación Identidades y Memoria. Bogotá. Colombia.
 Sevilla. España.
 Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad Pablo de Olavide.
 financiado por la AECID, España [C/031806/10C].
 Red de Arquitectura Iberoamericana (Red-Avi). Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía [P09-HUM-4523].
 Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz

Colaboran

Master Oficial en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España.
 Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sevilla. España.

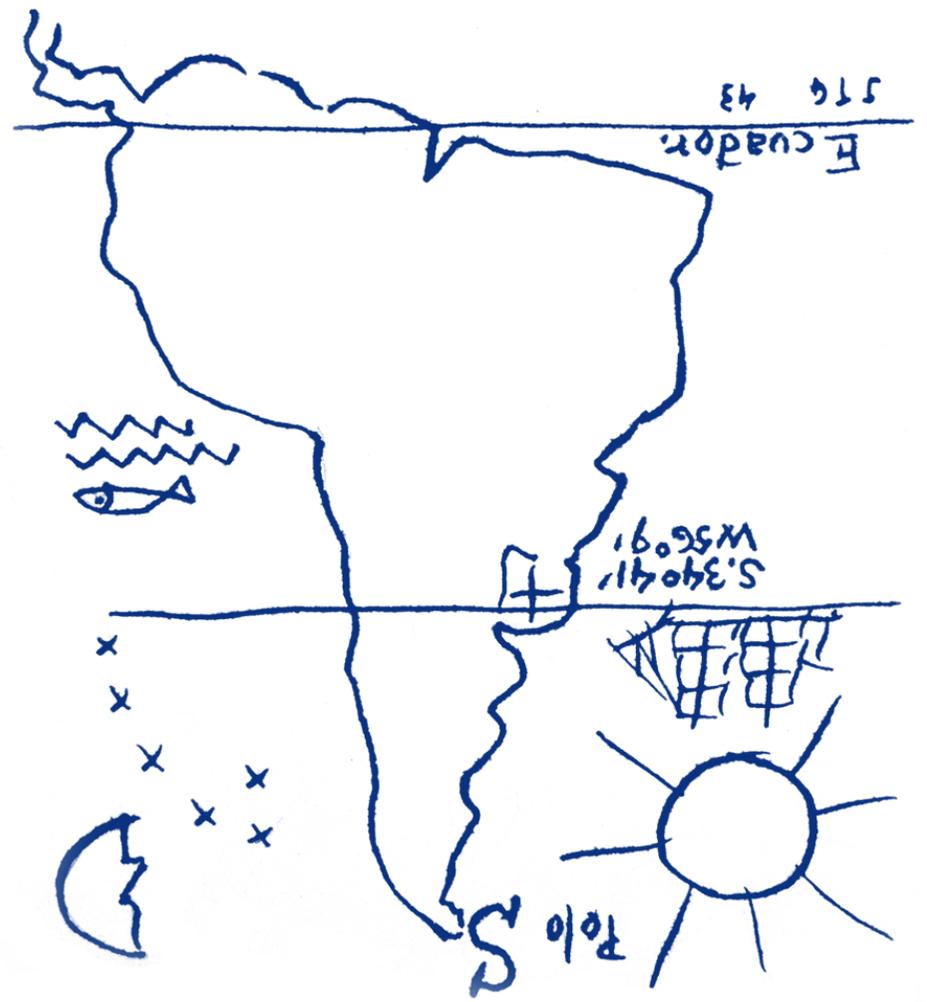
Organizan

Colaboran



Fundación
 Identidades y Memoria

 Museo Torres García



Simposio Internacional

Arte y Patrimonio en España y América Memorias y Percepciones

15 de junio de 2011

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA)

Aula de Grados del edificio 25

16 y 17 de junio de 2011

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (SEVILLA)

Sala Rafael Yuste



Miércoles 15 de junio de 2011

9:00 Recepción, inscripciones y entrega de material.

9:45 Inauguración del Simposio.

- Luis Pérez-Prat Durbán (Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad Pablo de Olavide).
- Salvador Bernabéu Albert (Director de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos).
- Francisco Ollero Lobato (Coordinador del Simposio. Universidad Pablo de Olavide).

1.ª Sesión. Reflexiones y transferencias

- 10:00 Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe en Hispanoamérica. **Rafael López Guzmán** (Universidad de Granada).
- 10:30 La sociedad minera y el arte. Reflexiones sobre su patrocinio en Nueva España. **Fátima Halcón Álvarez-Ossorio** (Universidad de Sevilla).
- 11:00 Pausa. Café.
- 11:30 Globalización y patrimonio urbano en América Latina. **Emilio José Luque Azcona** (Universidad de Sevilla).
- 12:00 La percepción estratificada del Patrimonio. Transferencias modernas de lo mediterráneo: España y América. **Mar Loren Méndez** (Universidad de Sevilla).
- 12:30 Relaciones entre el discurso histórico de la arquitectura y la defensa del patrimonio cultural en Uruguay. **William Rey Ashfield** (Universidad de la República - Montevideo).
- 13:00 Preguntas y discusión.

2.ª Sesión. Reinención e identidad

- 17:00 Una visión desde el interior: la mirada decimonónica sobre Úbeda y Baeza. **Arsenio Moreno Mendoza** (Universidad Pablo de Olavide).
- 17:30 Sobre recreaciones, reconstrucciones y apropiaciones de la casa sevillana en el contexto del Regionalismo. **Francisco Ollero Lobato** (Universidad Pablo de Olavide).
- 18:00 La imagen de ciudades andaluzas en la exposición Iberoamericana de 1929: Baeza y Úbeda en el pabellón de Jaén. **María Moral Jimeno** (Universidad Pablo de Olavide).
- 18:30 Pausa. Café.
- 19:00 La pintura de Murillo como solución estilística y patrimonio de identidad en la Sevilla de los siglos XVIII y XIX. **Álvaro Cabezas García** (Universidad Pablo de Olavide).
- 19:30 La arquitectura funeraria contemporánea, entre la memoria y el olvido: reflexiones sobre su evolución reciente. **María del Valle Gómez de Terreros Guardiola** (Universidad de Huelva).
- 20:00 Preguntas y discusión.

Jueves 16 de junio de 2011

3.ª Sesión. Nuevas tecnologías para el patrimonio

- 10:00 Latinoamérica en la red: arte, patrimonio y museos. **M^a Luisa Bellido Gant** (Universidad de Granada).
- 10:30 La realidad aumentada, una nueva forma de interpretar y conocer el patrimonio cultural en España y Latinoamérica. **David Ruiz Torres** (Universidad de Granada).

- 11:00 Las redes sociales, nuevos entornos para la difusión del patrimonio. **Rafael Rodríguez-Varo Roales** (Universidad Pablo de Olavide).
- 11:30 Pausa. Café.
- 12:00 Coyuntura museológica en Brasil. **Maria Teresa Chaves Custódio** (Secretaria Estadual de Cultura - Rio Grande do Sul).
- 12:30 Espacios urbanos patrimoniales: plaza Baralt de Maracaibo. **Jane Espina** (Universidad del Zulia - Maracaibo).
- 13:00 Preguntas y discusión.

4.ª Sesión. Valor del pasado, gestión del presente

- 17:00 Patrimonio cultural: tango y arquitectura en Buenos Aires. **Marcelo Martín** (Universidad Pablo de Olavide).
- 17:30 Patrimonio y turismo cultural en Brasil. **Luiz Antônio Bolcato Custódio** (Universidad Ritter dos Reis - Prefeitura Municipal de Porto Alegre).
- 18:00 Patrimonio cultural y desastres naturales. La experiencia chilena en el seísmo 8.8 richter. **Mónica Bahamondez** (Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile).
- 18:30 Pausa. Café.
- 19:00 El uso de la metodología de la historia oral en el rescate del patrimonio. **Lyliam Albuquerque** (Universidad de Buenos Aires).
- 19:30 Participación y desarrollo creativo para la gestión y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano. **Marcela Cristina Cuéllar Sánchez** (Ministerio de Cultura de Colombia).
- 20:00 Preguntas y discusión.

Viernes 17 de junio de 2011

5.ª Sesión. Iconografía, devoción e imagen

- 10:00 Cuando la memoria es una imagen y la percepción una historia. Cuando hicimos del pórtico de la Gloria una obra de arte. **Juan Monterroso Montero** (Universidad de Santiago de Compostela).
- 10:30 Mandas testamentarias y plata labrada en Indias: el legado de Juan de Salmonte y Taboada a la parroquia de San Vicente de Burres y al santuario de la Virgen de Eirita en Galicia. **Rafael Macías y José María Sánchez** (Universidad de Sevilla).
- 11:00 ¿Tres o cuatro partes del mundo? América y Asia en el imaginario europeo del Siglo XVI. **Bethany Aram** (Universidad Pablo de Olavide).
- 11:30 Pausa. Café.
- 12:00 Iconos viajeros, altares de papel. Traslaciones pictóricas de grabados piadosos en el arte virreinal. **Francisco Montes González** (Universidad de Granada).
- 12:30 Una estampa de muy poco valor. Imagen, devoción y discriminación étnica en torno a la creación de una hermandad novohispana. **Francisco Herrera García** (Universidad de Sevilla).
- 13:00 Preguntas y discusión.

6.ª Sesión. América en Andalucía

- 17:00 Presencia americana en la plástica religiosa del Cádiz barroco. **Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández** (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta).
- 17:30 El poder de las imágenes: Santa Rosa de Lima en la capital hispalense. **María de los Ángeles Fernández Valle** (Universidad Pablo de Olavide).
- 18:00 Las pequeñas cosas: objetos artísticos y suntuarios en los hogares sevillanos de los comerciantes de Indias. **Fernando Quiles García** (Universidad Pablo de Olavide).
- 18:30 Preguntas y discusión.
- 19:00 Clausura del Simposio.