



Organización

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
 Grupo de investigación Iacobus (GI-1907), USC.
 Área de Historia del Arte de la UPO, Sevilla.
 Iconografía i Història de l'Art, UJI, Castellón.

Dirección académica

Carme López Calderón
 María de los Ángeles Fernández Valle
 María Inmaculada Rodríguez Moya

Información e inscripción

www.jovenesceiba.com
 jovenesceiba@gmail.com

Sede

Facultad de Geografía e Historia.
 Praza da Universidade, 1.
 Santiago de Compostela

Proyectos de investigación

A3/041329/11 Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).
 HAR20011-22899. Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX
 HAR2012-30989. Las siete maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna
 P09-HUM-4523. Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.

Comité científico

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Ana Goy Diz (Universidad de Santiago de Compostela), Ángel Justo Estebarez (Universidad de Sevilla), Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Beatriz Barrera Parrilla (Universidad de Sevilla), Domingo González Lopo (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), José Manuel García Iglesias (Universidad de Santiago de Compostela), José Manuel B. López Vázquez (Universidad de Santiago de Compostela), Juan Chiva Beltrán (Universidad Jaime I, Castellón), Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela), Rosa M. Casheda Barreiro (Universidad de Vigo), Víctor Mínguez Cornelles (Universidad Jaime I, Castellón), Wifredo Rincón García (Instituto de Historia CSIC).

Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano

El CEIBA nace como un proyecto para crear un centro de investigación interuniversitario en el que puedan estar reunidos todos aquellos/as investigadores/as que tengan como eje de sus estudios la cultura barroca en la Península Ibérica y en Iberoamérica. Tomando como punto de partida los grupos de investigación afines a esta línea temática de las universidades Jaime I de Castellón, Pablo de Olavide de Sevilla y Santiago de Compostela, se aspira a que el CEIBA sea un centro de referencia para la investigación, la docencia y la difusión de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales asociadas con el Barroco. Calidad, compromiso y multidisciplinariedad son las premisas que alientan a este Centro.



27, 28 y 29 de mayo de 2013
 Facultad de Geografía e Historia

Universidad de
 Santiago de Compostela



I SIMPOSIO
 INTERNACIONAL
 JÓVENES
 INVESTIGADORES
 DEL BARROCO
 IBEROAMERICANO:

*Identidades culturales
 de un imperio barroco*



Lunes, 27 de mayo

09:00h	Entrega de documentación e inauguración.		
10:00h	<i>La figura del demonio en el teatro y la pintura del siglo de oro español.</i> Arsenio Moreno Mendoza. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.		
10:30h	<i>Los Desastres de la Guerra de Goya como un libro de emblemas estoicos.</i> José Manuel López Vázquez. Universidade de Santiago de Compostela.		
11:00h	Pausa		
	Sección I (aula 15) <p>11:30h. <i>América en el Salón de Reinos: el arte del Barroco al servicio de la Monarquía.</i> Arigo Amadori y Amorina Villarreal Brasca. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>11:50h. <i>Construiré un monumento más imperecedero que el bronce: el Túmulo Imperial de la gran ciudad de México, 1560, primera relación funeraria de la Nueva España.</i> Víctor Manuel Sanchis Amat. Universidad de Alicante.</p> <p>12:10h. <i>El arte efímero en las exequias de Felipe IV: legitimación del poder sobre México y Lima.</i> Jennifer Solivan Robles. Universidad de Salamanca.</p> <p>12:30h. <i>Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana e italiana.</i> Rosana Marreco Brescia. Universidade Nova de Lisboa.</p> <p>12:50h. <i>"Os espinhos de uma coroa sem flor": a teatralidade barroca na procissão dos passos em são cristóvão, Sergipe.</i> Magno Francisco de Jesus Santos. Univ. Federal Fluminense, Brasil.</p> <p>13:10h. Coloquio.</p>	Sección II (aula 8) <p>11:30h. <i>Quién es quién en la Elogia Mariana de A.C. Redelio.</i> Carme López Calderón. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>11:50h. <i>Retratos de hombres santos, beatos y religiosos: místicos modelos para la sociedad valenciana en la Edad Moderna.</i> Cristina Igual Castelló. Universitat Jaume I.</p> <p>12:10h. <i>La iconografía iberoamericana de San Juan de Dios.</i> José María Valverde Tercedor. Universidad de Granada.</p> <p>12:30h. <i>Sermones cuaresmales del siglo XVII.</i> Cecilia Angélica Cortés Ortiz. Universidad de Salamanca.</p> <p>12:50h. <i>La leyenda y milagros de la Virgen de las Angustias de Granada: un ejemplo de historia hagiográfica barroca en un documento jurídico.</i> José Antonio Peinado Guzmán. Universidad de Granada.</p> <p>13:10h. Coloquio.</p>	Sección III (aula 13) <p>11:30h. <i>Usos y funciones de la imagen sacra en la vida conventual femenina.</i> María Eugenia Fragozo González. Universidad de Salamanca.</p> <p>11:50h. <i>Sor Margarita de la Cruz y Ana Dorotea de Austria: el poder de las religiosas Habsburgo de las Descalzas Reales en el Madrid Barroco.</i> Rocío Martínez López. Universidad Autónoma de Madrid.</p> <p>12:10h. <i>Estoy crucificada con Cristo: en torno a la representación de la Religiosa mortificada del Monasterio de la Concepción de Riobamba (Ecuador).</i> Ángel Peña Martín. Universidad Autónoma de Madrid.</p> <p>12:30h. <i>El neobarroco chicano: el arte de Amalia Mesa-Bains.</i> Kat Austin. Wilfrid Laurier University, Canadá.</p> <p>12:50h. Coloquio.</p>

Descanso			
16:30h	<i>Plazas efímeras en la fiesta hispánica.</i> Francisco Ollero Lobato. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.		
17:00h	<i>Días de transición en la Lima Barroca. Entre las exequias de Felipe IV y la proclamación de Carlos II (1666).</i> Juan Chiva Beltrán. Universitat Jaume I, Castellón.		
17:30h	Pausa		
	Sección I (aula 15) <p>18:00h. <i>Fiestas y la Peste en la Sevilla de la Edad de Oro.</i> Ellen Dooley. University of Southern California.</p> <p>18:20h. <i>La ciudad como un gran escenario. Jaén en el Siglo de Oro.</i> José Manuel Almansa Moreno. Universidad de Jaén.</p> <p>18:40h. <i>Celebraciones por la santa indiana: las fiestas de beatificación y canonización de Santa Rosa de Santa María en las ciudades de Madrid, Lima y México (1668-1672).</i> Ybeth Arias. El Colegio de México.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>	Sección II (aula 8) <p>18:00h. <i>Prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen de devoción en Nueva España.</i> Sergi Doménech García. Universitat de València.</p> <p>18:20h. <i>La arquitectura oblicua de Juan Caramuel, un enfoque casuístico.</i> María Elisa Navarro Morales. Dalhousie University, Canadá.</p> <p>18:40h. <i>La Imaginería Indígena Barroca en la ciudad de Córdoba y su Provincia. Simbología y mística perpetúa.</i> María José Escribano Nieto. Universidad de Córdoba.</p> <p>19:00h. <i>Platería americana en Córdoba y su provincia.</i> María del Amor Rodríguez Miranda. Universidad de Córdoba.</p> <p>19:20h. Coloquio.</p>	Sección III (aula 13) <p>18:00h. <i>El retrato femenino en la Nueva España: representando la mujer de la élite en la Nueva España (Siglo XVIII).</i> Elisarís Núñez Méndez. Investigadora independiente.</p> <p>18:20h. <i>La "jaula" de las virreinas. Polémica en torno a un asiento indecoroso en la catedral de México.</i> Francisco Montes González. Universidad de Granada.</p> <p>18:40h. <i>Feliciana Vásquez: la historia de una dama invisible en el barroco colombiano entre los condicionamientos morales y estéticos de su época.</i> Sandra Patricia Bautista Santos. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>19:00h. Coloquio.</p>
	Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Imágenes el barroco colonial en el Archivo Fotográfico del CSIC: legados Angulo, Marco Dorta y Sebastián.</i> Proyecto de Investigación del Instituto de Historia, CSIC, Madrid. Investigador principal: Wifredo Rincón García.		

Martes, 28 de mayo

09:30h	<i>El clero se retrata: imágenes de eclesiásticos quiteños durante el barroco.</i> Ángel Justo Estebaranz. Universidad de Sevilla.		
10:00h	Presentación de libros.		
10:30h	<i>Domingo de Andrade y el conjunto retabular del convento dominico de Santa María da Nova de Lugo.</i> Ana Goy Diz. Universidade de Santiago de Compostela.		
11:00h	Pausa		
	Sección I (aula 15) <p>11:30 h. <i>Las iglesias de la real corona de Cundinamarca y Boyacá: construcción y provisión de ornamentos.</i> Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.</p> <p>11:50 h. <i>A Casa Nobre no Vale do Cóa: um olhar sob a estética barroca no final do século XVIII.</i> Ana Celeste Glória. Universidade Nova de Lisboa, Portugal.</p> <p>12:10 h. <i>Un acercamiento a los retablos con columnas salomónicas de la región Puebla-Tlaxcala a través de su traza.</i> Agustín René Solano Andrade. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.</p> <p>12:30 h. <i>La escalera monumental en el barroco iberoamericano. Un escenario para la vida pública.</i> Miriam Elena Cortés López. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>12:50 h. Coloquio.</p>	Sección IV (aula 6) <p>11:30h. <i>El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres en Santiago de Compostela.</i> Javier Raposo Martínez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>11:50h. <i>Juan Manuel de Moscoso y Peralta, arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Viznar.</i> Laura Luque Rodrigo. Universidad de Jaén.</p> <p>12:10h. <i>Manuel Antonio Rojo del Río Lafuente y Vieyra y su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII.</i> Ana Ruiz Gutiérrez. Universidad de Granada.</p> <p>12:30h. <i>Diego Fernández de Córdoba, aportaciones de un virrey de Nueva España y del Perú.</i> Sarai Herrera Pérez. Universidad de Jaén.</p> <p>12:50h. <i>El Virrey Manuel de Amat: Arte y Mecenasazo en Lima (1761-1776).</i> Priscila del Águila Chávez. Universitat de València.</p> <p>13:10 h. Coloquio.</p>	Sección V (aula 9) <p>11:30h. <i>"A los ojos se muestra y a los deseos se pinta". Retratos divinos indianos en el Viejo Mundo.</i> María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>11:50h. <i>El deleite de la vista y el oído en representaciones teatrales y otras celebraciones de época moderna.</i> Javier Cruz Rodríguez. Escuela de Arte y Superior de Conservación de Bienes Culturales de Ávila.</p> <p>12:10h. <i>Nota de las maderas finas que podrán hacerse conducir de La Habana, para muebles y otros adornos del Real Palacio Nuevo.</i> Ana Amigo Requejo. Universidad de Sevilla.</p> <p>12:30h. <i>Barrocofagia.</i> Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Marti" de Valencia.</p> <p>12:50h. Coloquio.</p>

Descanso			
16:30h	<i>Elementos para una gramática del barroco novohispano: análisis sensorial de Los Sirgueros de la Virgen (1620).</i> Beatriz Barrera Parrilla. Universidad de Sevilla.		
17:00h	<i>Viejos santos, nuevas vidas. La renovación de la imagen del santo en la hagiografía Barroca.</i> Domingo González Lopo. Universidade de Santiago de Compostela.		
17:30h	Pausa		
	Sección I (aula 15) <p>18:00h. <i>Elementos del imaginario humanista en el repertorio musical hispanoamericano del XVII.</i> Constanza Alruiz / Brenda Basílico. Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) / Universidad de Estrasburgo, Francia.</p> <p>18:20h. <i>Repertorio iconográfico musical de la cubierta colonial del refectorio del Carmen de la Asunción en Cuenca, Ecuador.</i> Víctor Javier Martínez López. Fundación Barrero / Universidad de Murcia.</p> <p>18:40h. <i>El órgano Almeida e Silva / Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano.</i> Marco Brescia. Sorbonne-Paris IV / Nova de Lisboa, Portugal.</p> <p>19:00 h. Coloquio.</p>	Sección IV (aula 6) <p>18:00h. <i>Joaquín de Peramas. Un ingeniero militar en América.</i> Pedro Cruz Freire. Universidad de Sevilla.</p> <p>18:20h. <i>Claves estilísticas y formales en torno a la paleta de Sebastián Martínez.</i> Rafael Mantas Fernández. Universidad de Jaén.</p> <p>18:40h. <i>Trayectoria artística de fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de Santo Domingo de Bonaval.</i> Paula Pita Galán. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>19:00h. <i>El patrocinio de Don Blas de la Fuente en Tierras de Mesía: La capellanía de la Anunciación de Nuestra Señora y la Encarnación del Hijo de Dios.</i> Mario Coteló Felipez. Grupo Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela.</p> <p>19:20h. Coloquio</p>	Sección V (aula 9) <p>18:00h. <i>La moda española en América. ¿Implantación de estilo o fusión de culturas?</i> David Martínez Bonanad. Universitat Jaume I.</p> <p>18:20h. <i>Pathos y decoro en el Cristo de la Caída del Vía Crucis Angelopolitano.</i> Claudia Cristell Marín Berttolini. Universidad Iberoamericana Puebla / Museo Amparo, México.</p> <p>18:40h. <i>Choray Nobres, Choray Povo: La sonoridad ritual en las exequias de D. João V (1682-1750).</i> Rodrigo Teodoro de Paula. Universidade Nova de Lisboa, Portugal.</p> <p>19:00h. <i>Los espacios escénicos del barroco iberoamericano. Tradición y Modernidad. Estudio de influencias, el caso concreto de Les Indes Galantes de Jean Philippe Rameau.</i> Carolina Gilabert Sánchez. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.</p> <p>19:20h. Coloquio.</p>
21:00h	Visita nocturna a la catedral.		
	Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Archivo fotográfico Enrique Marco Dorta (1940- 1975), CEDODAL-Buenos Aires.</i> María de los Ángeles Fernández Valle.		

Miércoles, 29 de mayo

09:30h	<i>La literatura emblemática a través de los fondos de San Martín Pinario: las empresas benedictinas en O Príncipe dos Patriarcas.</i> Rosa M. Cacheda Barreiro.Universidade de Vigo.		
10:00h	<i>Ilustrada y elocuente.</i> La dulce vida de la muerte. Juan M. Monterroso Montero. Universidade de Santiago de Compostela.		
10:30h	<i>Las juras de los últimos borbones en la Nueva España. Arquitecturas efímeras, suntuosidad y gasto.</i> Inmaculada Rodríguez Moya. Universitat Jaume I, Castellón.		
11:00h	Pausa		
11:30h	Visita al centro histórico.		
	Descanso		
16:30h	<i>Imágenes del barroco colonial en el Archivo Fotográfico del CSIC: legados Angulo, Marco Dorta y Sebastián. Un Proyecto de Investigación.</i> Wifredo Rincón García. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.		
17:00h	<i>Cuando la Universidad de Santiago de Compostela buscó su gloria en Ultramar.</i> José Manuel García Iglesias. Universidade de Santiago de Compostela.		
17:30h	Pausa		
	Sección IV (aula 15) <p>18:00h. <i>La huella de un promotor colectivo: las marcas de propiedad del cabildo compostelano en las casas de los arrabales de Santiago de Compostela.</i> Miguel Ángel Cajigal Vera. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>18:20h. <i>El Padre Anton Sepp y su impronta en la fundación del pueblo de San Juan Bautista.</i> Pablo Ruiz Martínez-Cañavate. Universidad de Granada.</p> <p>18:40h. <i>Una nueva visualidad en la pintura colonial paulista: la restauración de las obras del Padre Jesuino del Monte Carmelo.</i> Myriam Salomão. Universidade de São Paulo, Brasil.</p> <p>19:00h. <i>Juan Interián de Ayala. Perfil intelectual.</i> María Antonia Argelich Gutiérrez. Universitat de Lleida.</p> <p>19:20h. <i>Imágenes del barroco mexicano en el legado fotográfico de Diego Angulo al CSIC.</i> Alvaro Pascual Chenel / Fernando Villaseñor Sebastián, Instituto de Historia CSIC / Universidad de Cantabria.</p> <p>19:40h. Coloquio.</p>	Sección V (aula 8) <p>18:00h. <i>Desde el artista singular: La pervivencia del bodegón barroco en la pintura española del XIX.</i> Diego Rodríguez Paz. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>18:20h. <i>Persistencias: la continuidad del barroco hasta el siglo XIX, en el estado brasileño de São Paulo.</i> Mateus Rosada / Maria Angela P. C. S. Bortolucci. Universidade de São Paulo, Brasil.</p> <p>18:40h. <i>En torno a un "arte degenerado": La valoración del barroco en una revista histórico-artística gallega de finales del siglo XIX.</i> María Rivo Vázquez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>19:00h. <i>La pervivencia barroca en la pintura giennense de principios del S. XIX.</i> Mar Rodríguez Rodríguez. Universidad de Jaén.</p> <p>19:20h. <i>Regresar a la ciudad que fue. Iconografía urbana de la arquitectura barroca de Pontevedra.</i> Carla Fernández Martínez. Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>19:40h. Coloquio.</p>	Sección VI (aula 13) <p>18:00h. <i>Vínculos a través del océano: la presencia de la patria de origen en las últimas voluntades del colectivo portugués en Lima en el siglo XVII.</i> Gleydi Sullón Barreto. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>18:20h. <i>Viaje por mar y tierra del marqués de Villena, virrey novohispano (1640-1642).</i> Isabel Sainz Barriain. Universidad de Navarra.</p> <p>18:40h. <i>Memoria y travesías de un jesuita alemán desde la Sierra Tarahumara.</i> Carlos Urani Montiel. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.</p> <p>19:00h. <i>El viaje iconográfico de Jesús recogiendo sus vestiduras desde España a Iberoamérica: una propuesta de clasificación de una familia desconocida y dispersa.</i> Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Málaga.</p> <p>19:20h. <i>Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño: Arte, Arqueología y Adaptaciones.</i> Renata Maria de Almeida Martins. Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil.</p> <p>19:40h. Coloquio.</p>

20:00h	Mesa redonda: Víctor Mínguez Cornelles, Francisco Ollero Lobato, Juan Manuel Monterroso Montero, Miguel Ángel Castillo Oreja y Alfredo J. Morales Martínez.	
	Durante todo el día, en la segunda planta de la Facultad, exposición: <i>Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial. Proyecto de investigación de la Universidad de Buenos Aires.</i> Investigador principal: Ricardo González.	

^[1] Imagen principal del anverso: Entrada del virrey arzobispo Morcillo en Potosí. Melchor Pérez Holguín, 1718. Museo de América, Madrid, España / Mapa: Nove Totius terrarum Orbis Geographica Ac Hydrographica Tabula, Pieter van den Keere, c.1630