

PROFESORES E INVESTIGADORES PONENTES DE LAS JORNADAS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Sonia Caballero Escamilla
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz
Juan Manuel Martín García
José Policarpo Cruz Cabrera
Inés Gómez González
Antonio Jiménez Estrella
Esther Galera Mendoza
David García Cueto

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Area de Historia del Arte
Arsenio Moreno Mendoza
Fernando Quiles García
M.ª Ágnes Fernández Valle
María F. Moral Jimeno

Area de Historia Moderna
Manuel Herrero Sánchez
Natalia Maillard Álvarez
Igor Pérez Tostado
Laura Borragan Fernández



Universidad de Granada



Unidad Asociada
UPO/EEHA
CCHS-CSIC



CSIC



III Jornadas

Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación

Sevilla, 21, 28, y 30 de noviembre de 2012

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sala de grados del edificio 6

Sevilla, 12 de diciembre 2012

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS

Sala Rafael Yuste

Coordinación académica

Universidad Pablo de Olavide

María F. Moral Jimeno

mfmorjim@upo.es

Universidad de Granada

José Policarpo Cruz Cabrera

jacruz@ugr.es

Las III Jornadas de Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación (curso 2012-2013) pretenden constituir un foro de debate abierto entre las dos Universidades participantes, la de Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), dirigido especialmente a los alumnos y estudiantes de postgrado. El objetivo fundamental de esta actividad es exponer al alumnado una serie de ejemplos metodológicos de investigación aplicados tanto al ámbito de la historia como de la historia del arte, basados en la experiencia personal y profesional del profesorado participante. Se contará con la exposición oral de un objeto concreto de estudio, abriéndose después un turno de debate con el alumnado para aclarar ideas y conceptos relativos al mismo.

Sesiones en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Sala de grados del edificio 6

Miércoles 21 de noviembre de 2012

- 17:00 El arte como instrumento para evangelizar: el caso de Granada.
Sonia Caballero Escamilla.
- 18:00 Fuentes literarias para la religiosidad popular: el siglo XVIII.
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

Miércoles 28 de noviembre de 2012

- 17:00 La Alhambra y el inicio de la Casa de los Mendoza en Granada (1492-1604).
Juan Manuel Martín García.
- 18:00 Fuentes visuales para el estudio de la escultura granadina.
José Policarpo Cruz Cabrera.

Viernes 30 de noviembre de 2012

- 12:30 Los pecados de los hombres en los tribunales reales: los magistrados del Antiguo Régimen y los delitos contra la moral sexual.
Inés Gómez González.
- 13:30 Fidelidades, servicios y mercedes en el espacio político de la monarquía hispánica: reclutadores y asentistas portugueses al servicio de Felipe IV.
Antonio Jiménez Estrella.

Sesiones en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla

Sala Rafael Yuste

Miércoles 12 de diciembre de 2012

- 17:00 Espacios de devoción en la Alhambra cristiana.
Esther Galera Mendoza.
- 19:00 Aproximación al coleccionismo de pinturas en la Granada moderna.
David García Cueto.

Proyectos y grupos de investigación implicados

Universidad Pablo de Olavide:

El papel de las Repúblicas europeas en la conformación del Estado moderno. ¿Alternativa modernizadora o motor del sistema? (siglos XVI-XVIII). Proyecto I+D+i, subprograma HIST, HAR2010-19686.

Nuevos Productos Atlánticos, ciencia, guerra, economía y consumo en el antiguo Régimen. Proyecto de Excelencia, HUM-5330.

Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía. Proyecto Motriz de Excelencia, P09-HUM-4523.

Afinidad, violencia y representación: el impacto exterior de la Monarquía Hispánica. Proyecto I+D+i, HAR2011-29859-C02-02.

Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi). Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, A3/041329/11.

Universidad de Granada:

El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo. Proyecto I+D+i, HAR 2009- 12798.

Realidades conflictivas: Sociedad, política economía e ideología en Andalucía y América en el contexto de la España del Barroco. Proyecto de Excelencia, PO7-HUM-02835.

Vinculado a

Universidad Pablo de Olavide:

Máster en *Europa, el Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Métodos y Teorías para la Investigación Histórica.* Área de Historia Moderna.

Máster en *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.* Área de Historia del Arte.

Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla. Unidad asociada.

Universidad de Granada:

Máster de *Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico.* Departamento de Historia del Arte.

Lugares de celebración

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Ctra. de Utrera, km.1. 41013–Sevilla. Tlf.: 954349158

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (CSIC)

C/. Alfonso XII, 16. 41002–Sevilla. Tlf.: 954501120