

Concierto de órgano

Iglesia de Santa María de Carmona

Concierto realizado en el marco del Seminario Internacional "Acervo Peruano. Cátedra de Estudios del Barróco Iberoamericano". Universidad Pablo de Olavide – Ayuntamiento de Carmona, 8 y 9 de febrero de 2023



Ángel Justo Estebaranz

Es organista titular de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Sevilla. Título Superior de Música en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla (Matrícula de Honor y Premio Extraordinario de Fin de Carrera, y otros premios en interpretación e investigación). Discípulo de José Enrique Ayarra, ha hecho cursos de perfeccionamiento con A. Isoir, J. M. Mas i Bonet, F. Friedrich, W. van de Pol, Jf. Vogel, L.F. Tagliavini, O. Latry, M.-C. Alain, I. Valotti, D. Roth, J. Willem Jansen, P. van Dijk, W. Zerzer, G. Bovet, T. Jellema y L. Ghielmi.

Órgano













Ha ofrecido numerosos conciertos en España y en el extranjero (Ecuador, Polonia, Alemania, Suiza, Austria, Colombia y Portugal). Ha actuado con diversas agrupaciones instrumentales y vocales (Coro "Manuel de Falla" de Sevilla, Coro Académico del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, Coro de Cámara de Sevilla, Coro de la Universidad de Jaén y Escolanía de la S. I. Catedral de Jaén), y participado como solista con la Orquesta Nacional del Ecuador, Orquesta de cuerda del Conservatorio Superior de Sevilla; Orquesta de Cámara Andaluza; Orquesta de Ceuta y Capilla Musical de la Catedral de Jerez. Coordinador del Ciclo de Conferencias y Conciertos de Órgano del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Es Doctor en Historia del Arte, y Profesor Titular en la Universidad de Sevilla (Departamento de Historia del Arte). Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Es autor de diversos trabajos sobre historia del órgano español editados en publicaciones nacionales e internacionales.





Programa

Pavana 	—————	A. Mudarra (ca. 1510-1580)
Quarto Tono: Media Dulçaina a dos tiples 	—————	F. Peraza (1564-1598)
Obra de Octavo Tono Alto: Ensalada 	—————	S. Aguilera de Heredia (1561-1627)
Ave mari stella de Palero 	—————	F. Fernández Palero (ca. 1533-1597)
Segundo tiento de sexto tono 	—————	F. Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de baxon de sexto tono 	—————	F. Correa de Arauxo (1584-1654)
Primer tiento de primer tono 	—————	A. de Sola (1634-1696)
Dos Pange Lingua (de lleno y de dos teclados) 	—————	V. Rodríguez Monllor (1690-1760)
Adoración 	—————	B. Íñiguez (1840-1902) Fuga
Adagio con variaciones 	—————	C. Baguer (1768-1808)
Paso nº V 	—————	R. Inglés (1730-1816)
Pasacalles 	—————	J. Cabanilles (1644-1712)

