



EL FLAMENCO Y LAS BELLAS ARTES. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

Código del curso: 2016cc17

Fecha de celebración: del 13 al 15 de julio de 2016.

Directores:

- Ildefonso Vergara Camacho. Doctor e investigador de flamenco. Periodista de la Cadena SER.
- Inmaculada Bustos Casanova. Filóloga y coordinadora cultural de International Studies Abroad (ISA).

Duración: 30 horas.

Libre configuración: 3 créditos.

Eurocréditos: 2 ECTS.

Tarifa: 70 €

Resumen del contenido del curso: el curso tratará sobre la relación y convivencia que el arte flamenco ha mantenido a lo largo de su existencia con las Bellas Artes. La historia del arte español no puede escribir sus páginas sin contar con el flamenco. Bien como fuente de inspiración, bien como ejecución propia, este genuino arte ha estado sujeto al quehacer del desarrollo de la cultura española, de su código expresivo y de sus rasgos de identidad. Se abordará el tema desde la visión de las artes literarias, las artes plásticas y/o visuales y las artes escénicas. Al tratarse de una disciplina tan viva, la formación será novedosa, dinámica, integral, que conjugará lo académico con lo práctico y lo creativo y que pretende fomentar la participación más allá del aula.

La visión crítica del alumnado y sus impresiones quedarán reflejados en un blog creado para la ocasión que servirá como plataforma de acompañamiento al curso, de ampliación y enriquecimiento de los contenidos, así como fondo testimonial del mismo. Dicho blog tendrá carácter de portfolio y de herramienta de trabajo. El curso constará de 25 horas in situ: aula, espacios de experiencias y espectáculo junto a cinco horas on-line gestionadas desde el blog '**UPO Flamencos en Ruta**':

<https://upoflamencosenruta.wordpress.com/>

Dirigido a: cualquier público interesado en el flamenco, especialmente estudiantes, así como jóvenes investigadores, estudiosos y aficionados.

Programa:

Miércoles 13 09'00-09'30 Recepción y entrega de documentación.

10'00-10'30 Inauguración del curso.

10'30-11'00 Conferencia: "**Palabras mayores**".
- Dña. Olvido García Valdés. Poeta.

- 11'00-11'45** Conferencia: **“El flamenco como una de las Bellas Artes”**.
- Don Pedro G. Romero. Artista, curador de exposiciones, coordinador de la plataforma independiente de estudios flamencos modernos y contemporáneos www.pieflamenco.com y dirección artística de Israel Galván.
- 11'45-12'00** Descanso.
- 12'00-13'00** Conferencia: **“Gustavo Adolfo Bécquer y la poesía tradicional andaluza”**.
- Prof. Dr. Don Jesús Rubio. Catedrático de Literatura de la Universidad de Zaragoza.
- 13'00-13'30** Conferencia: **“La escuela pictórico paisajística de Alcalá de Guadaíra y su influencia en el flamenco”**.
- Don Antonio Reina. Doctor en Medicina especializado en Obstetricia y Ginecología y doctor en Historia del Arte.
- 13'30-14'30** Conferencia: **“El origen del flamenco en la pintura del siglo XIX”**.
- Prof. Dr. Don Enrique Valdivieso González. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
- 18'30-19'00** **Presentación de la exposición Flamenco Project.**
Ilustrada por Dña. Rosalía Gómez. Periodista cultural. Filóloga Hispánica e italiana.
- 19'00-20'00** Conferencia: **“El flamenco y las artes del siglo XX”**.
- Dña. Rocío Plaza Orellana. Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Profesora de Escenografía de la Escuela Superior de Arte Dramático.
- 20'00-21'30** **Proyección del documental sobre Paco de Lucía “La búsqueda”.**
- Jueves 14**
- 09'00-10'00** Conferencia: **“Francisco Moreno Galván. La mirada extraña”**.
- Don Juan Diego Martín Cabeza. Gestor cultural de Sevilla y doctor en Flamenco.
- 10'00-11'00** Conferencia: **“Flamenco filmado: Zambra / Manolo Caracol; Farruca / Antonio Gades; Fandango / Rocío Jurado”**.
- Prof. Dr. Don Rafael Utrera Macías. Catedrático de la Universidad de Sevilla.
- 11'00-11'30** Descanso.

- 11'30-12'30** Conferencia: **“Flamencas, boleras y copistas en blanco y negro. El baile y el cine entre 1894 y 1910”**.
- Profa. Dra. Dña. Cristina Cruces Roldán. Catedrática de Antropología de la Universidad de Sevilla. Miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía.
- 12'30-14'00** Conferencia: **“La proyección de la literatura española en el flamenco”**.
- Profa. Dra. Dña. Carmen González Sánchez. Doctorada en flamenco. Doble titulada en Musicología y Filología y profesora de Educación Secundaria.
- 19'00-20'00** Conferencia: **“Félix Grande interpreta a Paco de Lucía: Microrrelato, retrato pictórico y poética musical”**.
- Prof. Dr. Don Francisco Escobar Borrego. Profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Guitarrista.
- 20'00-21'00** Conferencia: **“La voz del cante, debate sobre su actualidad comunicativa”**.
- Don Antonio Carmona Fernández. Miembro del Consejo Asesor de Flamenco. Presidente de la Fundación Antonio Mairena. Presidente de la Fundación Tagore. Profesor de Literatura Española.
- 22'00-23'00** **“Entre copa y copla de viva voz” (actividad artístico-didáctica)**.
- Al Cante Mari Bernal.
- Don Antonio Corona a la guitarra.
- Dña. Carmen Camacho. Poeta.
- Don Patricio Hidalgo. Pintura Viva.
- Estudiantes del curso.
- Pueblo de Carmona.
- Viernes 15 09'00-10'00** Conferencia: **“El cante flamenco, un arte escénica singular. Entre el rito y la representación”**.
- Dña. Dolores Pantoja Guerrero. Crítica de teatro de El Correo de Andalucía. Doctorada en Ciencias de la Comunicación.
- 10'00-11'00** Conferencia: **“El flamenco y la escena contemporánea”**.
- Dña. Rosalía Gómez. Periodista cultural. Filóloga hispánica e italiana.
- 11'00-11'30** Descanso.
- 11'30-12'30** Conferencia: **“El quejío rebelde. Flamenco y lucha antifranquista en los primeros montajes del Teatro Estudio Lebrijano y de La Cuadra (1971-1975)”**.
- Dña. Francesca Ceccherini. Doctorada en flamenco y en estudios teatrales y cinematográficos.

12'30-14'00 “Mano a mano y suena la música. Un diálogo entre Manolo Sanlúcar y Juan Manuel Suárez Japón”

- Don Manolo Sanlúcar. Guitarrista flamenco y compositor.
- Prof. Dr. Don Juan Manuel Suárez Japón. Flamencólogo y catedrático de Geografía Humana de la Universidad Pablo de Olavide.

14'00-14'30 Clausura del curso y entrega de diplomas.

PATROCINAN:



COLABORAN:



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



Instituto Andaluz del Flamenco
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

la Bienal
de Flamenco
Sevilla 



BARBADILLO

DESDE 1821

Instrucciones de matrícula:

www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/normativa_matriculacion/

Automatricula:

www.upo.es/olavideencarmona/cursos_de_verano/automatricula/

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)
954 978 149 / 954 144 355
www.upo.es/olavideencarmona
olavideencarmona@upo.es