

„Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)

für grosses Orchester.

Richard Strauss, Op. 30.

Schr. breit. Metr. $\text{♩} = 69$. Richard Strauss, Op. 90.

3 Oboen.
Clarinete in Es.
2 Clarinetten.
(in B)
3 Fagotto.
Contrafagott.
I. II.
4 Hörner (F).
III. IV.
4 Trompeten
(C).
I. II.
3 Posaunen.
III.
2 Pauken.
Grosse Trommel.
Bock.
Orgel.
Pedal.
Erste (16).
Violen.
Zweite (16).
Bratschen (12).
Violoncelle (12).
Contrabässe (6).
tremolo
Sehr breit.

[illegible]

(„Von den Hinterweltlern“)
weniger breit.

kl. Fl. 1. 2. 3.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C) cresc.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Triangel.

Orgel. volles Werk.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Basclarinet in B.

dim.

pp

mit Dämpfern

(Dämpfer weg)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

rit. a tempo breiter werden.

I. Fl.

I. Clar. (B)

Bassclar. (B)

2 Fag.

I. II.

4 Hörner F. III. IV.

3 Pos.

Pauken.

gr. Trommel.

Bratschen. 1. Pult.

Violone.

Contrab.

Hörner (F) III. IV.

Orgel. *)

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult.

I. Violinen.

2. 3. Pult.

1. Pult.

II. Violinen.

2. 3. Pult.

1. Pult.

Bratschen.

2. Pult.

1. Pult.

Violoncelli.

2. Pult.

3. Pult.

Contrab. 1. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

5. Pult.

6. Pult.

7. Pult.

8. Pult.

9. Pult.

10. Pult.

11. Pult.

12. Pult.

13. Pult.

14. Pult.

15. Pult.

16. Pult.

17. Pult.

18. Pult.

19. Pult.

20. Pult.

21. Pult.

22. Pult.

23. Pult.

24. Pult.

25. Pult.

26. Pult.

27. Pult.

28. Pult.

29. Pult.

30. Pult.

31. Pult.

32. Pult.

33. Pult.

34. Pult.

35. Pult.

36. Pult.

37. Pult.

38. Pult.

39. Pult.

40. Pult.

41. Pult.

42. Pult.

43. Pult.

44. Pult.

45. Pult.

46. Pult.

47. Pult.

48. Pult.

49. Pult.

50. Pult.

51. Pult.

52. Pult.

53. Pult.

54. Pult.

55. Pult.

56. Pult.

57. Pult.

58. Pult.

59. Pult.

60. Pult.

61. Pult.

62. Pult.

63. Pult.

64. Pult.

65. Pult.

66. Pult.

67. Pult.

68. Pult.

69. Pult.

70. Pult.

71. Pult.

72. Pult.

73. Pult.

74. Pult.

75. Pult.

76. Pult.

77. Pult.

78. Pult.

79. Pult.

80. Pult.

81. Pult.

82. Pult.

83. Pult.

84. Pult.

85. Pult.

86. Pult.

87. Pult.

88. Pult.

89. Pult.

90. Pult.

91. Pult.

92. Pult.

93. Pult.

94. Pult.

95. Pult.

96. Pult.

97. Pult.

98. Pult.

99. Pult.

100. Pult.

*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.