

VI Jornadas Internacionales

NORA HEYSEN

# CARTOGRAFÍA FEMENINA

DE LAS

## EMOCIONES

EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

2-3-4

Marzo  
2021

16:30-21:00 h.

Modalidad Telemática

SALA VIRTUAL

acceso mediante inscripción:  
[arteygenero@us.es](mailto:arteygenero@us.es)

Programa completo en:  
Observatorio Permanente de  
Arte y Género  
[http://grupo.us.es/  
arteygenero/](http://grupo.us.es/arteygenero/)

Nora Heyesen, Autorretrato, 1932

**Coordinación:**

Ana Aranda Bernal  
Isabel Clúa Ginés

Mercedes Comellas Aguirrezábal  
Magdalena Illán Martín

**Secretaría técnica e Inscripción:**

Rocío Rodríguez Roldán  
Beatriz Romero Chaves  
[arteygenero@us.es](mailto:arteygenero@us.es)

La asistencia al 70% de las sesiones  
será reconocida mediante certificado acreditativo.

COLABORAN



# CARTOGRAFÍA FEMENINA DE LAS EMOCIONES

## EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

### PROGRAMA

#### 2 de Marzo

##### 16:30 h.: PRESENTACIÓN

**16:45 h.: Cartografías femeninas de la domesticidad. Tradiciones cruzadas en la obra arquitectónica de Hanne Kjaerholm.** Mar Loren-Méndez, Catedrática de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, Directora de la Cátedra UNESCO CREHAR (CreativeResearch and Education in heritage Assessment and Regeneration). María Álvarez de los Corrales, Arquitecta.

**17:15 h.: La expresión del amor maternal a través de los objetos artísticos y de uso cotidiano en la Edad Moderna.** Ana Aranda Bernal, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

**17:45 h.: “No solo divulgación”. Investigación responsable e innovación en el entorno del grupo de investigación Escritoras y Escrituras.** Mercedes Arriaga. Catedrática de Filología Italiana, Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, Universidad de Sevilla.

##### 18:15 h.: Descanso/Coloquio.

**18:30 h.: Hacia un mapa de lecturas de la joven Rosalía de Castro: intertextualidad, género y afecto en *La hija del mar* (1859).** Margarita García Candeira, Profesora Titular de Teoría de la Literatura, Universidad de Huelva.

**19:00 h.: Carmen de Mérimée, o las emociones frías. Contribución al estudio de una cartografía femenina de las emociones.** Carmen Ramírez, Catedrática de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

**19:30 h.: Dos prólogos para una *Anatomía del corazón* (1854): Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana.** Mercedes Comellas, Profesora Titular de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

##### 20:00 h.: Descanso/Coloquio.

**20:15 h.: Mucho más que musas.** Paula Álvarez, Candela López, Julia Pizarro. U. Pablo de Olavide de Sevilla.

**20:30 h.: Sentimientos encontrados en la creación poética de Mariana de Luna.** Gema Balaguer, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

**20:45 h.: Emoción, culpa y sexualidad: las pecadoras arrepentidas de la literatura española (siglos XVII-XIX).** Claudia Lora, Contrada predoctoral FPI, Universidad de Cádiz.

#### 3 de Marzo

**16:30 h.: Los rostros de Gertrudis: el retrato de las emociones.** Rocío Cárdenas Luna, Contratada Postdoctoral, Dptº. Literatura Española, Universidad de Córdoba.

**17:00 h.: “Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones”. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX.** Magdalena Illán Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

**17:30 h.: Regla Manjón, la pasión por el coleccionismo.** Mercedes Fernández Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

##### 18:00 h.: Descanso/Coloquio.

**18:15 h.: Presas y ficción carcelaria: extrañeza, desprecio, rabia, amor y un largo etc.** Helena González Fernández, Profesora Titular de Literatura Gallega, Universitat de Barcelona.

**18:45 h.: Del mito platónico a la distinción o el amor según Gabriela Cabezón Cámara.** Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Profesora Titular de Literatura Española, Uniwersytet Warszawski.

**19:15 h.: *Ugly feelings*: Las madres finales en el cine de terror.** Katarzyna Paszkiewicz, Universitat de les Illes Balears.

##### 19:45 h.: Descanso/Coloquio.

**20:00 h.: Pasión, belleza, arrogancia, voluptuosidad... y silencio: miradas ante las mujeres pintadas por Goya.** Victoria Sánchez Mellado, Universidad Pablo de Olavide.

**20:15 h.: “No es pasión, es desatino!”. La cigarrera andaluza en la cultura visual del siglo XIX.** Beatriz Romero Chaves, Grupo de Investigación Hª de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz, U. de Sevilla.

**20:30 h.: “Más que muerta olvidada”. Las prisioneras españolas de Marie Laurencin.** Rocío Rodríguez Roldán, Universidad de Sevilla.

**20:45 h.: ¿Dónde está la llave, matarile? Deseo y disidencia en Purita Braga de Jierro.** María I. Naranjo Ruiz, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

#### 4 de Marzo

**16:30 h.: Exposición Suzanne Lacy. Asociaciones inevitables.** Felipa Giráldez Macías, Servicio Educativo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

**17:00 h.: Investigación y compromiso feminista: la importancia de las redes.** Rocío de la Villa, Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, Fundadora de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

**17:30 h.: Plataformas para la investigación de arte y género en la Universidad de Málaga: IGIUMA, RIAF y el proyecto prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas.** Maite Méndez Baiges, Catedrática de Historia del Arte, Directora del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad, Universidad de Málaga.

##### 18:00 h.: Descanso/Coloquio.

**18:15 h.: *Diseño Total. Diseño Andaluz. Diseño en Femenino.*** María Carrascal, Profesora de Urbanística y Ordenación del Territorio, U. de Sevilla. María Aguilar Alejandre, Profesora de Ingeniería del Diseño, Universidad de Sevilla. Proyecto *Diseño y Mujer en Andalucía. De lo Micro a lo Macro.*

**18:45 h.: La Revista *Lectora*.** Cristina Alsina, Profesora de Literatura de los Estados Unidos, Universitat de Barcelona. Lola Resano, University College Dublin. Directoras de *Lectora*.

**19:15 h.: Un corazón capaz de latir a través del universo entero. Experiencia y verdad en Simone Weil.** Marian Pérez Bernal. Profesora Titular de Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

##### 19:45 h.: Descanso/Coloquio.

**20:00 h.: “Una de aquellas pasiones caprichosas rayanas en la locura”: el gabinete de curiosidades de María Ana Centeno.** Zara Ruiz Romero. Universidad Pablo de Olavide.

**20:15 h.: La cosa es murmurar. Transgresiones de género en la copla española,** Cristina Villalba, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

**20:30 h.: Una poeta de lenguaje cósmico: Carmen Conde a través de sus sueños.** Fran Garcerá, Grupo Escritoras y escrituras, Universidad de Sevilla.

##### 20:45 h.: Clausura.