

**MÁSTER EN COMUNICACIÓN INTERNACIONAL,  
TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**GUÍA DEL ALUMNO**

**CURSO 2014/2015**

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

- 1. Introducción**
  - 2. Sistema docente**
  - 3. Trabajo final de máster**
    - 3.1. Pautas para la elaboración del TFM**
      - 3.1.1. Tutores**
      - 3.1.2. Normas de presentación**
    - 3.2. Estructura del trabajo**
    - 3.3. Evaluación**
  - 4. Prácticas en empresa**
  - 5. Profesorado**
    - 5.1. Profesorado de la Universidad Pablo de Olavide**
    - 5.2. Profesorado externo**
  - 6. Calendario docente**
- ANEXO: Normas de estilo**

## 1. Introducción

La finalidad del Máster oficial en *Comunicación Internacional, Traducción e Interpretación* (MCITI) es ofrecer al mercado laboral especialistas cualificados en el ámbito de la comunicación internacional, la traducción y la interpretación profesionales. El programa persigue los siguientes objetivos generales:

- Ofrecer una formación de postgrado en diversos campos especializados de la traducción profesional.
- Ofrecer una formación especializada en varias áreas de la interpretación profesional.
- Ofrecer conocimientos y capacitación profesional de aplicación transversal.
- Capacitar para el desempeño de labores de mediación interlingüística e intercultural.
- Ofrecer conocimientos de aplicación profesional en diversos ámbitos sociales.
- Proporcionar formación técnica, cultural, profesional y metodológica a personas en posesión de una titulación universitaria, en el ámbito de la comunicación internacional, la traducción y la interpretación profesionales.

El ámbito de conocimiento de este máster está constituido por la Traducción, Interpretación, Filología y Ciencias Sociales y de la Comunicación, si bien no está limitado exclusivamente a dichas áreas de conocimiento.

La composición de la Comisión académica del MCITI es la siguiente:

- Directora: Dra. Lucía Ruiz Rosendo ([lruiros@upo.es](mailto:lruiros@upo.es))
- Coordinadora académica: Dra. Paola Capponi ([pcapponi@upo.es](mailto:pcapponi@upo.es))
- Coordinadora de Prácticas: Dra. Julia Lobato Patricio ([jlobato@upo.es](mailto:jlobato@upo.es))
- Responsable de calidad: Dra. Nieves Jiménez Carra ([njimcar@upo.es](mailto:njimcar@upo.es))

Las posibles dudas o cuestiones relacionadas con el máster deberán ser dirigidas a las instancias oportunas en función de su naturaleza:

- Las cuestiones administrativas son competencia del Centro de Estudios de Postgrado (CEDEP), y las posibles dudas relacionadas con cambios o anulaciones

de matrícula, convalidaciones, publicación de calificaciones finales, expedición de títulos, becas, etc., deberán ser dirigidas en primera instancia al CEDEP ([postgrado@upo.es](mailto:postgrado@upo.es)).

- Las posibles sugerencias o quejas relacionadas con la mejora del funcionamiento del máster deberán dirigirse a la Responsable de Calidad, Prof.<sup>a</sup> Nieves Jiménez Carra ([njimcar@upo.es](mailto:njimcar@upo.es)).
- Las cuestiones relacionadas con asuntos académicos del máster deberán dirigirse a la siguiente dirección: [comisionmastertraduccion@upo.es](mailto:comisionmastertraduccion@upo.es).

El programa está regulado por la Normativa sobre Estudios Oficiales de Postgrado de la Universidad Pablo de Olavide (disponible para su consulta en: <http://www.upo.es/portal/impe/web/contenido/fa30dd6e-7982-11df-b555-3fe5a96f4a88?channel=a3645af1-2f47-11de-b088-3fe5a96f4a88>).

## 2. Sistema docente

La consecución de los objetivos expuestos en la Introducción traerá consigo una dedicación plena del estudiante a los diferentes módulos docentes del Máster. Estos módulos seguirán en su impartición el sistema de crédito europeo, que se explica a continuación.

Como se ha expuesto anteriormente, la docencia del Máster se ampara en el sistema de crédito europeo: la convergencia con el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (lo que se conoce comúnmente como *eurocrédito*) implica una nueva concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el énfasis se desplaza del profesor al estudiante. Este se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que debe tomar una actitud activa y responsable ante las propuestas de trabajo que se le plantean. Al mismo tiempo, se debe abandonar la figura del profesor tradicional que dicta apuntes. A partir de ahora se pretende que la labor del docente se convierta en la de un orientador o *facilitador* que ayuda a que los estudiantes gestionen su propio aprendizaje, les pone en contacto con los fundamentos teóricos y metodológicos de la materia, les acerca los estudios fundamentales que se han publicado sobre los distintos temas y trata de resolver todas las dudas y

dificultades que los alumnos encuentren a lo largo de este proceso. Se espera que el estudiante sea capaz de asimilar una serie de conocimientos, llevar a cabo un conjunto de técnicas y desarrollar determinadas actitudes, todo lo cual será indicado al comienzo de cada asignatura y será evaluado en consecuencia.

La docencia del Máster se organiza de la siguiente forma:

- Clases presenciales: consistirán en una exposición de los contenidos en clase y su trabajo mediante debates, actividades, etc. Para ello se utilizarán los medios que ofrece la Universidad, entre los que se cuentan las aulas de informática y el Laboratorio de Interpretación.
- Aula virtual (Blackboard Learn): es una herramienta de trabajo para el alumno y de comunicación entre este, la Comisión académica y el profesorado. Blackboard Learn consiste en una plataforma informática con diferentes funciones: acceso a documentos publicados por el profesorado (apuntes, actividades, etc.), organización de debates en foros electrónicos, salas de charla, gestión de tutorías virtuales, etc. Los alumnos matriculados en el Máster serán dados de alta automáticamente en esta plataforma para que puedan acceder a ella con una contraseña de uso privado. La página de inicio del aula virtual de la Universidad Pablo de Olavide se encuentra en la siguiente dirección electrónica: <https://campusvirtual.upo.es/>.

Dado el carácter presencial del Máster, la asistencia a las clases es obligatoria. No se podrá superar una asignatura sin haber asistido, como mínimo, al 80% de las horas de docencia de esa materia.

### **3. Trabajo final de máster**

El TFM consiste en un trabajo inédito y original que será el resultado de la aplicación de los contenidos, conocimientos y experiencias, teóricos y prácticos, adquiridos por el estudiante a lo largo del período docente de las distintas materias del programa. Por tanto, el trabajo puede tener, entre otras, las siguientes orientaciones:

- Estudio empírico
- Traducción y análisis traductológico de textos científicos, técnicos, jurídicos, económicos, ensayísticos, literarios, audiovisuales, etc. (no se considerarán aceptables los trabajos que se limiten a la traducción sin incluir el análisis)
- Trabajo descriptivo
- Estudio de los ámbitos profesionales de la Traducción o la Interpretación

El TFM se realiza individualmente con la tutorización de uno de los profesores del curso adscritos a la Universidad Pablo de Olavide, que figuran a continuación. Se recomienda iniciar la elaboración del trabajo una vez terminado el período docente.

Los TFM se defenderán públicamente ante un tribunal, una vez que el alumno haya superado todas las asignaturas del Máster y el trabajo cuente con el visto bueno del tutor. El calendario de entrega, depósito y defensa pública de los TFM es el siguiente:

Para el curso 2014-2015 se oferta a los estudiantes un curso específico de formación de postgrado: “Competencias en información para estudiantes de Máster”. La finalidad es proporcionar herramientas útiles para la elaboración de trabajos académicos.

El curso, cuya asistencia es optativa, se realizará en 5 sesiones de dos horas (de 12:00 a 14:00), el viernes día 9, 23, 30 de enero y 6, 13 de febrero.

Organizado por la biblioteca de la Universidad Pablo de Olavide, el curso será impartido por Ángel Delgado Vázquez ([adelvaz@bib.upo.es](mailto:adelvaz@bib.upo.es)).

Para más información sobre el curso se puede consultar: [https://www1.upo.es/cms1/export/sites/upo/biblioteca/servicios/formacion/documentos/pro\\_for\\_master\\_2014.pdf](https://www1.upo.es/cms1/export/sites/upo/biblioteca/servicios/formacion/documentos/pro_for_master_2014.pdf)

Para el curso 2014-15 se oferta igualmente a los estudiantes un curso específico sobre metodología para el TFM. El curso será impartido en enero (fecha por confirmar) por las profesoras Elisa Calvo Encinas y M<sup>a</sup> de los Ángeles Morón Martín.

### **PRIMERA CONVOCATORIA**

- 20 de junio: entrega al tutor del último borrador del trabajo.
- 10 de julio: depósito del trabajo en el CEDEP.
- Entre el 16 y el 20 de julio: defensa.

### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

- 11 de septiembre: entrega al tutor del último borrador del trabajo.
- 21 de septiembre: depósito del trabajo en el CEDEP.
- Entre el 12 y el 16 de octubre: defensa.

La normativa sobre los trabajos de fin de máster se encuentra en [http://www.upo.es/postgrado/export/sites/default/PARTE\\_GENERAL/documentos\\_parte\\_general-master/INSTRUCCION-TECNICA-TRABAJOS-FIN-DE-MASTER-RENOVADO-2703012.pdf](http://www.upo.es/postgrado/export/sites/default/PARTE_GENERAL/documentos_parte_general-master/INSTRUCCION-TECNICA-TRABAJOS-FIN-DE-MASTER-RENOVADO-2703012.pdf).

## **3.1. Pautas para la elaboración del TFM**

### **3.1.1. Tutores**

Una vez completados los créditos correspondientes a los diferentes módulos del máster, los alumnos deben realizar el trabajo final, que tiene un valor de 9 créditos ECTS. Podrá ser dirigido por cualquiera de los profesores del MCITI que se relacionan en la siguiente tabla, donde también se incluye un listado de las áreas temáticas objeto de especialidad de cada profesor. Debe tenerse en cuenta que ningún profesor podrá supervisar más TFM de los que tiene asignados (tal como se indica en la segunda columna, “N.º de TFM”):

<b>Profesor/a</b>	<b>N.º de TFM</b>	<b>Temas ofertados</b>
Conde Parrilla, M. <sup>a</sup> Ángeles	2	Traducción literaria: <ul style="list-style-type: none"><li>• Literatura y cine: métodos y estrategias de traducción.</li><li>• Aspectos teóricos de la traducción literaria.</li><li>• Traducción de literatura</li></ul>

		<p>irlandesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autotraducción.</li> </ul> <p>Traducción literaria/editorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducción y análisis traductológico.</li> <li>• Análisis contrastivo de traducciones.</li> <li>• Traducción de variedades lingüísticas.</li> <li>• Trasvase cultural en la traducción.</li> <li>• Censura y manipulación en la traducción.</li> </ul>
Hunt Gómez, Coral Ivy	1	<p>Interpretación en tribunales de justicia</p> <p>Interpretación y nuevas tecnologías</p>
Egea Fernández-Montesinos, Alberto M.	2	<p>Traducción editorial y literaria</p> <p>Cultura y género en la traducción</p>
Fernández Amaya, Lucía	2	<p>Competencia intercultural</p> <p>Pragmática intercultural y traducción</p> <p>Comunicación intercultural en servicios de atención al público</p>
Fernández Quesada, Nuria	1	<p>Traducción literaria (poesía, teatro, ficción) y editorial.</p> <p>Censura y traducción.</p> <p>Traducción publicitaria.</p>
Fijo León, M. <sup>a</sup> Isabel	2	<p>Terminología</p> <p>Traducción especializada</p>
Flores Acuña, Estefanía	2	<p>Interpretación bilateral</p> <p>Traducción científico-técnica</p> <p>Traducción de cómics</p> <p>Lexicografía</p>
Fuentes Luque, Adrián	2	<p>Traducción audiovisual</p> <p>Traducción del humor</p> <p>Traducción turística</p> <p>Traducción de lenguaje tabú</p>
Jiménez Carra, Nieves	2	<p>Traducción audiovisual</p> <p>Traducción literaria</p>
Medina Reguera, Ana María	2	<p>Traducción especializada</p> <p>Traducción jurídico-económica</p> <p>Traducción administrativa, comercial y económica</p>

		Traducción para el comercio internacional
Mendoza García, Inmaculada	2	Traducción científica Traducción de literatura infantil y juvenil
Morón Martín, M <sup>a</sup> de los Ángeles	2	Traducción para el comercio exterior Internacionalización Traducción especializada (técnica, jurídica y económica) La profesión del traductor e intérprete y sectores afines
Pacheco Costa, Verónica	2	Traducción y género Traducción literaria: teatro Traducción literaria: prosa Traducción de textos filosóficos Traducción editorial Traducción turística
Prieto Velasco, Juan Antonio	2	Accesibilidad a los medios para personas con discapacidad Terminología y gestión terminológica para la traducción especializada Traducción científico-técnica
Ruiz Rosendo, Lucía	2	Interpretación de conferencias Interpretación social Traducción médica

El tutor llevará a cabo el seguimiento de todo el proceso de trabajo, supervisará su realización y asesorará al alumno siempre que lo necesite, pudiendo no autorizar al estudiante a su defensa pública en caso de que el trabajo no se ajuste a las indicaciones contenidas en el presente dossier, así como en la Normativa sobre los TFM.

### 3.1.2. Normas de presentación

El trabajo debe presentarse de acuerdo con las siguientes pautas:

- Extensión: mínimo 30 páginas, interlineado 1,5.
- Tipo y tamaño de letra: el trabajo se presentará con justificación completa en letra Times o Times New Roman de 12 puntos para el texto y la bibliografía, 9 puntos

para notas, tablas y figuras, y 10 puntos para las citas que aparezcan en un párrafo separado de la estructura del texto.

- Citas: las citas de hasta cuatro líneas de longitud se integrarán en el texto señaladas mediante comillas dobles. Las citas de extensión igual o superior a cuatro líneas se presentarán en un párrafo separado del texto por media línea, tanto al principio como al final, y sin comillas. Las omisiones dentro de las citas se indicarán por medio de tres puntos entre corchetes.
- Citación bibliográfica: en las citas insertadas en el cuerpo del texto figurarán el apellido del autor y, entre paréntesis, el año de publicación y la página. El apellido del autor, cuando se incluya en el paréntesis, se separará del año de publicación por medio de un espacio; y este, a su vez, irá separado de las páginas por medio de dos puntos y un espacio, como en los ejemplos:

Ellis (1994: 9)

(Larsen-Freeman y Long 1991: 21)

En el caso de que varios autores aparezcan dentro del mismo paréntesis, se ordenarán cronológicamente y se separarán por medio de punto y coma, como sigue:

(Bybee 1973: 12; Croft 1981: 214; Burton 1992: 593)

Cuando se citen varios trabajos publicados el mismo año por un mismo autor, se añadirá a continuación del año de publicación, sin espacio, una letra minúscula (a, b, c...), tal y como figura en el siguiente ejemplo:

(Sapir 1949a: 121)

(Sapir 1949b: 98)

- Referencias bibliográficas: las referencias de la bibliografía final se citarán por orden alfabético; las correspondientes a libros incluirán el apellido del autor y las iniciales, el año de publicación (seguido del año de la primera edición entre paréntesis, si hay más de una), el título (en cursiva), la ciudad y la editorial:  
Chomsky, N. 1995 (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

Cuando la cita corresponda a artículos de revistas científicas, el título del trabajo aparecerá entre comillas y el de la revista en cursiva; seguidamente se indicará el volumen y las páginas, separados por dos puntos:

Dik, S. 1986. "On the notion 'functional explanation'". *Belgian Journal of Linguistics* 1: 11-52.

En caso de tratarse de un volumen editado por uno o varios autores, se consignará el apellido y la inicial del autor o autores, seguidos por una coma y por las abreviaturas ed. o eds., tal como se indica en los ejemplos:

Perlmutter, D., ed. 1983. *Studies in Relational Grammar 1*. Chicago: The University of Chicago Press.

Perlmutter, D. y C. Rosen, eds. 1987. *Studies in Relational Grammar 2*. Chicago: The University of Chicago Press.

Las referencias a trabajos incluidos en obras editadas por otro autor o en actas de congresos se citarán como se indica:

Corder, S. 1983. "A role for the mother tongue" en S. Gass y L. Selinker (eds.), *Language Transfer in Language Learning*. Newbury House: 85-97.

Tucker, G. 1990. "An overview of Applied Linguistics" en M. A. K. Halliday, J. Gibbons y H. Nicholas (eds.), *Learning, Keeping and Using Language. Selected Papers from the 8th World Congress of Applied Linguistics*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins: 1-6.

Cuando se cite material bibliográfico disponible a través de Internet, sígase el siguiente modelo:

Fauconnier, G. y M. Turner. 1994. "Conceptual projection and middle spaces". *UCSD: Department of Cognitive Science Technical Report 9401*. San Diego. [Documento de Internet disponible en <http://cogsci.ucsd.edu>] [Fecha de consulta].

**\* NOTA IMPORTANTE:**

En la realización de trabajos, el **plagio** y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de Internet, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, permiso de su autor, podrá ser considerado causa de calificación de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica (de acuerdo con la Normativa de Régimen académico de la Universidad Pablo de Olavide: [http://www.upo.es/general/conocer\\_upo/informacion\\_general/normativa/doc/normativa\\_evaluacion.pdf](http://www.upo.es/general/conocer_upo/informacion_general/normativa/doc/normativa_evaluacion.pdf)).

### **3.2. Estructura del trabajo**

A título orientativo, el TFM podrá organizarse en los siguientes apartados (la estructura podrá variar en función del tipo concreto de trabajo):

- Pequeña ficha biográfica y profesional del alumno (aproximadamente diez líneas)
- Breve resumen (diez líneas aproximadamente)
- Introducción
- Objetivos
- Modelo teórico
- Metodología
- Análisis
- Resultados
- Conclusiones
- Bibliografía

### **3.3. Evaluación**

Para evaluar el trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Adecuación de los resultados a los objetivos establecidos.
- Adecuación de la metodología a los objetivos establecidos.
- Uso de bibliografía actualizada y relevante para el tema del trabajo.
- Claridad, concisión y coherencia en la redacción.

Finalizado el periodo de depósito de los TFM, la Comisión académica establecerá un calendario para la defensa de dichos trabajos. En el acto de presentación y defensa del TFM, los alumnos dispondrán de 10 minutos para la exposición del trabajo ante el tribunal, el cual podrá formular posteriormente las preguntas y comentarios que estime oportunos sobre la composición y exposición del trabajo en cuestión.

#### **4. Prácticas en empresa**

Como parte de la oferta formativa del MCITI, se encuentran las prácticas en empresa, una asignatura obligatoria con un valor de 9 créditos. La coordinadora de las prácticas es la Prof<sup>a</sup>. Julia Lobato Patricio ([jlobato@upo.es](mailto:jlobato@upo.es)).

Las prácticas se realizarán en modalidad presencial, semipresencial u *on-line* en función de la disponibilidad del alumno y la demanda de la empresa. Aquellos estudiantes que lo deseen podrán buscar la empresa donde realizar su período de prácticas con arreglo a sus propios intereses, mientras que aquellos a los que no les sea posible las realizarán en una entidad de entre aquellas que hayan suscrito convenios con la Universidad Pablo de Olavide a través de la Fundación Universidad-Sociedad, pudiendo tratarse de empresas externas o de departamentos, proyectos o grupos de investigación de la propia Universidad.

La asignación de los alumnos a las diferentes empresas se hará exclusivamente según criterios académicos, el perfil del estudiante y la disponibilidad tanto del alumno como de la empresa. El alumno que rechace la oferta de prácticas realizada por el coordinador será responsable de la búsqueda de una nueva empresa donde realizarlas, debiendo contar con el visto bueno del coordinador, y deberá facilitar el contacto de la empresa con la Fundación Universidad-Sociedad con el fin de suscribir el prescriptivo convenio. El período de prácticas se iniciará preferentemente una vez finalizada la docencia del MCITI, sin embargo podrán iniciarse antes si la empresa así lo requiere y tendrán una duración aproximada de dos meses (200h de trabajo), por lo que es conveniente su compaginación con la elaboración del trabajo fin de máster.

Es necesario que, una vez se confirme la participación de un alumno como becario del Máster en una determinada entidad, este se persone en la Fundación Universidad-Sociedad para recoger y firmar la documentación obligatoria para formalizar el inicio de sus prácticas en dicha empresa. Ningún estudiante *bajo ninguna circunstancia* podrá incorporarse a la empresa sin que previamente se haya firmado el prescriptivo convenio por ambas partes.

La evaluación de las prácticas se hará de acuerdo con los siguientes criterios:

- Grado de participación de los estudiantes en las actividades formativas: el responsable en la empresa del trabajo del estudiante emitirá un informe valorando diferentes aspectos del trabajo de este, como la puntualidad, responsabilidad, iniciativa, actitud, interés, integración en el grupo de trabajo, orden, asimilación de nuevas tecnologías e interpretación y evaluación de datos.
- Calidad de los trabajos realizados: memorias de prácticas, trabajos de traducción y de interpretación llevados a cabo en las empresas de destino, autoevaluación realizada por el alumnado. El estudiante deberá presentar una memoria que exponga y analice el trabajo realizado así como dos cuestionarios de evaluación que le serán entregados por la Fundación Universidad-Sociedad. En uno de ellos el alumno analizará el desarrollo de sus prácticas en la empresa y en el otro será la propia entidad la que analice las tareas llevadas a cabo por el estudiante durante su período de prácticas.

La no finalización del período de prácticas o la terminación injustificada del convenio serán motivo de suspenso de este proceso formativo, que se entenderá como no superado.

El estudiante se comprometerá a entregar a la Fundación, al finalizar sus prácticas, el cuestionario de evaluación, así como una memoria descriptiva de las tareas llevadas a cabo durante su período de prácticas, de acuerdo con las especificaciones que se indican en el espacio correspondiente del aula virtual Blackboard Learn.

Aquellos estudiantes que por su labor profesional en alguna de las áreas que abarca el MCITI consideren probada su experiencia podrán solicitar la convalidación de la asignatura *Prácticas en empresa* a la coordinadora de prácticas. Para ello deberán acreditar al menos 200

horas de trabajo mediante la documentación pertinente, que será examinada por la Comisión académica para juzgar su pertinencia y estimar o desestimar la solicitud. El plazo para solicitar la convalidación finalizará el lunes 15 de diciembre de 2014.

## **5. Profesorado**

### **5.1. Profesorado de la Universidad Pablo de Olavide**

- Elisa Alonso Jiménez [elialonso@upo.es](mailto:elialonso@upo.es). Nuevas tecnologías aplicadas a la traducción y Localización, gestión de proyectos y control de calidad.
- Elisa Calvo Encinas [ecalenc@upo.es](mailto:ecalenc@upo.es). Traducción jurídica y jurada I y II.
- M<sup>a</sup> Ángeles Conde Parrilla [macondep@upo.es](mailto:macondep@upo.es). Traducción literaria de prosa, teatro y poesía (inglés).
- Alberto Egea Fernández-Montesinos [amegefer@upo.es](mailto:amegefer@upo.es). Traducción editorial (inglés).
- Lucía Fernández Amaya [lferama@upo.es](mailto:lferama@upo.es). Competencia intercultural (inglés).
- Nuria Fernández Quesada [nferque@upo.es](mailto:nferque@upo.es). Traducción editorial (inglés).
- M.<sup>a</sup> Isabel Fijo León [mifijleo@upo.es](mailto:mifijleo@upo.es). Traducción científico-técnica (inglés).
- Estefanía Flores Acuña [efloacu@upo.es](mailto:efloacu@upo.es). Aspectos profesionales de la Traducción y la Interpretación.
- Adrián Fuentes Luque [afuentes@upo.es](mailto:afuentes@upo.es). Traducción audiovisual y publicitaria (inglés); Interpretación Consecutiva y Simultánea (inglés); Traducción en Organismos Internacionales.
- Coral Ivy Hunt Gómez [chuntg@upo.es](mailto:chuntg@upo.es). Interpretación social (inglés).
- Nieves Jiménez Carra [njimcar@upo.es](mailto:njimcar@upo.es). Traducción jurídica y jurada I (inglés).
- Julia Lobato Patricio [jlobato@upo.es](mailto:jlobato@upo.es). Traducción jurídica y jurada II (inglés).
- Ana Medina Reguera [ammedreg@upo.es](mailto:ammedreg@upo.es). Traducción para el comercio exterior.
- Inmaculada Mendoza García [imengar@upo.es](mailto:imengar@upo.es). Traducción científico-técnica (inglés).
- M. De los Ángeles Morón Martín. [mmoron@upo.es](mailto:mmoron@upo.es). Orientaciones profesionales y Traducción para el comercio exterior.

- Verónica Pacheco Costa [vpacheco@upo.es](mailto:vpacheco@upo.es). Traducción literaria de prosa, teatro y poesía (inglés)
- Clementina Persaud [cper@upo.es](mailto:cper@upo.es). Interpretación consecutiva y simultánea (inglés).
- Juan Antonio Prieto Velasco [japrive@upo.es](mailto:japrive@upo.es). Accesibilidad a los medios.
- Lucía Ruiz Rosendo [lruiros@upo.es](mailto:lruiros@upo.es). Interpretación consecutiva y simultánea (inglés).

### 5.2. Profesorado externo

- Alma Barghout, [abarghout@hotmail.com](mailto:abarghout@hotmail.com). Traducción en Organismos internacionales.
- Gabriel Cabrera Méndez, [email@gabrielcabrera.es](mailto:email@gabrielcabrera.es), Interpretación social.
- Marie Diur, [diurm@yahoo.fr](mailto:diurm@yahoo.fr), Interpretación consecutiva y simultánea.
- Ann McFall, [A.P.R.McFall@hw.ac.uk](mailto:A.P.R.McFall@hw.ac.uk). Interpretación social.
- Manuel Mata Pastor [manuel\\_mata\\_pastor@yahoo.es](mailto:manuel_mata_pastor@yahoo.es). Localización, gestión de proyectos y control de calidad
- Diego Zancani, [diego.zancani@balliol.ox.ac.uk](mailto:diego.zancani@balliol.ox.ac.uk). Traducción literaria.

## 6. Calendario docente

Noviembre 2014						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5 Presentación	6 Traducción audiovisual	7 Competencia intercultural	8 Traducción audiovisual	9
10	11	12	13 Traducción audiovisual	14 Competencia intercultural	15	16
17	18	19	20 Competencia intercultural	21 Competencia intercultural Traducción editorial	22	23
24	25	26	27 Competencia intercultural Traducción editorial	28 Aspectos profesionales Traducción editorial	29 Aspectos profesionales Traducción editorial	30

<b>Diciembre 2014</b>						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4 Aspectos profesionales Traducción editorial	5 Aspectos profesionales Traducción editorial	6	7
8	9	10	11 Accesibilidad a los medios Traducción literaria	12 Accesibilidad a los medios Traducción literaria	13	14
15	16	17 Taller de traducción literaria (optativo) 19-21	18 Accesibilidad a los medios Traducción literaria	19 Traducción literaria Accesibilidad a los medios	20 Traducción literaria Accesibilidad a los medios	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

<b>Enero 2015</b>						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7 Taller de traducción literaria (optativo) 18-21	8 Traducción literaria Accesibilidad a los medios	9 Nuevas tecnologías Traducción para el comercio exterior	10 Nuevas tecnologías Traducción para el comercio exterior	11
12	13	14	15 Nuevas tecnologías Traducción para el comercio exterior	16 Traducción para el comercio exterior Nuevas tecnologías	17 Aspectos profesionales	18
19	20 Taller de metodología de la investigación (optativo) 16-19	21	22 Nuevas tecnologías	23 Traducción para el comercio exterior	24	25
26	27	28	29 Localización Interpretación Consecutiva y Simultánea	30 Localización Interpretación Consecutiva y Simultánea	31	

Febrero 2015						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 Localización Traducción jurídica y jurada I	6 Traducción jurídica y jurada I Localización	7 Interpretación consecutiva y simultánea	8
9	10	11	12 Traducción jurídica y jurada I Traducción en organismos internacionales	13 Traducción en organismos internacionales Traducción jurídica y jurada I	14 Localización	15
16	17	18	19 Traducción en organismos internacionales	20 Traducción Jurídica y Jurada I	21 Traducción en organismos internacionales	22
23	24	25 Interpretación social	26 Interpretación social	27 Interpretación social	28	

Marzo 2015						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 Interpretación social	6 Interpretación social Interpretación consecutiva y simultánea	7 Interpretación social	8
9	10	11	12 Interpretación consecutiva y simultánea Interpretación social	13 Interpretación consecutiva y simultánea Interpretación social	14	15
16	17	18	19 Traducción jurídica y jurada II Interpretación consecutiva y simultánea	20 Interpretación consecutiva y simultánea Traducción jurídica y jurada II	21 Interpretación consecutiva y simultánea	22
23	24	25	26 Traducción científico- técnica Interpretación consecutiva y simultánea	27 Interpretación consecutiva y simultánea Traducción científico- técnica	28	29
30	31					
Abril 2015						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5

6	7	8	9 Traducción científico-técnica Traducción jurídica y jurada II	10 Traducción científico-técnica Traducción jurídica y jurada II	11	12
13	14	15	16 Traducción jurídica y jurada II Traducción científico-técnica	17 Traducción jurídica y jurada II Traducción científico-técnica	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**Nota:** la entrega de las actividades de evaluación de cada asignatura tendrá como fecha límite aproximada un mes tras el término de las clases, tal y como se concreta en el siguiente cuadrante:

Asignaturas	Fecha límite de entrega de actividades
Trad. audiovisual (inglés)	15 de diciembre
Comp. intercultural (inglés)	20 de diciembre
Aspectos profesionales	20 de diciembre
Trad. editorial (inglés)	5 de enero
Accesibilidad a los medios	8 de febrero
Traducción literaria	8 de febrero
Nuevas tecnologías	23 de febrero
Trad. para el comercio ext.	23 de febrero
Localización	6 de marzo
Trad. jurídica y jur. I (inglés)	13 de marzo
Trad. en organismos internac.	21 de marzo
Interpretación social	13 de abril
Int. consec. y sim. (inglés)	27 de abril
Trad. jurídica y jur. II (inglés)	17 de mayo
Trad. científico-técnica	17 de mayo

**ANEXO: Normas de estilo**

A la hora de redactar un escrito académico, se han de tener en cuenta algunas reglas básicas que facilitarán tanto la elaboración como la lectura de estos:

**a. Reglas de adecuación**

«La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar» (Cassany 2003: 28). Así pues, un escritor competente debe ser capaz de adecuar y conocer los recursos lingüísticos propios de cada situación. En el caso que nos ocupa, el discurso académico escrito debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Debe ser un discurso estándar donde se elimine cualquier rasgo dialectal.
- Es un texto de especialidad, por lo que usaremos la terminología del campo de conocimiento que nos ocupe.
- Al ser un discurso académico debe distinguirse por su objetividad en la exposición y la discusión a la hora de argumentar.
- Debe presentar un tono formal, por lo tanto debemos eliminar cualquier coloquialismo del texto.

Por alguno de los motivos anteriormente enumerados, la despersonalización es uno de los recursos más utilizados en el discurso académico escrito. Este tipo de discurso debe ser puramente informativo e impersonal, con lo que se pretende dotar de objetividad al texto. De esta manera, el autor del texto desaparece como emisor de sus propias opiniones, por lo tanto la figura del *yo* queda desplazada, así como el *tú* y las marcas de tercera persona, por la necesidad de ser cortés. Con el fin de alcanzar esta despersonalización del discurso, el alumno tiene a su disposición una serie de construcciones o mecanismos lingüísticos que permiten ocultar, omitir o trasladar las marcas de las personas del discurso. Entre ellos destacamos:

- Las pasivas con *se*: [...] *se puede* afirmar que existe, a pesar de las diferencias, una continuidad entre los narradores [...]

- Los objetos como sujetos oracionales de predicados de acción: *Este artículo* ha pretendido ofrecer una amplia visión de la actual situación [...]

## b. Reglas de cohesión

Las diferentes ideas que componen un discurso deben conectarse entre sí para que formen una red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas pueden ser de diferentes tipos: repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto mediante la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia), enlaces o conectores, etc.

Hemos incluido un listado de nexos para facilitar la redacción de los escritos:

### b.1. Nexos según su función discursiva

- Introducción temática: *a propósito de, por lo que respecta a, por lo que se refiere a, en lo concerniente a...*
- Transición: *en otro orden de cosas, por otra parte...*
- Adición: *y, además, asimismo, incluso, también...*
- Consecuencia: *pues, así pues, en resumidas cuentas, en definitiva, de manera que, de modo que, por (lo) tanto, por consiguiente...*
- Continuación: *ahora bien, entonces, así pues, así que...*
- Ejemplificación: *por ejemplo, así, por caso, tal como/ que...*
- Orden y enumeración: *en primer (segundo, tercer...) lugar, primero, luego, por un lado, por una parte, después, en último lugar, por último...*
- Explicación: *es decir, en otras palabras, mejor dicho...*
- Oposición: *por el contrario, en cambio, no obstante, al contrario, pero, sin embargo...*
- Restricción: *si acaso, en (todo) caso, excepto, hasta cierto punto, aunque...*
- Resumen: *en suma, en resumen, en resumidas cuentas...*
- Conclusión: *como conclusión, en consecuencia, finalmente...*

### b.2. Nexos según su función sintáctica

- Conjunciones disyuntivas: *o bien, o ya, o tal vez...*
- Conjunciones adversativas: *pero, mas, sino, empero, sin embargo, no obstante, con todo, no solo ... sino...*
- Conjunciones finales: *para (que), a fin de (que), con vistas a (que), con la intención de (que), con el objeto de (que), de modo/forma/manera (que), con el fin de, con el propósito de, con tal de/ con tal de (que)...*
- Conjunciones modales: *como, como si, según...*
- Conjunciones causales: *porque, por, puesto que, ya que, como, a fuerza de, dado que, en vistas de que, gracias a que, a causa de que, habida cuenta de (que)...*
- Conjunciones consecutivas: *tanto que, tan ... que, de tal manera/forma/ modo que, así que, así pues, por (lo) tanto, por consiguiente, luego, de ahí que...*
- Conjunciones temporales: *antes de, después de, nada más, antes de (que), ahora que, mientras, mientras tanto, cuando, cada vez que, siempre que, hasta que, entre tanto...*
- Conjunciones concesivas: *aunque, a pesar de (que), por mucho/poco que, a sabiendas de (que), si bien, aun a riesgo de (que), pese a (que), por más que...*
- Conjunciones condicionales: *si, a menos que, excepto que/si, salvo que/si, siempre que, siempre y cuando, a condición de que, a no ser que, a cambio de (que)...*
- Locuciones prepositivas: *con arreglo a, de acuerdo con, en virtud de, en cuanto a, debido a, referente a, conforme a...*

### c. Reglas gramaticales

Ante cualquier vacilación en el uso de la norma, recomendamos la consulta del *Diccionario panhispánico de dudas* elaborado por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española.

### d. Reglas ortotipográficas o normas de escritura de los elementos gráficos

En este apartado señalaremos algunas de las normas ortotipográficas de uso en los escritos académicos:

d.1. Las palabras en una lengua diferente a la de la redacción del texto aparecerán en *cursiva* o *itálica*; asimismo se empleará este tipo de letra para resaltar alguna *palabra clave*, cuando esto suceda en un fragmento textual en cursiva, se procederá de modo contrario, es decir, se destacará la palabra clave en caracteres normales.

d.2. Estableceremos una jerarquía en el uso de las comillas. Utilizaremos preferentemente las comillas latinas: «...». Ahora bien, si encontramos un texto entrecomillado dentro de otro que va entre comillas latinas este irá enmarcado por las comillas inglesas: "...", a su vez, si dentro de este aparece otro periodo con comillas se usarán las comillas simples '...'. Por ejemplo: «Antonio me dijo: "Vaya 'cacharro' que se ha comprado Julián"».

d.3. Los títulos de artículos (o los capítulos de libros) se escriben en redondo y entre comillas, pero no así los de poemas y cuadros que se escriben con cursiva.

d.4. Cuando se aclara el significado de una palabra, este se encierra entre comillas. En tal caso se prefiere el uso de las comillas simples: «La voz filología está constituida por filios 'amor' y logia 'saber'».

d.5. El punto se coloca siempre detrás de las comillas, paréntesis y corchetes de cierre.

d.6. Las llamadas de notas se colocarán antes o después del signo de puntuación. Si esta llamada hace referencia a una palabra en concreto, irá antes del signo de puntuación, ahora bien, si nos referimos a la cita completa, siempre se colocará tras el signo correspondiente de puntuación. Por ejemplo:

*Rafael Lapesa señalaba que «es muy discutido el posible influjo de las lenguas indígenas en la pronunciación del español de América»<sup>1</sup>.*

Rodolfo Lenz llegó a afirmar que «el habla vulgar de Chile era principalmente español con sonidos araucanos<sup>2</sup>».

<sup>1</sup> *Historia de la lengua española*, p. 545.

<sup>2</sup> El araucano o mapuche es la lengua que hablaban los naturales de la región de Arauco, en la zona central de Chile.

d.7. Los paréntesis (...), los corchetes [...] y las rayas —...— se escriben pegados a la primera y última palabra del periodo que enmarcan.

### e. Disposición en el espacio

La estructura de la exposición puede seguir el siguiente modelo en la mayoría de los casos: introducción de la idea, desarrollo de los diferentes aspectos que se analizan y, finalmente, conclusión. Además, el escrito académico debe maquetarse según las normas de presentación que a continuación se enumeran:

- e.1. Los trabajos se presentarán en formato Word o PDF como documentos adjuntos de correo electrónico de cada profesor o en papel.
- e.2. En la primera página se hará constar el título de la actividad, el trabajo o la reseña (en negrita) y el nombre del alumno (en normal).
- e.3. En el conjunto del texto:
  - e.3.1. La medida de los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior será de 2,5 cm.
  - e.3.2. Los párrafos se presentarán con justificación completa y sangría en la primera línea.
  - e.3.3. La fuente utilizada será académica. Se evitarán aquellas fuentes informales del tipo **Comic Sans MS** y se recomienda la *Times New Roman*.
  - e.3.4. Los títulos de los apartados se presentarán en letra versalita común, numerados con cifras arábigas y separados por una línea del texto anterior y posterior. En cuanto a los títulos de los subapartados, se anotarán en cursiva o en negrita y serán nuevamente numerados, por ejemplo:

Primer nivel: 1. ANÁLISIS

Segundo nivel: 1.1. **Análisis del vocabulario**

Tercer nivel: 1.1.1. Anglicismos

Los niveles siguientes, que deberán evitarse en lo posible, serán numerados igualmente con cifras arábigas y se escribirán con un estilo de fuente normal (v. gr., 1.1.1.1., 1.1.1.2.).

e.3.5. Las notas serán breves y simplemente aclaratorias; estas se incorporarán a pie de página e irán numeradas con cifras arábigas.