

## **PROGRAMA DE CLASES AULA DE ARTES ESCÉNICAS - LA ESCALERA TEATRO 2024/2025**

**1. Fundamentación:** El teatro, para quien lo vive desde el punto de vista de la creación, es una manera de poder expresarse y comunicar ideas, sentimientos y emociones. Es una oportunidad para satisfacer una necesidad, que siempre tiene que ver con nosotros mismos y con la comunidad. En el ámbito universitario este concepto adquiere una importancia doble. La creación artística no solo se queda en una posibilidad de crecer y afirmarnos como personas (también a través del trabajo con los demás, el intercambio de ideas y opiniones), sino que nos abre una vía para crear puentes entre los varios ámbitos del saber. A menudo tendemos a pensar el conocimiento como algo fijo e inamovible, encerrado entre las cubiertas de los libros, pero gracias a la creación artística podemos romper las rígidas barreras que separan las áreas del conocimiento, fluidificarlas, ponerlas en relación con el fin de ofrecer al público una visión más amplia, democrática y esclarecedora.

### **2. Objetivos pedagógicos para el curso:**

Se dice que el teatro es el arte del actor, el arte del sentir, el arte de ser otro, el arte de jugar. Para poder crecer como artistas es preciso conocer cuáles son las reglas del teatro que nos permiten acceder a la creación escénica. A lo largo del curso trabajaremos sobre tres grandes bloques que se irán intercalando según la necesidad del momento:

Teoría – Práctica – Creación.

**Teoría:** Fundamentos de Historia del Teatro, Dramaturgia Análisis del texto y de la puesta en escena.

**Técnica:** Training físico. El cuerpo escénico. Fundamentos universales del teatro. La pre-expresividad. Elementos de la creación escénica (Espacio, tiempo, ritmo, forma, energía). La abstracción. La acción. La composición. El dinamismo – ritmo. La voz. La palabra. El juego teatral.

**Creación:** La parte de creación estará siempre presente a lo largo del año. Por un lado, en prácticas específicas que se irán planteando en base a la necesidad y disponibilidad del grupo. Por otro lado, con el montaje de una muestra final que se representará a partir del mes de marzo.

**3. METODOLOGÍA:** El estudiante es parte activa del proceso de trabajo. Será necesaria su presencia efectiva en los encuentros y un grado de participación activa en las investigaciones, que se resolverá en la presentación de una pieza como muestra final del curso. Cada sesión estará dividida en dos partes: una primera parte dedicada al trabajo del actor (cuerpo, voz, ritmo, improvisación y creación), y una segunda parte centrada en el análisis del material y en la elaboración escénica del tema a tratar. Sobre tal elaboración escénica, se basará la muestra final.

### **4. TEMÁTICA para la creación:**

**Teorías Conspirativas en Escena: Explorando el Poder de la Ficción en la Sociedad Contemporánea.**

En los últimos años, las teorías conspirativas se han vuelto mucho más presentes. Estas teorías intentan encontrar un trasfondo oculto en sucesos históricos, eventos globales o hechos de actualidad. Desde los Illuminati organizando la Revolución Francesa hasta el microchip en la vacuna contra la COVID-19, pasando por la negación de la existencia de los campos de concentración o la supuesta falsedad de la llegada del hombre a la Luna. A lo largo de la historia, la necesidad de imaginar un mundo aún peor del que habitamos ha estado siempre presente.

A pesar de la falta de información concreta, quienes apoyan las teorías conspirativas tienden a unir los puntos que más les convienen, relleno los vacíos con datos incompletos o totalmente inventados, y renegando de la información verificada. Esto nos lleva a preguntarnos: ¿a quién le conviene que estas teorías se expandan entre la población? ¿Qué actores se benefician de su propagación? ¿Cómo se crea una teoría conspirativa? ¿Cuáles son las teorías más bizarras, crueles o difusas?

Además, es importante considerar el impacto de estas teorías en la sociedad actual, como su influencia en la política o en la confianza pública en la ciencia. Vamos a explorar todo esto, a crear nuestras propias teorías y a jurarle amor eterno a QAnon.

El estudio de las teorías conspirativas en un curso de teatro es fundamental para explorar cómo estas narrativas moldean nuestras percepciones y comportamientos colectivos. A través de la dramatización, podemos analizar cómo las teorías conspirativas reflejan miedos y deseos sociales, y cómo, al ser representadas, pueden influir en el público. Por ejemplo, en los últimos años, obras y producciones teatrales como "The Resistible Rise of Arturo Ui" han sido revisadas y adaptadas para resonar con las teorías actuales sobre el poder y la manipulación. Asimismo, el teatro documental ha abordado temas como las teorías del 11 de septiembre o la conspiración del "Pizzagate", utilizando el escenario para cuestionar y desmitificar estas creencias, al mismo tiempo que invita a la audiencia a reflexionar sobre la verdad y la ficción en la era de la desinformación.

En la última década, las teorías conspirativas han tenido un impacto significativo en la sociedad, alterando tanto el discurso público como las acciones colectivas. Un ejemplo notable es la teoría del "Pizzagate", que comenzó como una serie de rumores en línea alegando que una pizzería en Washington D.C. estaba vinculada a una red de tráfico de menores encabezada por políticos influyentes. Aunque fue completamente desmentida, esta teoría llevó a que un hombre armado ingresara al local en 2016 para "investigar", lo que demuestra cómo una conspiración puede traducirse en actos de violencia real.

Otro ejemplo es el movimiento antivacunas, que cobró mayor fuerza durante la pandemia de COVID-19. Las teorías que sugieren que las vacunas contienen microchips para control de la población o que causan daños intencionales han contribuido a la desconfianza generalizada en la ciencia y la medicina, resultando en una menor tasa de vacunación y en el resurgimiento de enfermedades prevenibles.

Asimismo, la teoría de QAnon, que alega la existencia de una élite global involucrada en actividades criminales y que Donald Trump estaba luchando contra ella, ha influido en la política de Estados Unidos, contribuyendo al asalto al Capitolio en enero de 2021. Estos ejemplos ilustran cómo las conspiraciones no solo afectan las creencias individuales, sino que pueden desencadenar eventos que alteran el curso de la historia y ponen en peligro la cohesión social.

**4. Acción participativa y presencia** del Aula de AA EE LA ESCALERA TEATRO, en la Universidad Pablo de Olavide. A lo largo del año, dependiendo del calendario y de la disponibilidad de los alumnos, se organizarán clases abiertas en espacios públicos dentro y fuera de la Universidad, acciones, pequeñas escenas, performance grupales etc. Tales actos podrán coincidir con recurrencias específicas (por ejemplo: mes contra la violencia de género, mes contra la homofobia, mes de la mujer, día del teatro, día de la danza, etc.).