

¡El Museo Nacional de Brasil está VIVO!

Haspo, Beatriz¹

APOYOnline-Association for Heritage Preservation of the Americas²

Resumen: El 2 de septiembre del 2018 el Museo Nacional de Brasil perdió casi la totalidad de su colección de más de 20 millones de piezas como consecuencia de un devastador incendio en el edificio principal conocido como el Palacio. El Museo recién había celebrado su bicentenario algunos meses antes. Este artículo describe algunos de los aspectos y el impacto de esta tragedia sin precedentes en el patrimonio cultural brasileño, latinoamericano y mundial. Además, presenta los resultados y recomendaciones de las visitas técnicas realizadas en el 2019 por la autora para identificar y priorizar acciones de conservación durante el rescate, identificar los recursos y la experticia necesarios y evaluar la forma de involucrar organizaciones internacionales para contribuir con la preservación de las colecciones que sobrevivieron. Este artículo enfatiza principalmente cómo podemos participar colectivamente en los esfuerzos de recuperación y reconstrucción del Museo Nacional de Brasil.

Palabras clave: desastre, fuego, rescate, preservación, museo

1. INTRODUCCIÓN

El Museo Nacional de Brasil³ (MNB) es la institución científica más antigua de Brasil y de América Latina, ubicado en el Palacio de San Cristóbal dentro de la Quinta da Boa Vista, en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil. Toda esta área es un parque maravilloso, donde la comunidad local y sus familias vienen a pasar el tiempo diariamente. El edificio principal, fue originalmente la residencia de la Familia Real Portuguesa entre 1808 y 1821 y más tarde de la Familia Imperial Brasileña entre 1822 y 1889. El edificio fue designado para el MNB en 1892 y catalogado como Patrimonio Nacional de Brasil en 1938. Es administrado y mantenido por la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), que es parte del Ministerio de Educación. El MNB celebró sus 200 años con muchos eventos durante los primeros meses del 2018.

El 2 de septiembre del 2018, el MNB fue consumido por un incendio devastador, lo que provocó una pérdida total de las estructuras internas del edificio principal y una pérdida estimada del 80-90% de los artefactos, archivos y colecciones almacenados o exhibidos dentro de este edificio. El acervo del MNB incluía una vasta colección de más de 20 millones de objetos, una de las mayores colecciones de artefactos de historia natural y antropología del mundo, que abarcaba algunos de los registros materiales más importantes de ciencias naturales y antropología en Brasil, así como

¹ Beatriz Haspo es conservadora/restauradora senior brasileña-americana en el Departamento de Preservación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos hace más de 20 años.

² APOYOnline – Association for Heritage Preservation of the Americas. www.apoyonline.org.

³ Museu Nacional do Brasil: <http://www.museunacional.ufrj.br/>

numerosas piezas producidas por varias culturas y civilizaciones antiguas de América Latina y del mundo. La colección creció a lo largo de más de dos siglos mediante expediciones, excavaciones, adquisiciones, donaciones e intercambios. Fue dividida en siete áreas principales: geología, paleontología, botánica, zoología, antropología biológica, arqueología y etnología. Estas colecciones fueron la base principal de las investigaciones realizadas por diferentes departamentos académicos de la Universidad Federal de Río de Janeiro. El MNB tenía una de las colecciones egipcias más prestigiosas de América Latina donadas al Brasil y una de las bibliotecas científicas más importantes de Brasil.

El incendio se inició alrededor de las 19:30 horas en el sistema de aire acondicionado del auditorio en la planta baja. Los guardias de seguridad que estaban en el edificio en aquel momento no pudieron contener el fuego. La falta de agua de los hidrantes cercanos agregó otra dimensión a esta tragedia. El edificio había sido llamado anteriormente en estudios elaborados por especialistas, una "trampa para incendios", quienes argumentaron que el incendio era previsible y podría haberse evitado.

Una inmensa conmoción nacional e internacional se produjo justo después de esta tragedia que planteó preguntas sobre la gestión de riesgos y la conservación preventiva del patrimonio cultural irremplazable en todo el mundo. Inmediatamente después del incendio, se formó un grupo de trabajo de emergencia con conservadores brasileños y especialistas en preservación en Brasil y en el exterior, quienes intercambiaron información principalmente a través de WhatsApp y quienes sugirieron acciones de respuesta y recuperación inmediatas. La autora fue invitada a participar de este grupo. Además, la autora pasó a colaborar con el Laboratorio Central de Conservación y Restauo (LCCR) del MNB para la realización del plan preliminar de acciones de rescate de las piezas que sobrevivieron, el cual fue entregado a fines de septiembre del 2018. A fines del 2018, la autora fue designada por el MNB como persona principal para fomentar la colaboración con entidades y profesionales de la preservación del patrimonio cultural especialmente en los Estados Unidos y América Latina e internacionalmente para ayudar en los esfuerzos de recuperación. Tras el llamado internacional de apoyo realizado por el director del MNB, Profesor Alexander Kellner durante 2019, el Instituto Internacional para la Conservación (IIC)⁴ se acercó a autora para explorar la posible participación de la comunidad de internacional conservadores y restauradores en los esfuerzos de rescate y recuperación en curso en el Museo. La autora propuso una misión de investigación técnica con tres objetivos: 1. Identificar y priorizar las acciones de conservación posteriores al desastre; 2. Identificar los recursos y la experiencia necesarios sobre el terreno para evitar el deterioro de los materiales y artefactos recuperados; 3. Evaluar la participación de otros organismos internacionales y ONGs en los esfuerzos de rescate

⁴ International Institute for Conservation (IIC): <https://www.iiconservation.org/>

y recuperación. La propuesta fue presentada a el IIC y aprobada con financiamiento proporcionado por el Fondo Príncipe Claus⁵ para la Cultura y el Desarrollo y la Fundación Whiting⁶. En septiembre de 2019, la autora llevó a cabo la misión de investigación técnica, con visitas in situ y reuniones con el personal de gestión del museo y los coordinadores y miembros del equipo de rescate.



Beatriz Haspo – en una de las salas del Palacio (septiembre 2019)

2. INFORME TÉCNICO Y RECOMENDACIONES

Durante el incendio, el edificio de tres pisos colapsó y solo quedaron las paredes exteriores. Colecciones, vitrinas, archivadores y muebles se apilaron unos sobre otros como montones de escombros de hasta tres metros de altura aplastados y fundidos. Las vigas de apoyo se doblaron debido a la intensidad del fuego. Todo quedó expuesto a las temperaturas cálidas y alta humedad del clima tropical de Rio de Janeiro durante los meses de verano.

El “*Núcleo Resgate*” se estableció para empezar la recuperación de lo que quedaba por salvar, con la misión de reunir el material, estabilizar, inventariar y devolver cada pieza sobreviviente a las colecciones a cuáles pertenecían para dejarlas a la disposición de los curadores. Este grupo de profesionales de conservación, curadores, técnicos, estudiantes y contratistas iniciaron el trabajo tan pronto como les fue permitido ingresar a las instalaciones. Durante los primeros meses después del incendio, cerca de 50 personas conformaron el equipo central de rescate, trabajando bajo condiciones extremadamente calientes y húmedas dentro del edificio, hasta que una protección metálica temporal a manera de techo fuera instalada. Se creó un área de triaje en el

⁵ Prince Claus Fund: <https://princeclausfund.org/>

⁶ Whiting Foundation: <https://www.whiting.org/>

edificio adyacente al Palacio. Después del triaje, el material fue llevado a los laboratorios improvisados dentro de *containers* localizados cerca de la entrada del Museo para su posterior estabilización y almacenamiento. Este equipo de rescate trabajó junto con contratistas para eliminar los escombros del espacio, habitación por habitación. Hasta la fecha de la visita, aproximadamente el 80% de las habitaciones habían sido limpiadas.

Algunas piezas importantes de la colección sobrevivieron al desastre sin grandes daños, como, por ejemplo, el meteorito Bendegó⁷, uno de los principales tesoros del museo, encontrado en Bahía en 1784 y que pesa más de 5,200 kilos, las puertas principales de madera, la pintura de Roquete Pinto y muchas cerámicas que quedaron dentro de los gabinetes que permanecieron suspendidos y sostenidos por las vigas de soporte durante el incendio en el 3º piso. Sin embargo, la gran mayoría de las colecciones se perdió. Durante las visitas, la autora pudo ver algunas colecciones de minerales que aún se encontraban en estantes distorsionados. La gran mayoría de los documentos históricos y de investigación se perdieron en el incendio. La colección única de fotografías y negativos fue casi completamente destruida. De la colección de metal, que incluía elementos históricos de la época imperial, se recuperó una cantidad muy pequeña y muchas pinturas sufrieron grandes daños. El equipo de rescate comentó mucho cómo "*el fuego decidió el destino de cada pieza*". Las piezas y fragmentos rescatados reciben un tratamiento de estabilización de emergencia y después son llevados a los laboratorios donde los conservadores hacen un examen más detallado de las piezas, realizan un tratamiento de estabilización y almacenamiento y preparan informes técnicos de conservación. Los *containers* para almacenamiento son climatizados y contienen material etnográfico, cerámica y papel.

Con anterioridad a la visita técnica, APOYOnline organizó una campaña de donación de materiales de preservación para el MNB y entregó en persona a los restauradores del equipo de rescate, todos los materiales y herramientas, como, por ejemplo, paños de limpieza, mascarillas antipolvo, borradores, espátulas, guantes de nitrilo y algodón, papel Permalife entre otros, donados por varios fabricantes de los Estados Unidos⁸ y donantes privados.

El informe técnico corroboró que la ayuda necesaria es inmensa y en diferentes áreas; este informe fue también compartido con la Dirección del MNB, y con IIC; se necesitan materiales de preservación y herramientas para ayudar al equipo de rescate ahora y a largo plazo. Existe la necesidad urgente de capacitación y publicaciones técnicas en portugués. Con este objetivo, APOYOnline firmó un acuerdo con la Universidad Federal del Rio de Janeiro para liderar los esfuerzos de traducción y continuar conectando expertos en las Américas y de otros continentes que pueden ser fundamentales para proporcionar capacitación técnica al personal del MNB ahora

⁷ Meteorito Bendegó: https://pt.wikipedia.org/wiki/Meteorito_do_Bendeg%C3%B3 (acceso 20 sept.2020)

⁸ Gaylord Archival, Hollinger MetalEdge, Museum Service Corporation, University Products,.

y en el futuro, según sea necesario. Otras necesidades incluyen cartas de apoyo de instituciones internacionales, fomentar alianzas para reconstruir la colección, continuar la campaña de recaudación de fondos para apoyar la reconstrucción del MNB y legislación para proteger la salud de los profesionales que trabajan en rescate de emergencia del patrimonio cultural en el futuro.

3. LO QUE SE ESTA HACIENDO AHORA

Es importante señalar que el MNB no perdió su capacidad de generar conocimiento y producir ciencia gracias a su vínculo con la Universidad Federal del Rio de Janeiro. Pero ahora, tiene que pensar en diferentes formas de exhibir los materiales, reconstruir el Palacio, reconstruir y proteger las colecciones (¡antiguas y nuevas!) y aumentar la cooperación internacional. Entre las prioridades del director Kellner están la reconstrucción del Museo (por fases), la reconstrucción de la colección con la colaboración internacional y la construcción de nuevos laboratorios de conservación con tecnología de punta que respalden las actividades de restauración de colecciones etnográficas, antropológicas y en papel rescatadas después del incendio, así como nuevas colecciones que vendrán en el futuro. Las donaciones ⁹ siguen siendo administradas por una entidad aparte, la Asociación de Amigos del Museo Nacional (SAMN). Este proceso agiliza las colaboraciones a través de las agencias gubernamentales

La autora continúa las actividades internacionales para fomentar alianzas con el MNB, señalando cómo la tragedia del MNB se convirtió en una oportunidad para mostrar acciones de recuperación y preservación de vanguardia en el patrimonio cultural,. Continúa trabajando con profesionales del MNB, principalmente en el diseño de laboratorios de restauración y en los materiales y equipos necesarios. Además, como Directora Ejecutiva (voluntaria) de APOYOnline, la autora dirigirá los esfuerzos de traducción, capacitación y coleta de materiales de preservación para los laboratorios

4. CONCLUSIONES

El proceso de rescate y recuperación del MNB y sus colecciones es un proceso largo y requerirá apoyo a largo plazo. La comunidad internacional de conservadores y restauradores puede desempeñar un papel importante apoyando las necesidades actuales y futuras de preservación del MNB a través de la participación directa y/o facilitando la cooperación con otras organizaciones en el campo. La tragedia del MNB se convirtió en una oportunidad para que la comunidad internacional de preservación aprenda de un evento tan devastador y trabaje en forma unificada para minimizar desastres de tal magnitud en el futuro.

⁹ Para donaciones al MNB: <http://www.museunacional.ufrj.br/destaques/comoajudar.html>

5. AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a la directoria del Museu Nacional de Brasil, miembros del equipo de rescate, funcionarios del MNB, junta directiva del IIC, Embajada de Brasil en Washington, Prince Claus Fund, Fundación Whiting y APOYOnline que hicieron posible esta misión de investigación.