

VII Jornadas Nacionales

*Capitanas*  
**Agencia Femenina**

A. Navarro  
Granada

en la  
**Escena Cultural Andaluza**  
Artes-Literatura-Música

**9-10-11**

**Marzo**  
**2022**

17:00-21:00 h.

Aula Prof. Carriazo  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad de Sevilla

Aula Olavide en Sevilla-Centro  
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Casa de la Provincia  
Diputación de Sevilla

Museo de Bellas Artes de Sevilla  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Modalidad Telemática  
Acceso previa inscripción

Aurelia Navarro. Una artista (Autorretrato). 1906. Museo Nacional del Prado.

# Capitanas

## Agencia Femenina

en la

### Escena Cultural Andaluza

#### Artes-Literatura-Música

Las importantes contribuciones de las mujeres al desarrollo de la Cultura en Andalucía, tanto en el ámbito de las Artes Plásticas, como en la Literatura, la Música o en la Promoción Artística y Creativa, continúan siendo muy desconocidas en nuestros días. Es por ello que la sociedad no ha logrado normalizar el determinante papel que las mujeres han desempeñado -y desempeñan- en el desarrollo de la creación artística y cultural a lo largo de la historia y en el momento actual.

Estas VII Jornadas Nacionales dedicadas a la *Agencia Femenina en la Escena Cultural Andaluza: Artes-Literatura-Música* conmemoran el Día Internacional de la Mujer y persiguen un objetivo prioritario: visibilizar y poner en valor a las numerosas mujeres que han contribuido decisivamente al desarrollo de la Historia de la Cultura en Andalucía.

Fueron mujeres que, a pesar de convivir con estrategias patriarcales dirigidas a infravalorar sus aportaciones y a invisibilizar sus nombres, lograron hacer frente a las poderosas resistencias del pasado, desafiaron prejuicios ancestrales instalados férreamente en las mentalidades colectivas y consiguieron abrir vías para que las futuras generaciones de hombres y de mujeres pudieran acceder a una sociedad sin discriminación de género, a una sociedad más justa e igualitaria.

## PROGRAMA

### 9 de Marzo

Aula Prof. Carriazo. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. C/ Doña María de Padilla, s/n.

**17:00 h.:** Sesión Inaugural.

**17:20 h.:** Las Memorias de Leonor López de Córdoba: dimensión pública y privada de un texto singular. Dr.ª Cristina Moya, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

**17:50 h.:** Mecenazgo en femenino: doña Guiomar Manuel o la “caridad revolucionaria” en la Sevilla del siglo XV. Dr.ª Carmen Vallejo Naranjo, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

#### PAUSA

**18:30 h.:** Ellas también decidieron: el mecenazgo artístico femenino en Córdoba durante la Edad Moderna. Dr.ª Yolanda Olmedo, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Córdoba.

**19:00 h.:** Entre talleres y clausuras. Esculoras andaluzas del Barroco más allá (pero también) de la Roldana. Dr. Juan Antonio Sánchez López, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Málaga.

#### PAUSA

**19:45 h.:** Escritoras desde el convento en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII. Dr.ª Beatriz Ferrús, Dpto. de Filología Española, Universidad Autònoma de Barcelona.

**20:15 h.:** Frasquita Larrea: mujer y escritora. Dr.ª Marieta Cantos, Dpto. Filología, Universidad de Cádiz.

### 10 de Marzo

**11:00 h.:** El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres. Visita bajo una perspectiva de Género. Dr.ª Ana Aranda, Dpto. Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Aula Olavide en Sevilla-Centro. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. C/ Laraña, 4

**17:00 h.:** Construcción del imaginario autorial femenino: Fernán Caballero. Dr.ª Mercedes Comellas y Dr.ª Isabel Clúa, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

**17:30 h.:** ¿Dónde están las malagueñas? Imagen y representación de las mujeres malagueñas en el arte y la cultura del XIX. Una revisión en clave de patrimonio. Dr.ª Lourdes Royo, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, y D.ª Deborah Fernández, CAC Málaga.

**18:00 h.:** El género paisajístico en las pintoras andaluzas: una ventana al mundo. Dr.ª Carmen Rodríguez, U. De Sevilla.

#### PAUSA

**18:45 h.:** Aurelia Navarro. Retrato de una artista contra corriente. Dr.ª Magdalena Illán, Dpto. Historia del Arte, U. de Sevilla.

**19:15 h.:** Artistas andaluzas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes: prestigio institucional y fortuna crítica (1901-1936). Dr.ª Lola Caparrós, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada.

**19:45 h.:** Sabias y audaces: escritoras andaluzas de nuestro patrimonio literario. D.ª Eva Díaz, Directora del Centro Andaluz de las Letras.

#### PAUSA

**20:30 h.:** “Ahí vive la Tortajada”: El palacio andalusí de Consuelo Tamayo como prolongación de la figura de la artista visto por Carmen de Burgos. D. Víctor Cansino, Doctorando, Universidad de Sevilla.

Soleá de mis pesares: cantaoras lesbianas en la tradición andaluza. D.ª María Naranjo, Doctoranda, Universidad de Sevilla.

### 11 de Marzo

**12:00 h.:** Artistas andaluzas en la exposición Escultura Expandida. Visita a la exposición Textiles instaurativos. Del medio al lugar. D.ª Felipa Giráldez, Servicio Educativo, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Casa de la Provincia. Diputación Provincial de Sevilla. Plaza del Triunfo, 3

**17:00 h.:** D.ª Elena Marín Bracho, Directora General del Área de Cohesión Social e Igualdad, Diputación Provincial de Sevilla.

**17:30 h.:** Andaluzas transatlánticas: los sueños imperiales de la Baronesa de Wilson y de Eugenia de Montijo. Dr.ª Pura Fernández, Dpto. de Literatura, Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC.

**18:00 h.:** 1929. Pintoras en la Granada de Plata y la inauguración de la Casa de los Tiros. D. Emilio Escoriza, Director del Museo Casa de los Tiros de Granada.

#### PAUSA

**18:45 h.:** Andaluzas ocultas. Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950). Dr.ª Eva Moreno, Dpto. Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

**19:15 h.:** María Zambrano y la palabra a viva voz. Dr.ª Marian Pérez Bernal, Dpto. Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

#### PAUSA

**20:00 h.:** Concierto *Tempus Muliebre*. Predominio de la mujer en el teatro musical español en los s. XVII y XVIII. Arts Noema, *Ensemble* del Dpto. de Música Antigua, Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla. Dirección Musical: D.ª Cristina Bayón.



**Coordinación:**

Ana Aranda Bernal  
Isabel Clúa  
Mercedes Comellas  
Magdalena Illán Martín

**Secretaría técnica y Preinscripción:**

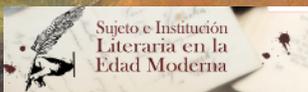
[agenciafemeninandaluza@us.es](mailto:agenciafemeninandaluza@us.es)

Entrada gratuita, previa inscripción, hasta completar aforo.

La asistencia al 70% de las sesiones  
podrá ser reconocida mediante certificado acreditativo.

**ORGANIZAN:**

Agencia Femenina  
en la  
Escena Artística  
Andaluza (1440-1940)



**COLABORAN:**



PGC3118-GR08154-108. Realizado por Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación y FEDER. Una manera de hacer Europa.