

TRABAJOS Y TUTORES TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2011-2012

Modalidad profesional

Nuria Canivell Achabal

La arquitectura del movimiento moderno en España. Estudio de criterios específicos de intervención

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Ana Carreira Galbán

Llevo dos días sin crear. Proyecto expositivo: ayudas a la creación 2011, gobierno de Navarra

Prácticas: Fundación Centro de Arte Contemporáneo Huarte de Pamplona

Fátima Colás Cinta

Guía turística de Tomares. Un paseo por sus antiguas haciendas de Olivar

Prácticas: Ayuntamiento de Tomares

Ana Díaz Mateos

Difusión del proyecto Agora: productos culturales y turísticos

Prácticas: Llume. Estudios y Proyectos Culturales, S.L., Sevilla

Laura Durán García

Alcalá del Río. Plan de interpretación y desarrollo local

Prácticas: Ayuntamiento de Alcalá del Río

M^a del Mar Fedriani Freixenet

Como en tu casa: la visión subjetiva del espacio doméstico

Prácticas: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra

Jesús Gallardo Gordillo

Artificia Granatensis

Prácticas: Gesto. Patrimonio Cultural, S.L., Sevilla

Laura Gandullo Amigo

Restauración y conservación de la obra la Virgen con el Niño

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Juan Pablo García Morales

Diagnóstico y estudio de público del recinto monumental “Casa del Mitreo”

Prácticas: Consorcio de Turismo de Mérida

Enrique García Muñoz

Un mirada al patrimonio industrial. Conservación, puesta en valor y rehabilitación. El ejemplo del “Silo de Grano de Fuentes de Andalucía”

Prácticas: Espiral. Animación de Patrimonio, S.L., Sevilla

Camila Gonçalvez Souza

Propuesta de gestión integral de fondos y colecciones de arte

Prácticas: Universidad Emocional, Sevilla

Patricia Gozávez Trigueros

La Rinconada: un municipio con dos ciudades

Prácticas: Doria. Gestión del Patrimonio, S.L., Sevilla

M^a del Pilar Maqueda Fernández

Tiendas de la Alhambra

Prácticas: Gesto. Patrimonio Cultural, S.L., Sevilla

Estefanía Martínez Quintana

Musei Mazzucchelli. Una propuesta de “extroversión” de un museo sin apenas público

Prácticas: Ayuntamiento de Tomares

Sarai Stefani Mogaburo Ayala

Carratraca. Manantial de cultura

Prácticas: Ayuntamiento de Carratraca

Mercedes Moreno Partal

Red de Museos de Andalucía: Museo de San Juan de la Cruz (Úbeda)

Prácticas: Ayuntamiento de Úbeda

Daniel Pérez Belloc

El público adolescente en los museos. Las redes sociales como impulso para la visita

Prácticas: Ministerio de Cultura. Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Elisa Rey Herrero

Cómo difundir la exposición temporal “El Consorcio y la arqueología emeritense” a los ciudadanos de Mérida

Prácticas: Museo de Arte Romano de Mérida

Inmaculada Romero Berro

Alcalá del Río. Plan de interpretación y desarrollo local
Prácticas: Ayuntamiento de Alcalá del Río

Elisa Sánchez Ortiz
Aldeas de Priego, revelando juntos
Prácticas: Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Mirosely Zamora Gutiérrez
Reconstruyendo el Patrimonio
Prácticas: Museo de la Ciudad de Carmona

Edda Gabriela Zegarra Salas
Centro de convergencia y cohesión social de Mairena del Aljarafe
Prácticas: Instituto Municipal Dinamización Ciudadana del Ayto. Mairena del Aljarafe

Tutor de prácticas: Marcelo Martín

Modalidad de investigación

Rodrigo Gómez Jiménez
El Museo de la Catedral Metropolitana de Granada
Tutora: M^a Luisa Bellido Gant

Beatriz Ruiz de Burgos
El arte femenino y el cementerio de San José de Granada
Tutor: Francisco Ollero Lobato

Juana Santa Lozano
Fotografía indigenista y políticas institucionales en México
Tutor: Francisco Ollero Lobato