

Toma.

siglos XVI-XX

Viaje

España - Nueva España

SIMPOSIO
INTERNACIONAL

SEVILLA, 7 - 8 DE MARZO DE 2019



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA



LACMA

09:30h. Inauguración

BRUNO MARTÍNEZ HAYA. Vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

ILONA KATZEW. Los Angeles County Museum of Art.

ANA ZABÍA DE LA MATA. Conservadora del Museo de América, Madrid.

I. DE TRASTOQUES Y MENSAJES

10'00h. *Trastoques y elipsis en los lienzos de tornaviaje: La ductilidad de los mensajes.*

ILONA KATZEW. Los Angeles County Museum of Art.

10'20h. *Antes de Cortés: La historia de los primeros objetos preciosos de Moctezuma que llegaron al rey Carlos I de España.*

ERIKA ESCUTIA. Universitat Pompeu Fabra/becaria CONACyt, México.

10'40h. *Innocents Abroad? Representations of Aztecs Traveling in Europe in the Age of Discovery.*

HELEN BURGOS-ELLIS. University of California, Los Angeles.

11'00h. Pausa

11'20h. *Búcaros de Guadalajara en San Petersburgo.*

OLGA V. KONDAKOVA. Museo de Antropología y Etnografía/Academia de Ciencias de Rusia, S. Petersburgo.

11'40h. *De curiosidades y expresiones artísticas: obras americanas en el Gabinete de Historia Natural.*

MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

12'00h. *La apreciación artística de piezas prehispánicas. Viajes e influencias entre el Nuevo y el Viejo Mundo.*

ZARA M. RUIZ ROMERO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

12'20h. *Viajeros entre Europa y América: la percepción del otro.*

MARTA FERNÁNDEZ PEÑA. Universidad de Huelva.

12'40h. Coloquio

II. DE VIRREYES Y MECENAS

16'00h. Virreyes novohispanos, mecenazgo y coleccionismo. Obras americanas en la Península entre 1615-1630.

ESTER PRIETO. Universidad de Sevilla.

16'20h. Legados artísticos indianos en el Norte Peninsular a finales del periodo virreinal.

JULIO J. POLO SÁNCHEZ. Universidad de Cantabria.

16'40h. Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al mecenazgo indiano en Cantabria.

JOSÉ M^a. SÁNCHEZ-CORTEGANA. Universidad de Sevilla.

17'00h. Mecenazgo y patrocinio religioso novohispano en Lebrija (Sevilla).

MARÍA DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO. Universidad de Sevilla.

17'20h. Pausa

**17'40h. D Salvador de la Milla y Suazo, Corregidor de Tarma (Perú),
entre el mecenazgo y la devoción, a través la plata enviada a Málaga.**

EDUARDO ASENJO RUBIO. Universidad de Málaga.

18'00h. Yaravies Quiteños: La colección de piezas musicales que interesó a Marcos Jiménez de la Espada.

FRANCISCO XAVIER CALLE. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

18'20h. Nuevas investigaciones sobre el Códice Martínez Compañón y otros envíos a España del Obispo.

ANA ZABÍA DE LA MATA. Museo de América, Madrid.

18'40h. Mujeres nobles en la Nueva España. Ajuares femeninos de ida y vuelta.

JUDITH FARRÉ VIDAL y SARAH SERRANO PINTO. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. CSIC, Madrid.

19'00h. Coloquio

III. DE TRANSFERENCIAS DEVOCIONALES

10'00h. *Transferencias devocionales, regalos artísticos y objetos curiosos en el ámbito sevillano del barroco.*

FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide.

10'20h. *Clientela, patronazgos y devociones: el tornaviaje en la obra de Pedro López Calderón.*

JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO. Universidad de Málaga.

10'40h. *Ventanas de Cádiz que miran a ultramar. El arte americano en el convento de Rebaño de María.*

LORENZO ALONSO DE LA SIERRA. Academia Bellas Artes, Cádiz.

PABLO AMADOR MARRERO. I. Investigaciones Estéticas. UNAM, México.

11'00h. *Llegó de México: alhajas, caudales y personas en tránsito en la Granada de los siglos XVII y XVIII.*

ADRIÁN CONTRERAS GUERRERO. Universidad de Granada.

11'20h. Pausa

11'40h. *La recepción de crucificados ligeros novohispanos en Castilla y León: Nuevos ejemplos y perspectivas.*

Pablo F. Amador Marrero. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México.

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO. Universidad de Valladolid.

12'00h. *Noticias inéditas sobre el coleccionismo de pintura europea en la Lima borbónica.*

ANTONIO HOLGUERA CABRERA. Universidad de Sevilla.

12'20h. *De Congresos y Exposiciones: V CIBI y Pinxit Mexici (LACMA).*

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Universidad de Granada.

12'40h. Coloquio

IV. DE ARTISTAS E ICONOGRAFÍAS

16'00h. Antonio de Torres. Mercado, fama y crítica de un pintor guadalupano.

FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ. Universidad de Sevilla.

16'20h. La capilla de Ntra. Sra. de Guadalupe del antiguo convento de San Agustín (Sevilla): el Capitán Domingo de Rojas y Juan Bautista Cavaleri (1679-1709).

FRANCISCO J. GUTIÉRREZ NÚÑEZ. IES. López de Arenas, Marchena (Sevilla).

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

16'40h. De camariñas a Cuzco: La Imagen de Nuestra Señora del Monte Farelo, protectora de navegantes.

ROCÍO BRUQUETAS GALÁN. Museo de América, Madrid.

**17'00h. La iconografía de la Venerable Madre María de Jesús de Puebla de los Ángeles y su traslado a Europa:
Un lienzo del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma.**

SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ. Universidad de Málaga.

17'20h. Pausa

17'40h. “Llegó en malísimo estado la estatua de San Luis Gonzaga”. La complicada organización del envío de obras de arte en los s. XVII y XVIII desde Europa a las instituciones jesuíticas de las Américas.

CORINNA GRAMATKE. Technische Universität München.

**18'00h. Escenas de la vida de Cristo, una serie pictórica realizada por Nicolás Correa:
las singularidades de un conjunto técnicamente excepcional.**

RAFAEL ROMERO ASENJO / ADELINA ILLÁN GUTIÉRREZ. Icono I&R. Madrid.

18'20h. El mestizaje de las artes en la Semana Santa hispanoamericana y española.

MARIANO CECILIA ESPINOSA / GEMMA RUIZ ÁNGEL. Universidad de Murcia / Museo de Arte Sacro de Orihuela.

18'40h. El viaje que nunca termina. Del Río Grande al río Oka: Ray Smith Yturria y el Guernica de Picasso.

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

19'00h. Coloquio

19'30h. Colofón y continuidad: Presentación del Coloquio “Barroco y migración”, a celebrar en mayo con la Benemérita Univ. de Puebla, México.

ILONA KATZEW. Los Angeles County Museum of Art

FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

ILONA KATZEW. Los Angeles County Museum of Art
FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

COMISIÓN ASESORA

MARTHA FERNÁNDEZ, UNAM. RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, Universidad de Granada.
VÍCTOR MÍNGUEZ, UJI. M^a. DEL CONSUELO MAQUÍVAR, INAH. JUAN MANUEL MONTERROSO, Universidad de Santiago.
PEDRO RUEDA, Universitat de Barcelona. JULIO J. POLO SÁNCHEZ, Universidad de Cantabria.
NELLY SIGAUT, El Colegio de Michoacán. FRANCISCO VIDARGAS, INAH.

Secretaría técnica

M^a. ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE (Coord.). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
ZARA M^a. RUIZ ROMERO, VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO,
RAFAEL GONZÁLEZ MADRID Y RAFAEL MOLINA MARTÍN. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Organizan

Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Departamento de Arte Latinoamericano
Universidad Pablo de Olavide. Área de Historia del Arte

Colaboran

Museo de América, Ministerio de Cultura y Deporte
Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA)
Consulado Honorario de México en Andalucía
Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ministerio de Cultura y Deporte
Archivo General de Indias. Ministerio de Cultura y Deporte