



OFERTA DE PRACTICAS

OFERTA DE PRÁCTICAS

Nota 1: Las asignaturas que se consideran obligatorias en la práctica se podrán sustituir por experiencia en el sector, siempre que sea aceptada la experiencia por el tutor de PRÁCTICAS por escrito en correo electrónico dirigido a la dirección del Master.

Nota 2: Para los PRÁCTICAS en el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración se publican las líneas generales de trabajo, el proyecto debe de definirse con los tutores, en función del trabajo que se tenga en ese momento. Se recuerda que hay dos sedes: Valencia y Castellón.

Nota 3: Las organizaciones se reservan el derecho de realizar entrevistas a los candidatos.

Nota 4: En caso de recibirse nuevas ofertas se incorporarán al proceso.

Código	Nº de PRÁCTICAS	Tutor externo	e-mail	Localización	Líneas de trabajo Observaciones (asignaturas obligatorias, asociado a prácticas, etc..)	LUGAR DE REALIZACION
PRÁCTICAS - 1	5	Marina Martínez de Marañón	formacion.ipce@mecd.es	Instituto de Patrimonio Cultural de España.	<u>CONSERVACIÓN PREVENTIVA</u> - Revisión, gestión y seguimiento del Almacén de Bienes Culturales del IPCE. - Seguimiento y Análisis de condiciones ambientales del IPCE. PERFIL NECESARIO: Personal científico técnico, arquitecto o restauradores - Estudio de la calidad del aire en salas y almacenes del Centro de Arte Reina Sofía. <u>BIODETERIORO</u> - Impacto de microclimas en biosensores depositados en vitrinas del museo: a) Optimizar tomas de muestras de microorganismos del aire para evaluar la eficacia de la ventilación en salas y almacenes del Museo. b) Correlacionar los datos obtenidos a partir de los análisis de bioaerosoles con la contaminación de superficie depositada	Instituto de Patrimonio Cultural de España. Madrid.



OFERTA DE PRACTICAS

					sobre biosensores de diseño. PERFIL NECESARIO: Biólogo, químico o físico, a ser posible con experiencia en trabajo de análisis de laboratorio. <u>ANÁLISIS DE MATERIALES</u> - Asistencia a la puesta a punto de un método HPLC-MS para la detección y caracterización de proteínas en muestras de materiales artísticos: a) Preparar muestras de estucos de carga inorgánica (p. e. sulfato de calcio, carbonato de calcio, arcillas) con aglutinante orgánico de tipo proteico (colas animales, albúmina de huevo, albúmina de suero de bovino, etc.). b) Inyectar las muestras preparadas en el sistema HPLC-MS. c) Procesar la información para introducirla en una base de datos preexistente. - Asistencia la elaboración de análisis completo de obras de Arte en proceso de restauración o estudio en el IPCE. - Análisis por espectrometría de infrarrojos de materiales patrón. PERFIL NECESARIO: Personal científico técnico, preferentemente químicos. <u>ESTUDIOS FÍSICOS</u> - Digitalización de negativos fotográficos obtenidos con Reflectografía infrarroja. PERFIL NECESARIO: Personal con formación en Patrimonio Histórico (historia, arquitectura, arqueología, bellas artes, física, química o ciencias ambientales) con conocimientos en Photoshop. <u>ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN</u> -Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio (http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes/investigacion-conservacion.html). Apoyo en la revisión y seguimiento de los proyectos integrados en el plan. Actualización de las fichas de divulgación, alimentación del micrositio. -Observatorio de investigación en conservación	
--	--	--	--	--	--	--



OFERTA DE PRACTICAS

					(www.investigacionenconservacion.es). En coordinación con la actividad anterior, apoyo en la revisión, seguimiento y actualización de la información relativa a los proyectos integrados en el Plan contenidos en el micrositio, y de cualquier otra actividad desarrollada en el área en relación con la investigación en conservación del patrimonio cultural. -Página web del IPCE y redes sociales (http://ipce.mcu.es/). Apoyo en la revisión, seguimiento y actualización de la información relativa a la actividad del área de Investigación y Formación (publicaciones, proyectos, informes generados, actividades formativas, trabajo de campo, colaboraciones con otras instituciones, etc.) - Jornadas Ciencia y Arte VI. Colaboración en la organización de las jornadas, y su posterior publicación. PERFIL NECESARIO: Personal con formación en Patrimonio Cultural (historia, arquitectura, arqueología, bellas artes, historia del arte, física, química, biología, geología, ciencias ambientales o equivalente).	
PRÁCTICAS - 2	3	Gemma Contreras Zamorano	gemmaarestauro@gmail.com	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	- Estudios de diagnóstico en obras de papel.	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración. Valencia.
PRÁCTICAS - 3	3	Gertudis Jaén	jaen_mar@gmail.com	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	-Estudios de diagnóstico en obras textiles de diferente naturaleza.	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración Valencia.
PRÁCTICAS - 4	3	David Juanes Barber	djuaness@ivcr.es	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.	- Estudios de diagnóstico en obras de diferente naturaleza.	Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.



OFERTA DE PRACTICAS

PRÁCTICAS - 5	2	Luis Carlos Zambrano	luisc.zambrano@juntadeandalucia.es	Museo de Cádiz.	- Colaboración en el seguimiento y registro en el estado de conservación de las obras de la colección del Museo Cádiz y, en su caso, de obras externas en exposición temporal en el Museo. - Colaboración en el seguimiento de los parámetros ambientales de las salas de exposición. - Colaboración en el seguimiento de embalaje y desembalaje de obras de préstamo. - Identificación macroscópica, y en su caso, microscópica de patologías en obras de la colección del Museo, incluyendo estudio organoléptico, estudio con distintos espectros luminosos y registro fotográficos. - Cumplimentación de fichas de diagnóstico y colaboración en la elaboración de mapas de daños.	Museo de Cádiz. Cádiz.
PRÁCTICAS - 6	9	Pilar Ortiz Calderón	mportcal@upo.es	Universidad Pablo de Olavide.	- Análisis de riesgos en Ciudades Históricas: Ronda, Cádiz, Sevilla, Málaga, Granada, Huelva, Jaén, Almería, Córdoba, Algeciras, Jerez. - Estudio estratigráfico de las capas pictóricas de una talla de una virgen cubana. - Estudio de las costras negras de la ciudad de Ronda. - Estudio de alteraciones de Santa Catalina (Sevilla). - Aplicación de nanopartículas como biocidas y/o consolidantes. - Puesta a punto de metodología RAMAN en el estudio de pigmentos. - Análisis de metales y rocas procedentes de la Habana (Cuba). - Análisis de rocas procedentes de Cuzco (Peru). - Estudio de vulnerabilidad en modelos 3D en el caso de la Iglesia de la Magdalena de Sevilla, evaluación de las grietas. - Aplicación de colas animales a la restauración y conservación de bienes culturales. Análisis de la ictiocola del esturión. - Análisis de resinas y materiales pictóricos mediante espectrometría de masas.	Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.

PERFIL DE INGRESO: Grados en historia, humanidades,



OFERTA DE PRACTICAS

					arquitectos, arqueólogos, bellas artes, física, química o ciencias ambientales.	
PRÁCTICAS - 7	5	Antonio Fernández Ugalde	museo@ecija.org	Museo Histórico Municipal de Écija.	- Estudio de color y caracterización de materiales. - Inventario de materiales: rocas, cerámicas, metales, pinturas, etc.	Museo Histórico Municipal de Écija. Écija. Sevilla.
PRÁCTICAS - 8	5	Antonio Pérez Paz	direccion.italica.ccd@juntadeandalucia.es	Conjunto Arqueológico de Italica.	- Estudio de color y caracterización de materiales en Teselas de mosaicos romanos. - Análisis de riesgos y zonas de escorrentías en el conjunto arqueológico. - Mapas de litotipos y daños: metodología de trabajo de diagnóstico. - Aplicación de sondeos eléctricos verticales a estudios de análisis dentro del conjunto arqueológico. PERFIL DE INGRESO: Grados en historia, humanidades, arquitectos, arqueólogos, bellas artes, física, química o ciencias ambientales.	Conjunto Arqueológico de Italica. Santiponce. Sevilla.
PRÁCTICAS - 9	6	M ^a del Camino Fuertes Santos	camino.fuertes@juntadeandalucia.es	Enclave Arqueológico de Cercadilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	- Estudio de color y caracterización de materiales en pintura mural y/o mosaicos. - Caracterización de morteros y mapas daños. - Estudios de datación de mediante radioisótopos. - Estudio de riesgos ambientales: Análisis de partículas atmosféricas y/o vibraciones. PERFIL DE INGRESO: Grados en historia, humanidades, arquitectos, arqueólogos, bellas artes, física, química o ciencias ambientales.	Enclave Arqueológico de Cercadilla, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Córdoba.
PRÁCTICAS - 10	5	Auxiliadora Gómez Morón/ Eloísa Bernáldez	mariaa.gomez.moron@juntadeandalucia.es eloisa.bernaldez@juntadeandalucia.es	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.	<u>Prácticas en el laboratorio de análisis químico:</u> A. Gómez. 1. Estudio de Teselas islámicas. 2. Evaluación de nuevos materiales empleados en la restauración.	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla.



OFERTA DE PRACTICAS

					<u>Prácticas en el laboratorio de análisis químico:</u> E. Bernáldez. 1. Ensayo de productos de conservación en material paleobiológico: molares del elefante UPO. 2. Métodos de investigación del origen de una especie en las pinturas rupestres. PERFIL INGRESO: Grados en historia, humanidades, arquitectos, arqueólogos, bellas artes, física, química o ciencias ambientales.	
--	--	--	--	--	--	--