

Barroco Mestizo

CULTURA MIGRANTE

Seminario Internacional: "Caracol. Migración y Patrimonio Cultural"





Barroco mestizo, cultura migrante

La iconografía santa y femenina de Judith. Del barroco europeo al novohispano. Berenize Galicia Isasmendi. Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP.

El Corazón de Jesús, expresión y devoción del barroco europeo al novohispano. Erika Galicia Isasmendi. Colegio de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP.

Barroco y migraciones. Perspectivas, ideas y conocimiento de su enseñanza en el sistema educativo mexicano. Edgar Gómez Bonilla. Maestría en Educación. Facultad de Filosofía y Letras. BUAP.

Cuerpos negros-indígenas como palabra. Barroco y migración. Heridas, cicatrices, ausencias y resistencias desde la piel. Josefina Dobinger-Álvarez Quioto. Investigadora social, Asociación Mujeres en las artes "Leticia de Oyuela". Honduras-Austria-Colombia.

Ni negros ni blanqueados: Invisibles. Los negros de España, el eslabón ignorado. Jesús Cosano Prieto. Investigador, productor, creador. Fundación Afro-Hispano-Americana de Cultura, CEIBA.

"Impura como un traje". Así como la creación barroca y mestiza. Fernando Quiles. Área de Historia del Arte. Facultad de Humanidades. UPO.

Ariano Suassuna e o Romance da Pedra do Reino: Da retórica medievalizante ao discurso barroco. María Emilia Monteiro Porto. Departamento de história. Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Viajes e itinerancias gráficas. Circulación de estampas entre España y Nueva España. Juan Manuel Blanco Sosa. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Iniciativas teatrales y musicales del limeño Pablo de Olavide. Maribel Alarcón. Actriz y productora. Retama Teatro.



Barroco mestizo, cultura migrante

Recital de música mestiza

A cargo de **Marcelo de la Puebla**.

Profesor del Conservatorio de Música. Sevilla.

Acompaña, con la voz, **Maribel Alarcón**. Actriz y productora.

Retama Teatro

Presentación de libros

La negritud y su poética. **Andrea Díaz Mattei**, ed. Historia de Arte, UPO. Publicaciones EnRedArs.

Las Negras de la Inmaculada. **Jesús Cosano Prieto**. Col. "Los Invisibles: Hechos y cosas de los negros de Sevilla", vol. II, Sevilla, 2019. Edita Aconcagua Libros.

