

V Jornadas Internacionales
MUCHO MÁS QUE MUSAS

Mujeres P_{intoras}, E_{scritoras}, F_{otógrafas}, L_{ectoras}, E_{scultoras}, A_{rquitectas}, M_{úsicas}, C_{oleccionistas},

Coordinación:
Ana Aranda Bernal
Isabel Clúa Ginés
Mercedes Comellas Aguirrezábal
Magdalena Illán Martín

Secretaría técnica e Inscripción:
Rocío Rodríguez Roldán
arteygenero@us.es

Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo.
La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

COLABORAN:



Maruja Mallo, Retrato bidimensional, 1951

**4-5-6
Marzo
2020**

17:00-21:00 h.

4/Marzo: Aula de Grados
Facultad de Filología
Universidad de Sevilla

5/Marzo: Aula Olavide en Sevilla-Centro
Universidad Pablo de Olavide

6/Marzo: Sala Diego Angulo.
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Visitas programadas:
5/Marzo: 12:30 h.: Museo de Bellas Artes de Sevilla
6/Marzo: 12:30 h.: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

V Jornadas Nacionales

MUCHO MÁS QUE MUSAS

Mujeres Pintoras, Escritoras, Fotógrafas, Lectoras, Escultoras, Arquitectas, Músicas, Coleccionistas,

Con el título de **Mucho más que musas**, las Jornadas que organizamos con ocasión del 8 de marzo alcanzan su quinta edición y confirman su trayectoria de encuentro interdisciplinar y reivindicación feminista.

También en esta ocasión hemos reunido a investigadoras de diferentes áreas humanísticas cuyas intervenciones servirán para dar protagonismo a las mujeres que han cumplido y cumplen un papel activo en la historia de la cultura. Así, desde la Historia del Arte y de la Literatura, tendremos ocasión de presentar a lo largo de los tres días de nuestras Jornadas a mujeres **pintoras, escritoras, fotógrafas, lectoras, escultoras, arquitectas, músicas o coleccionistas**, cuya actividad obliga a repensar la tradición de nuestros estudios con nuevas claves, en las que la perspectiva de género no puede estar ausente.

PROGRAMA.

4 de Marzo.

Aula de Grados. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. C/ Palos de la Frontera, s/n.

17:00 h.: Sesión Inaugural. Presentación del libro *No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano*, Dr^a. Eunice Miranda Tapia, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

17:30 h.: *Más que musas, lectoras. La novela sentimental y el sexo de las emociones.* Dr^a. Mercedes Comellas, Departamento de Literatura Española, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: Pausa.

18:15 h.: *“Regocijo de las musas”: Dulcinea en las ediciones ilustradas del Quijote.* Dr^a. María Zambrana Pérez, Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Universidad de Huelva.

18:45 h.: *Mujeres artistas y coleccionistas en el camino hacia la consideración como “obra de arte” de las piezas prehispánicas.* Dr^a. Zara Ruiz Romero, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

19:15 h.: Pausa.

19:30 h.: *Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos en el periodo de la Belle Époque.* Dr^a. Magdalena Illán Martín, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

20:00 h.: *Representaciones contemporáneas de un paisaje privado: entre imaginarios de feminidad y reflexiones feministas.* Dr^a. Sandra Bautista Santos, Universidad de Huelva.

20:30 h.: Debate.

5 de Marzo.

12:30 h.: *El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres.* Visita bajo una perspectiva de Género. Dr^a. Ana Aranda, Prof^a. Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

SESIONES DE TARDE: Aula Olavide en Sevilla-Centro. C/ Laraña, nº 4.

17:00 h.: *La tonadilla del siglo XVIII: último bastión de la hegemonía femenina escénica.* Dr^a. Cristina Bayón, Profesora Superior de Canto Histórico, Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla.

17:30 h.: *“Almuerzo en el café, igual que un jovencito”: escultoras estadounidenses en la Roma decimonónica.* Dr^a. María Ángeles Toda Iglesia, Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: Pausa.

18:30 h.: *La elegante transgresión de Jeanne Marni. Entre las premières de La Fronde y algunas breves piezas teatrales feministas.* Dr. Jordi Luengo López, Departamento de Filología y Traducción, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

19:00 h.: *Colette y la fotografía: de objeto de la fama al control de su imagen.* Dr^a. Flavie Fouchard, Departamento de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

19:30 h.: Pausa.

19:45 h.: *Retratos, flores y desnudos: la sutilidad de la pintora Carolina del Castillo.* Dr^a. Carmen Rodríguez Serrano, Universidad de Sevilla.

20:15 h.: Debate.

6 de Marzo.

12:30 h.: *Nosotras, de nuevo.* Visita a la exposición temporal del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Dr^a. Felipa Giráldez Macías, Servicio Educativo del CAAC.

SESIONES DE TARDE: Aula Prof. Carriazo. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. C/ D^a María de Padilla, s/n.

17:00 h.: *La creación hecha mujer. Victorina Durán: poeta, dramaturga, pintora y figurinista teatral.* Dr^a. Eva María Moreno Lago, Departamento de Filologías Integradas, Universidad de Sevilla.

17:30 h.: *Françoise Gilot y Dora Maar atravesadas por la obra de Picasso.* Dr^a. Paula Álvarez López, Departamento de Filología y Traducción, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

17:45 h.: Pausa.

18:30 h.: *Eve Arnold (1912-2012): Memoria histórica del arte de la imagen en femenino.* Dr^a. Carmen Vallejo Naranjo, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

19:00 h.: *Las mujeres por la ciudad y la vivienda contemporáneas.* Dr^a. Mar Loren y Dr^a. Alicia Pérez García, ETSA, Universidad de Sevilla.

19:30 h.: Pausa.

19:45 h.: *¡Mujer, despierta! Olympe de Gouges y la lucha por los derechos de las mujeres.* Dr^a. Marian Pérez Bernal, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

20:15 h.: Sesión de Clausura.