

Y CORTE

La estancia de Felipe V en Sevilla, entre 1729 y 1733, supuso la instalación en la ciudad de un selecto grupo de artistas de Corte: pintores, músicos, maestros de baile, etc. Sus respectivas actuaciones y conexiones con el ámbito artístico hispalense revitalizaron las Bellas Artes andaluzas, conectándolas con las modas y los gustos más modernos de la Europa del siglo XVIII.

Con la participación de los principales especialistas del periodo, este coloquio se propone analizar las implicaciones artísticas, políticas y económicas de la presencia de la Corte borbónica en Sevilla. Se pretende así recrear aquel "impacto artístico", tanto visual como sonoro, que durante aquella Real Jornada convirtió Sevilla en una ciudad de Corte y una capital de las Artes.



PATRIMONIO NACIONAL



R.A.



MINISTERIO DE CULTURA



MUSEO DEL TRAJE

Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



ANDALUCÍA BARROCA



renfe



SIMOIS
GESTIÓN DE ARTES



CASA DE VELÁZQUEZ

C/ de Paul Guinard, 3
Ciudad Universitaria
28040 Madrid
Tlf. 91 455 15 80
HMC@cvz.es

www.casadevelazquez.org



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Facultad de Humanidades
Ctra. de Utrera, Km. 1
41013 Sevilla
Tlf.: 954 349 200
amaraber@upo.es
www.upo.es

SEVILLA Y CORTE

Las Artes y el Lustró Real

(1729-1733)



COLOQUIO INTERNACIONAL

Madrid 7-8 de mayo de 2007
Sevilla 10-11 de mayo de 2007

SEVILLA

Las Artes y el Lustró Real

(1729-1733)

COORDINACIÓN

Nicolás Morales

Université de Savoie - LLS

Fernando Quiles García

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Ignacio Cano Rivero

Conservador de museos - Junta de Andalucía



SEVILLA Y CORTE

Las Artes y el Lustró Real (1729-1733)



LUNES 7 DE MAYO

Casa de Velázquez (Sala Pierre Paris)

9h30-10h30

Apertura: **Excmo. Sr. Director de la Casa de Velázquez**
Excmo. Sr. D. Agustín Madrid Parra, Rector Magnífico de la Universidad
Pablo de Olavide de Sevilla

Ponencia inaugural:

Didier Ozanam *EHESS, Paris*
Reinar y gobernar desde Andalucía

10h30-14h

I - LA ESTANCIA REAL EN SEVILLA

Preside: **Carmen Iglesias** *Real Academia Española y Real Academia de la Historia*

Lucien Bély *Université de Paris IV*
La cour d'Espagne sous le regard de la diplomatie française

Ricardo García Cárcel *Universidad Autónoma de Barcelona*
España y las periferias en tiempos de Felipe V

María Victoria López-Cordón Cortezo *Universidad Complutense Madrid*
La administración central durante el Lustró Real

16h30-20h

Preside: **Enrique Martínez Ruiz** Universidad Complutense Madrid

Bernardo García García *Fundación Carlos de Amberes & Universidad*
Complutense Madrid
Dobles bodas reales: diplomacia y ritual de corte entre 1615 y 1729

María de los Ángeles Pérez Sámper *Universidad de Barcelona*
Isabel Farnesio en Sevilla: melancolía, política y arte

Manuel Herrero Sánchez *Universidad Pablo de Olavide*
El impacto de la Corte en Andalucía

Fernando Negro del Cerro *Universidad Carlos III de Madrid*
La Corte que no se fue. Los problemas de hospedaje sin la Junta de Aposento

MARTES 8 DE MAYO

Casa de Velázquez (Sala Pierre Paris)

10h-14h

II - SEVILLA, CIUDAD ENGALANADA

Preside: **Jesús Urrea Fernández** Museo Nacional de Escultura de Valladolid

Francisco Ollero Lobato *Universidad Pablo de Olavide*
Arquitectura en Sevilla durante el Lustró Real

Francisco J. Herrera García *Universidad de Sevilla*
La teatralización del espacio religioso. La arquitectura de retablos en torno al Lustró Real

Lorenzo Alonso de la Sierra *Universidad de Cádiz*
Pervivencia de la tradición. Actividad escultórica en la Sevilla del Lustró Real

Fernando Martín García *Patrimonio Nacional*
Objetos decorativos para una Corte fuera de la Corte

16h30-20h

Museo del Traje (Salón de Actos)

Preside: **Andrés Carretero Pérez** Museo del Traje

Delfín Rodríguez Ruiz *Universidad Complutense Madrid*
La Granja de San Ildefonso: una villa clásica para habitar en colección

Concha Herrero Carretero *Patrimonio Nacional*
La Casa de La Lonja y la Fábrica de Tapices de Sevilla (1730-1733)

Álvaro Molina y Jesusa Vega *Universidad Autónoma de Madrid*
Vistiendo al nuevo cortesano: el impacto de la "feminización"

Amalia Descalzo Lorenzo *Museo del Traje de Madrid*
Jornada a Sevilla: la moda del momento

JUEVES 10 DE MAYO

Universidad Pablo de Olavide (edificio José María Blanco White)

10h-10h30

Apertura: **Excmo. Sr. D. Agustín Madrid Parra**, Rector Magnífico de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Excmo. Sr. Director de la Casa de Velázquez

10h30-14h

III. SEVILLA FESTIVA

Preside: **Arsenio Moreno Mendoza** Universidad Pablo de Olavide

Nicolás Morales *Université de Savoie - LLS*
Una Corte y una música itinerante: 1725-1735

Jean Duron *CNRS, Centre de Musique Baroque de Versailles*
Scarlatti et Rameau: regards croisés sur l'avant-garde de la musique de clavier en Espagne et en France

María Gembero Ustárroz *Universidad de Granada*
El contexto musical andaluz durante la estancia de la corte de Felipe V en Sevilla

José María Morillas Alcázar *Universidad de Huelva*
Felipe V en Sevilla: fiesta, ceremonia y escenografía

16h30-19h30

Preside: **Vicente Lleó Cañal** Universidad de Sevilla

Piedad Bolaños Donoso *Universidad de Sevilla*
Felipe V y el teatro sevillano en el Lustró Real: la doble moral de la Iglesia

Jérôme de la Gorce *CNRS & Université de Paris IV*
La fête ordonnée par Philippe V à Paris pour la naissance du Dauphin de France et les représentations des Pyrénées, de l'Espagne et du Guadalquivir (24 janvier 1730)

Ana Aranda Bernal *Universidad Pablo de Olavide*
El medio artístico de los pintores sevillanos en las primeras décadas del siglo XVIII

VIERNES 11 DE MAYO

Real Maestranza de Caballería de Sevilla (Salón de los Carteles)

10h-14h

IV. PINTURA DE CORTE

Preside: **Andrés Úbeda de los Cobos** Museo Nacional del Prado

Margarita Torrión *Université de Savoie*
Felipe V, el rey-jinete. Impronta de los juegos ecuestres de Versalles en la Real Maestranza de Sevilla

Enrique Valdivieso González *Universidad de Sevilla*
Evolución de la pintura sevillana en el primer tercio del siglo XVIII

Peter Cherry *Trinity College of Dublin*
La larga sombra de Murillo en la pintura sevillana

Miguel Morán Turina *Universidad Complutense Madrid*
¿Felipe V de Habsburgo?

16h-19h

Preside: **Delfín Rodríguez Ruiz** Universidad Complutense Madrid

Fernando Quiles García *Universidad Pablo de Olavide*
Desde la periferia al centro: Sevilla y sus conexiones artísticas durante el Lustró Real

Ángel Aterido Fernández *Centro de Estudios Europa Hispánica de Madrid*
Las colecciones reales y el lustró andaluz de Felipe V

Ignacio Cano Rivero *Conservador de museos - Junta de Andalucía*
Fortuna crítica de la pintura sevillana

Ponencia de clausura:

Antonio Bonet Correa *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Artes de Corte para una ciudad periférica: Sevilla

21h30

Acto de clausura

Reales Alcázares de Sevilla (Salón del Almirante)