

TRABAJOS Y TUTORES TFM

Máster oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

2013-2014

Modalidad profesional

Álvaro Fíler Duvison

Exposiciones temporales: un desafío para la conservación preventiva

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Henar Escalera de Medina

Propuestas de itinerarios para la puesta en vaor turística del patrimonio del barrio de Triana

Prácticas: Consorcio de Turismo de Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

M^a Isabel Torres Román

Catalogación y didáctica de la iconografía musical en la pintura barroca

Prácticas: Museo Interactivo de la Música de Málaga

Tutores: Marcelo Martín y Francisco Ollero Lobato

Pablo Hernández Abreu

Los centros históricos de Tenerife. Estudios de casos

Prácticas: Obispado de Tenerife

Tutor: Marcelo Martín

María Jesús Aragón Brea

Proyecto museográfico sobre un taller de cestería en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Prácticas: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Rocío Contreras Quesada

«El Tabaco del Rey, un vicio de la corte y del pueblo». Un recorrido por la historia de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla a través de sus documentos

Prácticas: Archivo Provincial de Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Julia Chicharro

Análisis, evaluación y propuesta de mejora del Museo Arqueológico de Úbeda

Prácticas: Museo Arqueológico de Úbeda

Tutor: Marcelo Martín

Sara Álvarez Martínez

Jugando con los romanos. Visita dinamizada para el público infantil en el Museo

Arqueológico de Sevilla

Prácticas: Museo Arqueológico de Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Patricia Argibay Alonso

El Instituto Moll a pie de calle. Difusión a través de las redes sociales

Prácticas: Instituto Moll de Madrid

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Carmen Cruz Vílchez

Museo y Patrimonio local desde la web 2.0

Prácticas: Espiral. Animación de Patrimonio, S.L., Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Juan Antonio Lacida Márquez

Propuesta de Centro de Interpretación del Puerto de Sevilla y a nueva esclusa

Prácticas: Espiral. Animación de Patrimonio, S.L., Sevilla

Tutora: M^a Ángeles Fernández Valle

Anna María Jiménez Montilla

Propuesta para el nuevo diseño museográfico del Museo de Artes y Costumbres

Populares de Sevilla

Prácticas: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

Nerea Lores Acuña

Estudio de Proyecto Expositivo para el MARCO

Prácticas: Fundación Marco de Vigo

Tutor: Marcelo Martín

Luis Morente Abadía

Proyecto de un nuevo museo: Marchena

Prácticas: Ayuntamiento de Marchena

Tutor: Marcelo Martín

Ana María Cortijo Méndez

Análisis para la revitalización del Museo Didáctico de la Imaginería de

Espartinas

Prácticas: Ayuntamiento de Espartinas

Tutor: Marcelo Martín

Laura Olivero Zabala

Proyecto de desarrollo del Plan Alba (Memoria digital local de Andalucía) en la Biblioteca de Alcalá de Guadaira

Prácticas: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Tutor: Marcelo Martín

Teresa Estrella Quiñones Padilla

Museo Local de Marchena (Sevilla). Dinamización del turismo cultural a través del Patrimonio Local

Prácticas: Ayuntamiento de Marchena

Tutor: Marcelo Martín

Modalidad de investigación

Antonio Castillo López

El desarrollo de la ilustración a través de los nuevos programas de diseño

Tutor: Fernando Quiles García

Celia Fernández Galván

Rejería Civil Sevillana: Catálogo de Cancelas de la Collación del Sagrario

Tutor: Francisco Ollero Lobato

David Granado Hermosín

Iglesia y Arte: Estudio histórico-artístico del patrimonio religioso de Alcalá de Guadaira en el siglo XVII

Tutora: Ana María Aranda Bernal

María Arregui Montero

Inicio de la práctica curatorial en España

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza

M^a Magdalena Bervejillo

La Rambla de Montevideo. Patrimonio Cultural

Tutor: Arsenio Moreno Mendoza