

## RADIO Y PODCAST COMO RECURSOS DOCENTES: FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO

### RADIO Y PODCAST COMO RECURSOS DOCENTES: FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO (*microcredencial*)

**Eje estratégico:** Formación en metodologías docentes innovadoras y disruptivas

**Modalidad de formación:** Presencial

**Colectivo al que se dirige:** Personal Docente e Investigador

**Plazas ofertadas:** 6

**Duración estimada de la formación:** 8 horas

#### **Calendario y horario:**

- Los días 18, 19, 25 y 26 de mayo de 2026
- Horario: de 17:00 a 19:00

**Lugar:** Estudio Radiolavide

#### **Objetivos de la acción formativa:**

En el marco de la innovación educativa, la incorporación de medios sonoros como la radio y el podcast constituye una metodología disruptiva que favorece el aprendizaje activo, la creatividad y la producción colaborativa de conocimiento. Estas herramientas permiten diversificar las estrategias docentes, fomentan la comunicación efectiva y fortalecen el compromiso del estudiantado mediante formatos accesibles y cercanos. La emisora universitaria RadiOlavide, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales, ofrece el entorno ideal para que el profesorado experimente con estos recursos, integrándolos en sus prácticas académicas como medios de expresión, aprendizaje y divulgación científica.

Esta propuesta formativa cuenta, además, con un antecedente consolidado: un taller impartido durante el curso 2023-2024, que tuvo una excelente acogida y fue muy bien valorado por las personas participantes. De hecho, varios miembros del PDI han expresado su interés en participar en futuras ediciones, lo que refuerza la pertinencia y la demanda de este tipo de iniciativas dentro de la comunidad universitaria.

### Objetivo general:

Capacitar al personal docente e investigador en el diseño, realización y edición de productos radiofónicos como herramientas didácticas innovadoras, promoviendo el uso pedagógico de la radio y el podcast en contextos de enseñanza-aprendizaje universitarios.

### Objetivos específicos:

- Conocer los fundamentos del lenguaje radiofónico y su aplicación como recurso didáctico innovador.
- Familiarizarse con el uso técnico del estudio de radio, incluyendo el manejo de micrófonos, consolas de mezcla y software de edición libre como Audacity.
- Diseñar y producir contenidos radiofónicos (programas o podcast) adaptados a contextos educativos, integrando creatividad, planificación y trabajo en equipo.
- Editar y publicar contenidos sonoros con criterios de calidad técnica y mediante plataformas digitales accesibles.
- Explorar el potencial del podcast y la radio como herramientas para la divulgación científica, la participación estudiantil y el aprendizaje significativo en la universidad.

### Programa de contenidos:

#### Sesión 1 – Introducción al lenguaje radiofónico y práctica de locución (2 horas)

- Breve marco teórico: terminología básica y tipos de programas (en directo, grabado, podcast).
- Reconocimiento inicial del estudio y del equipo técnico: micrófonos, consola, auriculares.
- Ejercicios básicos de locución, entonación, respiración y dicción.
- Práctica guiada en el estudio: simulación de presentación y cierre de programa.

#### Sesión 2 – Producción y realización de contenidos radiofónicos (2 horas)

- Planificación de un programa: escaleta, guion técnico y guion literario.
- Grabación en grupos de pequeñas cápsulas con estructura definida.
- Manejo autónomo del equipo de grabación y control técnico.
- Retroalimentación y análisis colectivo de las primeras producciones.

#### Sesión 3 – Edición digital y publicación (2 horas)

- Introducción al software Audacity: funciones básicas de edición de audio.
- Limpieza de grabaciones, cortes, transiciones, efectos y música.
- Práctica de edición de las piezas grabadas en la sesión anterior.
- Exportación del archivo final y publicación en plataformas con licencia copyleft.

#### Sesión 4 – Evaluación práctica y cierre (2 horas)

- Creación en grupos de un programa o podcast de 5 minutos, desde el diseño hasta la edición final.
- Grabación y edición del producto final.
- Presentación de los productos y reflexión colectiva sobre el proceso.
- Evaluación del aprendizaje y aplicación futura en el contexto docente.

#### **Actividades que incluye la formación:**

##### Calendario sugerido

- Sesión 1: Terminología, formatos, estructura básica del programa.
- Sesión 2: Grabación: uso del estudio y herramientas técnicas.
- Sesión 3: Edición y publicación con Audacity y plataformas copyleft.
- Sesión 4: Evaluación práctica: creación en grupos de un programa/podcast de 5 minutos.

#### **Resultados de aprendizaje:**

Las personas participantes serán capaces de:

- Utilizar el lenguaje radiofónico de manera funcional y creativa.
- Operar equipos básicos de radiodifusión en un entorno profesional.
- Planificar, grabar y editar contenidos sonoros con herramientas de software libre.
- Publicar productos sonoros con licencia abierta.
- Aplicar la radio y el podcast como recurso didáctico en su práctica docente.

#### **Tipo de evaluación:**

Producto práctico evaluable: Cada grupo deberá diseñar, grabar y editar un programa/podcast de 5 minutos, que será evaluado con base en:

- Adecuación al formato
- Calidad técnica (audio, edición)
- Creatividad y claridad del contenido
- Trabajo colaborativo

**Plazo de presentación de solicitudes:** desde el 8 de mayo hasta el 14 de mayo de 2026

**Personas formadoras:**

- D.<sup>a</sup> Noelia María Cámeron Núñez

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, gestora cultural, especialista en Participación Ciudadana y formadora en medios de comunicación con especialidad en radio.

Ha realizado labores de producción, guion y locución en emisoras de radio y actualmente es técnica de radiodifusión de la emisora universitaria RadiOlavide, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales.

Especializada en derechos de propiedad intelectual en el sector radiofónico y en plataformas de exhibición.

Profesora del Área de Lengua Española del Departamento de Filología y Traducción.