

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Doble Grado:	
Asignatura:	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
Módulo:	Fundamentos científicos de la motricidad humana
Departamento:	Deporte e Informática
Año académico:	2014-15
Semestre:	Primer semestre
Créditos totales:	6
Curso:	3º
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	C1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		50%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		50%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura **ÁFRICA CALVO LLUCH**

2.2. Profesores

Nombre:	ÁFRICA CALVO LLUCH
Centro:	FACULTAD DEL DEPORTE
Departamento:	DEPORTE E INFORMÁTICA
Área:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
Categoría:	CONTRATADA DOCTORA
Horario de tutorías:	Martes y jueves de 9 a 12 h A conveniar por correo-e.
Número de despacho:	11.1.35
E-mail:	acallu@upo.es
Teléfono:	954977511

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

1. Establecer pautas dinámicas y de participación para la enseñanza de la expresión corporal.
2. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el desarrollo de los contenidos de las actividades expresivas y de la danza.
3. Realizar prácticas para el aprendizaje básico de las tendencias de la expresión corporal y la danza. Con especial énfasis en los aspectos concernientes a la estructuración de las sesiones.
4. Proponer y realizar prácticas de juegos y pautas metodológicas enfocadas a la expresión corporal y la danza.
5. Desarrollar la sensibilidad perceptiva en situaciones no habituales
6. Desarrollar actividades con y sin soporte musical dentro de la especificidad de las actividades de expresión corporal y danza.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motriz, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina.

El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para que el alumno en su periodo de formación, realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos.

Resulta atrayente y motivadora esta materia para muchos, además de ofrecer un tipo de trabajo que les facilite los hábitos de colaboración, responsabilidad.

El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa, para la consecución de los objetivos, que se pretenden, aumentando así las capacidades exigidas por currículum en globalidad.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Manejo de ordenador, plataforma WEB CT, y programas básicos como Word o Power Point

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la Expresión Corporal con atención al colectivo receptor
2. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de animación a través de la aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Cognitivas (Saber):
 1. Conocer e iniciar al alumno-a en el estudio de las diferentes tendencias de la aplicación de la expresión corporal y danza.
 2. Descifrar y trabajar las diferentes estructuras que configuran las actividades en expresión corporal y danza.
 3. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos
 4. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos.
- Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):
 1. Conocer y manejar las diferentes herramientas que configuran las actividades de expresión y danza.
 2. Proponer y desarrollar una metodología activa de la enseñanza de la expresión corporal y la danza
- Actitudinales (Ser)
 1. Tener una actitud positiva hacia los contenidos que se trabajan en la asignatura.
 2. Adquirir una actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.
 3. Dotar al alumno de un bagaje cultural para comprender la materia en el ámbito de la actividad física y el deporte.
 4. Motivar al alumno hacia el aprendizaje de la Expresión corporal y la danza para transmitir esa misma motivación a sus alumnos

4.3. Competencias particulares de la asignatura

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

BLOQUE I: EXPRESIÓN CORPORAL

Tema 1: Introducción a la Expresión Corporal

- 1.1.- Concepto de Expresión Corporal.
- 1.2.- La Expresión Corporal en la historia.
- 1.3.- La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato.
- 1.4.- Estructura de la sesión de Expresión Corporal.
- 1.5.- Técnicas básicas de Expresión Corporal
- 1.6.- Metodología y evaluación

Tema 2: La comunicación no verbal

- 2.1.- Componentes y principios de la interacción cara a cara.
- 2.2.- Clasificación de la comunicación no verbal.
- 2.3.- Territorialidad y espacio personal.
- 2.4.- Las expresiones faciales.
- 2.5.- La mirada.
- 2.6.- Gestos y posturas corporales.
- 2.7.- El canal químico de comunicación.

Tema 3: Actividades Corporales de Expresividad Natural y Artística

- 3.1.- La dramatización como proceso.
- 3.2.- Match de improvisación.
- 3.3.- El clown.
- 3.4.- Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras, juegos motores,

BLOQUE II: DANZA:

Tema 4: La danza

- 4.1.- Contextualización.
- 4.2.- Objetivos y contenidos.
- 4.3.- Esquema de clase.
- 4.4.- Metodología de trabajo.
- 4.5.- Didáctica de aplicación.

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

Tema 5: Historia de la danza.

5.1.- La prehistoria. Egipto. Fenicios. Grecia. Roma. Mundo árabe. Edad Media. Renacimiento.

5.2.- El ballet clásico

5.3.- La danza contemporánea

5.4.- El Jazz y el gim-jazz

Tema 6: La danza contemporánea. El Jazz y el Gim-Jazz

6.1.- Contextualización de los tres conceptos. Técnicas y estilos

6.2.- Estructura de una sesión. Partes de una clase.

6.3.- Aplicación didáctica a diferentes situaciones.

6.4.- La composición coreográfica.

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

- Enseñanzas básicas (Gran Grupo)
- Enseñanzas prácticas y de desarrollo (Grupo de Docencia de 20 alumnos y Gran Grupo)
 - Tutorías
 - A) Colectivas
 - B) Individuales
 - Trabajo personal autónomo
 - A) Estudio de enseñanzas básicas
 - B) Estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo
 - Otras actividades (visitas, excursiones, actividades derivadas de la asignatura etc.)
- Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes
 - A) Prueba de evaluación y/o escritos o en soporte digital
 - B) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del trabajo personal)

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

7. EVALUACIÓN

Partiendo del carácter teórico-práctico de la asignatura, se plantea como premisa indispensable la asistencia al total de las sesiones prácticas y teóricas. Teniendo en cuenta la practicidad de la asignatura como soporte fundamental de la misma, las sesiones prácticas se consideran de vital importancia, al tratarse de la transmisión de una serie de conocimientos no solo generales sino con un carácter formativo-didáctico.

La nota del estudiante será de un 5 nota que deberá conservar durante el curso con los siguientes condicionantes

- Participación activa en las clases teóricas y prácticas.
- Participación en las actividades propuestas para la asignatura.
- Superación de las pruebas teóricas y prácticas, en su caso.
- Entrega de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en tiempo y forma.

Los 5 puntos restantes se podrán conseguir con:

- Actitud positiva en las clases teóricas y prácticas
- Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes
- Implicación en las Actividades Propuestas.

Se realizarán exámenes parciales prácticos y teóricos, en las fechas previstas por la Junta de la Facultad del Deporte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y por convenio con los estudiantes. El examen final comprenderá el contenido completo de los parciales ya sean teóricos o prácticos a lo largo del curso académico en su caso.

El examen práctico consistirá en una prueba donde, por grupos, los alumnos/as demuestren su capacidad de adaptación de representación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.

Sin perjuicio de la celebración de los exámenes, los alumnos realizarán un trabajo de Expresión corporal y danza por grupos que deberán entregar en soporte CD en tiempo y forma.

Será obligatoria la asistencia al más del 80% de las clases prácticas (ponderadas por los dos bloques de que se compone la asignatura), no considerándose superados si no se cumplen y teniendo que repetir los créditos prácticos/teóricos el curso posterior. No se guardarán partes de la asignatura en ningún caso de un año para otro.

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

Si por algún motivo puntual, un alumno necesita asistir a una clase diferente de su grupo de prácticas o de teóricas deberá comunicarlo con 48 horas de antelación por correo-e, y este cambio deberá ser autorizado por la profesora correspondiente.

Nota: Todos los asuntos referidos a plagio serán tratados según consta en la normativa de evaluación de 03/06/2014, publicada por el BUPO, art 18.

El sistema de **evaluación continua** se desarrollará durante el periodo docente en que se imparta la asignatura. Podrá consistir en la realización de supuestos prácticos, trabajos, proyectos o prácticas de laboratorio o de campo, prácticas de informática, la realización de exámenes, la participación en seminarios o cualquier otro tipo de prueba apta para valorar el progreso y adquisición de conocimientos y competencias por parte del estudiante. La mera asistencia a clases no podrá ser un requisito exigible para la superación de la asignatura.

El sistema de **evaluación de prueba única** tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico y podrá consistir en un examen, la entrega de un trabajo y/o cualquier otra prueba que permita determinar con carácter objetivo el nivel de conocimientos y competencias adquiridos por el estudiante.

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manuales:

- 1.- Pérez, R. García, I. Calvo, A. (2010). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla MAD S.L.
- 2.- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde
- 3.- Calvo, A. García, I. Pérez, R y León, J. (2011) EBOOK. *Actividades físicas con soporte musical*. Madrid. Ediciones Digital.

Bibliografía recomendada:

- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. y CONDE, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- BOOTHMAN, N. (2000). *How to make people like you in 90 seconds or less*. New York: Workman Publishing.
- BRULARD, M. (1996). *Gestos para seducir. El lenguaje del cuerpo para la seducción y el amor*. Madrid: EDAF.
- CACHADIÑA, M. P. (Coord.) (2006). *Expresión corporal en clase de Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- CASTILLO VIERA, E. y DÍAZ TRILLO, M. (Eds.) (2004). *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Universidad de Huelva, publicaciones.
- CORTES FLORES, J. I. (Coord.) (2003). *Los lenguajes de la expresión*. Madrid. MEC.
- CUELLAR, M. J. (1996). *Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte*. Boletín SPEE (13), pp. 89-98.
- DARWIN, CH. (1859). *El origen de las especies por medio de la selección natural o la preservación de las razas preferidas en la lucha por la vida*.
- DAVIS, F. (1987). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.
- DIÉGUEZ, J. (2000). *Aerobic*. Biblioteca temática del deporte práctico. Barcelona. Inde.
- DOBBELAERE, G. (1965). *Pedagogía de la expresión*. Barcelona: De Nova Terra.
- DOBBELAERE, G. y SAVAGOUSSI, P. (1974). *Técnicas de la expresión*. Barcelona. Oidá
- DRIVER, I. (2001). *Un siglo de baile*. Barcelona: Blume.
- FARRENY TERRADO, M. T. (2001). *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*. Ciudad Real: Ñaque.
- FAST, J. (1994). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós.
- FORNER, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.

GUÍA DOCENTE

Curso 2014-15

- GALO, S.; COTERÓN, J.; GIL, J. y SÁNCHEZ, A. (2008).** El Movimiento Expresivo. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca. Actas del congreso. Amarú Ediciones.
- GRAMMER, K.; KRUCK, K. & MAGNUSSON, M. (1998).** The Courtship Dance: Patterns of Nonverbal Synchronization in Opposite-Sex Encounters. *Journal of Nonverbal Behavior*, 22(1), pp. 3-29.
- JARA, J. (2000).** El Clown, un navegante de las emociones. Sevilla: Proexdra.
- KRISTUS, M. (1990).** El lenguaje secreto de su cuerpo ¿Qué revela? América. Panamá.
- LABAN, R., (1989).** Danza educativa moderna. México: Paidós.
- LAFERRIERE, G. (FALTA AÑO).** La improvisación pedagógica y teatral. Madrid. GEA.
- LE DU, J. (1976-1992).** El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal. Barcelona: Paidós.
- LEARRETA, B.; RUANO, K. y SIERRA, M. A. (2007).** Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos. Madrid: Inde.
- MANTOVANI, A. (1996).** El teatro: un juego más. Sevilla: Proexdra.
- MATEOS CARRERAS, M. J. (1996).** Expresión y Comunicación corporal. Badajoz. Diputación provincial de Badajoz.
- MATEU, M.; DURÁN, C. y TROGUET, M. (1999).** 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión. Barcelona: Paidotribo.
- MELÉNDEZ, A. (2000).** Actividad física para mayores. Madrid: Gymnos.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (1998).** Expresión corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (2000).** Recreación Expresiva. Vol. I y II. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MONTESINOS, D. (2004).** La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: Inde
- RAQUEL PÉREZ ORDÁS, MÓNICA HARO MARTÍNEZ, ALEJANDRO FUENTES ARAGÓN (2009).** **TEATREA E IMPROVISALO: EL TEATRO, LA IMPROVISACION, EL TEATRO DE SOMBRAS Y LUCES NEGRAS EN LA EXPRESION CORPORAL EDUCATIVA Y RECREATIVA.** EDITORIAL: MAD
- RAQUEL PÉREZ ORDÁS, MÓNICA HARO MARTÍNEZ, ALEJANDRO FUENTES ARAGÓN (2010).** **MIMATECLOWN: EL MIMO Y EL CLOWN EN LA EXPRESION CORPORAL EDUCATIVA Y RECREATIVA.**EDITORIAL: MAD