

**GUÍA DOCENTE**  
**EXPERIENCIA PILOTO DE APLICACIÓN DEL SISTEMA EUROPEO DE CRÉDITOS (ECTS)**  
**UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

**TITULACIÓN: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

CÓDIGO: 713

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2004

TIPO (troncal/obligatoria/optativa): TRONCAL

Créditos totales (LRU/ECTS):  
43

Créditos LRU/ECTS teóricos:

Créditos LRU/ECTS prácticos:

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE(S): ANUAL

CICLO: PRIMERO

**EQUIPO DOCENTE**

**Responsable / Coordinador de la asignatura:**

NOMBRE: ÁFRICA CALVO LLUCH

CENTRO/DEPARTAMENTO: DEPORTE E INFORMÁTICA

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA

CATEGORÍA: PROFESORA COLABORADORA

POD		GRUPOS	CRÉDITOS	TOTAL
	Gran Grupo	2	1	6
	Grupo de Docencia práctica	6	4.5	27
	Activ. Dirigidas	8	1.5	

HORARIO DE TUTORÍAS: LUNES Y MARTES

Nº DESPACHO: 11.1.35

E-MAIL: [acallu@upo.es](mailto:acallu@upo.es)

TF: 954377511

URL WEB:

**Otros profesores:**

NOMBRE: RAQUEL PÉREZ ORDÁS

CENTRO/DEPARTAMENTO: DEPORTE E INFORMÁTICA

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA

CATEGORÍA: AYUDANTE LRU

POD		GRUPOS	CRÉDITOS	TOTAL
	Gran Grupo	2	1	
	Grupo de Docencia practica	6	6	
	Activ. Dirigidas	8	1.5	

HORARIO DE TUTORÍAS: LUNES Y MARTES

Nº DESPACHO: 11.1.22

E-MAIL: [rperord@upo.es](mailto:rperord@upo.es)

TF: 954377372

URL WEB:

NOMBRE: INMACULADA GÁRCIA SÁNCHEZ				
CENTRO/DEPARTAMENTO: DEPORTE E INFORMÁTICA				
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA				
CATEGORÍA: AYUDANTE DOCTORA				
POD		GRUPOS	CRÉDITOS	TOTAL
	Gran Grupo			
	Grupo de Docencia practica			
	Activ. Dirigidas			
HORARIO DE TUTORÍAS: LUNES Y MARTES				
Nº DESPACHO: 11.1.33		E-MAIL: igarcia@upo.es		TF:
URL WEB:				

NOMBRE: ANA ISABEL MUÑOZ MARTÍN				
CENTRO/DEPARTAMENTO: DEPORTE E INFORMÁTICA				
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA				
CATEGORÍA: ASOCIADA				
POD		GRUPOS	CRÉDITOS	TOTAL
	Gran Grupo			
	Grupo de Docencia practica			
	Activ. Dirigidas			
HORARIO DE TUTORÍAS: LUNES Y MARTES				
Nº DESPACHO: 11.1.33		E-MAIL: @upo.es		TF:
URL WEB:				

## **LA ASIGNATURA EN EL PROGRAMA FORMATIVO**

### **1. DESCRIPTOR.**

Actividades corporales de expresión, diálogo corporal, exploraciones expresivas del tiempo, del espacio y los objetos, calidad expresiva del movimiento, improvisación y composición a través de propuestas didácticas para su utilización en la edad puberal. Fundamentos de la danza y conocimiento de sus contenidos psíco y sociomotores como recursos educativos. Propuestas educativas para la utilización de las danzas modernas y las tradicionales en la educación física escolar.

### **2. UBICACIÓN EN EL PROGRAMA FORMATIVO.**

#### **2.1. PRERREQUISITOS:**

Manejo de ordenador, plataforma WEB CT, y programas básicos como Word o Power Point.

#### **2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motor, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina.

El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para que el alumno en su periodo de formación, realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos.

Resulta atrayente y motivadora esta materia para muchos, además de ofrecer un tipo de trabajo que les facilite los hábitos de colaboración, responsabilidad.

El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa, para la consecución de los objetivos, que se pretenden, aumentando así sus capacidades en globalidad.

#### **2.3. RECOMENDACIONES:**

### 3. LA ASIGNATURA EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS.

#### 3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la Expresión Corporal con atención al colectivo receptor
2. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de animación a través de la aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

#### 3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
  1. Conocer e iniciar al alumno-a en el estudio de las diferentes tendencias de la aplicación de la expresión corporal y danza.
  2. Descifrar y trabajar las diferentes estructuras que configuran las actividades en expresión corporal y danza.
  3. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos
  4. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  1. Conocer y manejar las diferentes herramientas que configuran las actividades de expresión y danza.
  2. Proponer y desarrollar una metodología activa de la enseñanza de la expresión corporal y la danza
- **Actitudinales (Ser)**
  1. Tener una actitud positiva hacia los contenidos que se trabajan en la asignatura.
  2. Adquirir una actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.
  3. Dotar al alumno de un bagaje cultural para comprender la materia en el ámbito de la actividad física y el deporte.
  4. Motivar al alumno hacia el aprendizaje de la Expresión corporal y la danza para transmitir esa misma motivación a sus alumnos.

### 4. OBJETIVOS.

1. Establecer pautas dinámicas y de participación para la enseñanza de la expresión corporal.
2. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el desarrollo de los contenidos de las actividades expresivas y de la danza.
3. Realizar prácticas para el aprendizaje básico de las tendencias de la expresión corporal y la danza. Con especial énfasis en los aspectos concernientes a la estructuración de las sesiones.
4. Proponer y realizar prácticas de juegos y pautas metodológicas enfocadas a la expresión corporal y la danza.
5. Desarrollar la sensibilidad perceptiva en situaciones no habituales
6. Desarrollar actividades con y sin soporte musical dentro de la especificidad de las actividades de expresión corporal y danza.

<b>DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO PRESENCIAL. (alumno)</b>			
	Gran Grupo	Grupo de Docencia Práctica	Actividades dirigidas (seminarios)
Nº de grupos	2	6	8
Nº de horas	8	30	12
Nº de sesiones	8	30	4

## 5. METODOLOGÍA.

**NÚMERO TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 132**

### **PRIMER SEMESTRE: 64 horas de trabajo**

Nº de Horas:

- Enseñanzas básicas (Gran Grupo): ... **4**
- Enseñanzas prácticas y de desarrollo (Grupo de Docencia): ... **15**
- Actividades académicas dirigidas (Seminarios-Grupo de Trabajo): ... **3**
- Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): ... **3**
  - A) Colectivas: ... 3
  - B) Individuales: ...3
- Trabajo personal autónomo: ... **29**
  - A) Horas de estudio de enseñanzas básicas: ... 4
  - B) Horas de estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo: ... 10
  - C) Horas de trabajo personal o en grupo derivadas de las actividades académicas dirigidas: ... 15
- Otras actividades (visitas, excursiones, etc.): ... **6**
- Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes: ... **4**
  - A) Prueba de evaluación y/o exámenes escritos: ... 2
  - B) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del Trabajo Personal): ... 2

### **SEGUNDO SEMESTRE: 68 horas de trabajo**

Nº de Horas:

- Enseñanzas básicas (Gran Grupo): ... **4**
- Enseñanzas prácticas y de desarrollo (Grupo de Docencia): ...**15**
- Actividades académicas dirigidas (Seminarios-Grupo de Trabajo): ...**3**
- Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): ... **3**
  - A) Colectivas: ... 3
  - B) Individuales: ... 3
- Trabajo personal autónomo: ...**29**
  - A) Horas de estudio de enseñanzas básicas: ... 4
  - B) Horas de estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo: ...10
  - C) Horas de trabajo personal o en grupo derivadas de las actividades académicas dirigidas: ...15
- Otras actividades (visitas, excursiones, etc.): ... **6**
- Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes: ... **8**
  - A) Pruebas de evaluación y/o exámenes escritos: ...4
  - B) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del Trabajo Personal): ...4

**6. TÉCNICAS DOCENTES.** (Señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una).

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias:

Otras (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

**7. BLOQUES TEMÁTICOS.** (Dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo).

**BLOQUE I: EXPRESIÓN CORPORAL**

**Tema 1: Introducción a la Expresión Corporal**

- 1.1.- Concepto de Expresión Corporal.
- 1.2.- La Expresión Corporal en la historia.
- 1.3.- La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato.
- 1.4.- Estructura de la sesión de Expresión Corporal.
- 1.5.- Técnicas básicas de Expresión Corporal
- 1.6.- Metodología y evaluación

**Tema 2: La comunicación no verbal**

- 2.1.- Componentes y principios de la interacción cara a cara.
- 2.2.- Clasificación de la comunicación no verbal.
- 2.3.- Territorialidad y espacio personal.
- 2.4.- Las expresiones faciales.
- 2.5.- La mirada.
- 2.6.- Gestos y posturas corporales.
- 2.7.- El canal químico de comunicación.

**Tema 3: Actividades Corporales de Expresividad Natural y Artística**

- 3.1.- La dramatización como proceso.
- 3.2.- Match de improvisación.
- 3.3.- El clown.
- 3.4.- Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras, juegos motores,

**BLOQUE II: DANZA:**

**Tema 4: La danza**

- 4.1.- Contextualización.
- 4.2.- Objetivos y contenidos.
- 4.3.- Esquema de clase.
- 4.4.- Metodología de trabajo.
- 4.5.- Didáctica de aplicación.

### **Tema 5: Historia de la danza.**

- 5.1.- La prehistoria. Egipto. Fenicios. Grecia. Roma. Mundo árabe. Edad Media. Renacimiento.
- 5.2.- El ballet clásico
- 5.3.- La danza contemporánea
- 5.4.- El Jazz y el gim-jazz

### **Tema 6: La danza contemporánea. El Jazz y el Gim-Jazz**

- 6.1.- Contextualización de los tres conceptos. Técnicas y estilos
- 6.2.- Estructura de una sesión. Partes de una clase.
- 6.3.- Aplicación didáctica a diferentes situaciones.
- 6.4.- La composición coreográfica.

## **BLOQUE III: DANZAS DE ANIMACIÓN, DE SALÓN, URBANAS Y AÉROBICA.**

### **Tema 7: Danzas de presentación y danza aeróbica**

- 11.1.- Contextualización.
- 11.2.- Estructura de una sesión. Partes de una clase.
- 11.3.- Aplicación didáctica a diferentes situaciones.
- 11.4.- La composición coreográfica.

### **Tema 8: Bailes de salón**

- 9.1.- Contextualización de los bailes de salón. Estilos.
- 9.2.- Estructura de una sesión. Partes de una clase.
- 9.3.- Aplicación didáctica a diferentes situaciones.
- 9.4.- La composición coreográfica de los bailes de salón. Aspectos competitivos

### **Tema 9: Danzas Urbanas**

- 10.1.- Contextualización de las danzas urbanas. Estilos.
- 10.2.- Estructura de una sesión en cada estilo. Partes de una clase.
- 10.3.- Aplicación didáctica a diferentes situaciones.



## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN.

Presencial y continua.

### Criterios de evaluación y calificación: (referidos a las competencias trabajadas durante el curso)

Partiendo del carácter teórico-práctico de la asignatura, se plantea como premisa indispensable la asistencia al total de las sesiones prácticas y teóricas. Teniendo en cuenta la practicidad de la asignatura como soporte fundamental de la misma, las sesiones prácticas se consideran de vital importancia, al tratarse de la transmisión de una serie de conocimientos no solo generales sino con un carácter formativo-didáctico.

La nota del estudiante será de un 7, nota que deberá conservar durante el curso con los siguientes condicionantes:

- Asistencia a clases teóricas (EB, AD y TC)
- Asistencia a clases prácticas.
- Participación activa en las clases teóricas y prácticas.
- Participación en las actividades propuestas para la asignatura.
- Superación de las pruebas teóricas y prácticas, en su caso.
- Entrega de los trabajos propuestos en tiempo y forma.

Los 3 puntos restantes se podrán conseguir con:

- Actitud positiva en las prácticas
- Calidad en los trabajos - exámenes
- Implicación en las Actividades Dirigidas.

Se realizarán exámenes parciales prácticos y teóricos, en las fechas previstas por la Junta de la Facultad del Deporte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y por convenio con los estudiantes. El examen final comprenderá el contenido completo de los parciales ya sean teóricos o prácticos a lo largo del curso académico en su caso.

El examen práctico consistirá en una prueba donde, por grupos, los alumnos/as demuestren su capacidad de adaptación de representación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.

Será obligatoria la asistencia al más del 80% de las clases prácticas/teóricas (ponderadas por los tres bloques de que se compone la asignatura), no considerándose superados si no se cumplen y teniendo que repetir los créditos prácticos/teóricos el curso posterior.

Si por algún motivo puntual, un alumno necesita asistir a una clase diferente de su grupo de prácticas o de teóricas deberá comunicarlo con 48 horas de antelación por correo-e, y este cambio deberá ser autorizado por la profesora correspondiente.

Nota: Título II. Capítulo II. Artículo 14.2 y 14.3 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): "En la realización de trabajos, el **plagio** y la utilización de material no original, incluido aquél obtenido a través de Internet, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de calificación de **suspense** de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en **sanción académica**.

Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesorado responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del Departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente **expediente sancionador**".

<b>10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL.</b> (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)								
SEMANA	Enseñanzas básicas (Gran Grupo) N° de horas	Enseñanzas básicas y de desarrollo (Grupo de Docencia) N° de horas	Actividades académicas dirigidas (Seminarios-Grupos de Trabajo) N° de horas	Visita y excursiones N° de horas	Tutorías especializadas N° de horas	Control de lecturas obligatorias N° de horas	Exámenes	Temas del temario a tratar
<b>Primer Cuatrimestre</b>								
22-27 sep		1						Presentación- Introducción de E.C.
29 sep al 4 oct		1						La comunicación no verbal
6-11 oct		1						Actividades corporal de expresividad natural y artística
13-17 oct		1						Concepto e historia de la danza
20-25 oct		1						Técnicas y estilos. Evolución
27-31 oct		1						Visualización de videos
3-8 nov		1						Danzas de presentación
10-15 nov		1						Danza aeróbica
17- 22 nov				3				
24-29 nov				3				
1-5 dic								
9-13 dic								
15-20 dic					1.5			
12-17 ene								
19-23 ene					1.5			
<b>SEMANA 16</b> Evaluaciones extraordinarias							2	
<b>SEMANA 17</b> Evaluaciones parciales								
<b>SEMANA 18</b> Evaluaciones parciales								

SEMANA	Enseñanzas básicas (Gran Grupo) N° de horas	Enseñanzas básicas y de desarrollo (Grupo de Docencia) N° de horas	Actividades académicas dirigidas (Seminarios-Grupos de Trabajo) N° de horas	Visita y excursiones N° de horas	Tutorías especializadas N° de horas	Control de lecturas obligatorias N° de horas	Exámenes	Temas del temario a tratar
<b>Segundo Cuatrimestre</b>								
16-21 feb			1.5	2.5				Técnicas expresivas
23-27 feb			1.5	2.5				"
2-7 mar			1.5	2.5				Elaboración y notación de danza
9-14 mar			1.5	2.5				"
16-21 mar			1.5	2.5				Bailes de salón
23-28 mar			1.5	2.5				"
30 mar- 4 abr			1.5	2.5				Danzas urbanas
13-18 abr			1.5	2.5				"
20-25 abr								
4-9 may								
11-16 may					1.5			
18-23 may								
25-29 may					1.5			
<b>SEMANA 16</b>							4	
<b>Evaluaciones parciales</b>								
<b>SEMANA 17</b>							2	
<b>Evaluaciones parciales</b>								
<b>SEMANA 18</b>								
<b>Evaluaciones finales</b>								
<b>SEMANA 19</b>								
<b>Evaluaciones finales</b>								
<b>SEPTIEMBRE</b>							2	

**11. TEMARIO DESARROLLADO.** (Con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema).

Colgado en la plataforma WEB CT.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO.** (Al margen de los contemplados a nivel general para toda la Experiencia Piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura).

### 13. Bibliografía:

#### Manuales:

- 1.- Pérez, R. García, I. Calvo, A. (2010). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla MAD S.L.
- 2.- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde
- 3.-

#### Bibliografía recomendada:

- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. y CONDE, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- BOOTHMAN, N. (2000). *How to make people like you in 90 seconds or less*. New York: Workman Publishing.
- BRULARD, M. (1996). *Gestos para seducir. El lenguaje del cuerpo para la seducción y el amor*. Madrid: EDAF.
- CACHADIÑA, M. P. (Coord.) (2006). *Expresión corporal en clase de Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- CASTILLO VIERA, E. y DÍAZ TRILLO, M. (Eds.) (2004). *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Universidad de Huelva, publicaciones.
- CORTES FLORES, J. I. (Coord.) (2003). *Los lenguajes de la expresión*. Madrid: MEC.
- CUELLAR, M. J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletín SPEE (13)*, pp. 89-98.
- DARWIN, CH. (1859). *El origen de las especies por medio de la selección natural o la preservación de las razas preferidas en la lucha por la vida*.
- DAVIS, F. (1987). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- DIÉGUEZ, J. (2000). *Aerobic. Biblioteca temática del deporte práctico*. Barcelona: Inde.
- DOBBELAERE, G. (1965). *Pedagogía de la expresión*. Barcelona: De Nova Terra.
- DOBBELAERE, G. y SAVAGOUSSI, P. (1974). *Técnicas de la expresión*. Barcelona: Oidá
- DRIVER, I. (2001). *Un siglo de baile*. Barcelona: Blume.
- FARRENY TERRADO, M. T. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real: Ñaque.
- FAST, J. (1994). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós.
- FORNER, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.
- GALO, S.; COTERÓN, J.; GIL, J. y SÁNCHEZ, A. (2008). *El Movimiento Expresivo*. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca. Actas del congreso. Amarú Ediciones.
- GRAMMER, K.; KRUCK, K. & MAGNUSSON, M. (1998). The Courtship Dance: Patterns of Nonverbal Synchronization in Opposite-Sex Encounters. *Journal of Nonverbal Behavior*, 22(1), pp. 3-29.
- JARA, J. (2000). *El Clown, un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- KRISTUS, M. (1990). *El lenguaje secreto de su cuerpo ¿Qué revela?* América. Panamá.
- LABAN, R., (1989). *Danza educativa moderna*. México: Paidós.
- LAFERRIERE, G. (FALTA AÑO). *La improvisación pedagógica y teatral*. Madrid: GEA.
- LE DU, J. (1976-1992). *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*. Barcelona: Paidós.
- LEARRETA, B.; RUANO, K. y SIERRA, M. A. (2007). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Madrid: Inde.
- MANTOVANI, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Proexdra.
- MATEOS CARRERAS, M. J. (1996). *Expresión y Comunicación corporal*. Badajoz. Diputación provincial de Badajoz.
- MATEU, M.; DURÁN, C. y TROGUET, M. (1999). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- MELÉNDEZ, A. (2000). *Actividad física para mayores*. Madrid: Gymnos.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (2000). *Recreación Expresiva. Vol. I y II*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MONTESINOS, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde

PADILLA C. y HERMOSO Y. (2003). "Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Távira. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. (18)*, pp. 9-20.

PAREJO, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona: Paidós.

PEASE, A. (1988). *Body Language*. Londres: Sheldon Press.

QUINTANA, A. (1997). *Ritmo y Educación Física. De la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos

REBEL, G. (1995). *El lenguaje corporal*. Madrid: EDAF.

SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

STOKOE, P. (1984). *La Expresión Corporal*. Barcelona: Paidós.

STOKOE, P. (1994). *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto.

STOKOE, P. y SCHÄCHTER, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós.

SWANSON, R. M. (1994). *Los mensajes secretos del cuerpo*. Leo: México, DF.

VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (2004). *Las Actividades Coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.