

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE

Profesora Contratada Doctora en el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid y Magister en Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico por la Universidad Pablo de Olavide. Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide con la investigación Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII, trabajo con la obtención de premio extraordinario de Doctorado 2012-2013. Posteriormente fue investigadora postdoctoral en el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en la Universidad de Talca en Chile.

Sus trabajos analizan las conexiones e intercambios culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo, con especial interés en el tornaviaje durante la Edad Moderna. También estudia la mirada historiográfica sobre el barroco hispanoamericano a través de los trabajos de Enrique Marco Dorta, Mario Buschiazzo o Manuel Gómez Moreno Martínez. Además de su interés en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión de patrimonio iberoamericano.

Ha participado en los proyectos The Hispanic Baroque: Complexity in the first Atlantic culture en la University of Western Ontario, London-Canadá. Juan Luis Suárez (Investigador principal); Portal de patrimonio artístico andaluz (Red Visibilia). Proyecto Motriz de la Junta de Andalucía y Red de Arquitectura Vernácula en Iberoamérica, proyecto del AECID. Fernando Quiles García (IP); Representación artística, cultura y entorno en Chucuito colonial en la Universidad de Buenos Aires. Ricardo González (IP); Patrimonio Artístico Iberoamericano a través de la fotografía del siglo XX. Archivo de Enrique Marco Dorta en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP); Patrimonio Artístico de América del Sur. Archivos de Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco Dorta y Mario J. Buschiazzo en el CEDODAL. Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales (IP), Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural. Proyecto i+d+i. Luis Pérez-Prat Durbán y María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (IP); Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna, PAIDI 2021. Francisco Ollero Lobato (IP), y es investigadora del Grupo de Investigación Hum647: Quadratura de la Universidad Pablo de Olavide. Ana Ana María Aranda Bernal (IP).

Ha participado en las exposiciones Archivo Enrique Marco Dorta (1940-1975), Universidade de Santiago de Compostela (2013); Enrique Marco Dorta. Testimonios de América del Sur. Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC) en Sevilla (2014); Haciendo Historia: Angulo, Marco y Buschiazzo, tres pioneros del Arte Hispanoamericano. Museo de América (2016); Las fotografías de los pioneros de la Historia del Arte Iberoamericano. Casa de América de Madrid (2017); Los viajes del Abate Marchena. Casa de la Cultura. Sala de exposiciones Diego Neyra en Utrera (2018-2019).

Ha impartido cursos y conferencias en la University of Western Ontario (Canadá), Universidad de la República y Universidad de Montevideo (Uruguay), Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad de Salta y Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina), Universidad Andina Simón Bolívar e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador), Universidad de Talca, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Autónoma de Chile (Chile). Asimismo, ha participado en congresos y simposios en España, México, Perú, Uruguay, Colombia, Chile, Canadá y EEUU.