

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Doble Grado:	
Asignatura:	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
Módulo:	Fundamentos científicos de la motricidad humana
Departamento:	Deporte e Informática
Semestre:	Primer semestre
Créditos totales:	6
Curso:	3º
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	C1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		50%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		50%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Nombre:	RAQUEL PÉREZ ORDÁS
Centro:	FACULTAD DEL DEPORTE
Departamento:	DEPORTE E INFORMÁTICA
Área:	EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
Categoría:	CONTRATADA DOCTORA
Horario de tutorías:	Martes y jueves de 9 a 12 h A convenir por correo-e.
Número de despacho:	11.2.11
E-mail:	rperord@upo.es
Teléfono:	954-97-73-72

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

2. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

1. Establecer pautas dinámicas y de participación para la enseñanza de la Expresión Corporal.
2. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el desarrollo de los contenidos de las actividades expresivas y de la danza.
3. Realizar prácticas para el aprendizaje básico de las tendencias de la Expresión Corporal y la danza, con especial énfasis en los aspectos concernientes a la estructuración de las sesiones.
4. Proponer y realizar prácticas de juegos y pautas metodológicas enfocadas a la Expresión Corporal y la danza.
5. Desarrollar la sensibilidad perceptiva en situaciones no habituales.
6. Desarrollar actividades con y sin soporte musical dentro de la especificidad de las actividades de Expresión Corporal y danza.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motriz, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina.

El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para que el alumno/a en su periodo de formación, realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos.

Resulta atrayente y motivadora esta materia para muchos, además de ofrecer un tipo de trabajo que les facilite los hábitos de colaboración, responsabilidad.

El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa, para la consecución de los objetivos, que se pretenden, aumentando así las capacidades exigidas por currículum en globalidad.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Manejo de ordenador, plataforma WEB CT, y programas básicos como Word o Power Point.

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la Expresión Corporal con atención al colectivo receptor.
2. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de animación a través de la aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

1. Conocer e iniciar al alumno/a en el estudio de las diferentes tendencias de la aplicación de la Expresión Corporal y danza.
2. Descifrar y trabajar las diferentes estructuras que configuran las actividades en Expresión Corporal y danza.
3. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos
4. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos.
5. Conocer metodología para aplicar y desarrollar expression corporal con un grupo.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

1. Conocer y manejar las diferentes herramientas que configuran las actividades de Expresión Corporal y danza.
2. Proponer y desarrollar una metodología activa de la enseñanza de la Expresión Corporal y la danza.

- **Actitudinales (Ser):**

1. Tener una actitud positiva hacia los contenidos que se trabajan en la asignatura.
2. Adquirir una actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.
3. Dotar al alumno de un bagaje cultural para comprender la materia en el ámbito de la actividad física y el deporte.
4. Motivar al alumno hacia el aprendizaje de la Expresión corporal y la danza para transmitir esa misma motivación a sus alumnos/as.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

BLOQUE I: EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.1.- Concepto de Expresión Corporal.
- 1.2.- La Expresión Corporal en la historia.
- 1.3.- La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato.
- 1.4.- Autores que han estudiado la Expresión Corporal.

TEMA 2.- METODOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 2.1.- Estructura de la sesión de Expresión Corporal.
- 2.2.- La Expresión Corporal y el rol docente.
- 2.3.- Técnicas básicas de Expresión Corporal.
- 2.4.- Método, técnicas y procedimientos.
 - 2.4.1.- Técnicas:
 - Sensopercepción
 - Improvisación
 - Composición
 - Procedimientos Generales
 - 2.4.2.- Metodología en la Expresión Corporal.
 - 2.4.3.- El arte de las Consignas.
- 2.5.- Cómo evaluar la Expresión Corporal.
- 2.6.- Recursos didácticos:
 - La voz del docente
 - La música
 - La luz
 - Los objetos auxiliares
 - El apoyo en las artes: la Plástica, la Literatura
 - La sala y sus implementos
- 2.7.- Planificación y Proyectos. El Centro de interés.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

TEMA 3.- LOS CONTENIDOS EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

3.1.- Aspectos generales de los contenidos

3.2.- AREA DE CUERPO Y EL MOVIMIENTO

- 3.2.1.- Sensopercepción
- 3.2.2.- Sentidos
- 3.2.3.- Estructura osteo-articular y muscular.
- 3.2.4.- Espacio
- 3.2.5.- Tiempo
- 3.2.6.- Calidades de movimiento. Energía.
- 3.2.7.- Corporización de los elemento de la música.

3.3.- AREA DE LA COMUNICACIÓN

- 3.3.1.- Elementos el proceso de comunicación.
- 3.3.2.- Niveles de la comunicación
- 3.3.3.- Componentes y principios de la interacción cara a cara.
- 3.3.4.- Clasificación de la comunicación no verbal.
- 3.3.5.- Territorialidad y espacio personal.
- 3.3.6.- Las expresiones faciales.
- 3.3.7.- La mirada.
- 3.3.8.- Gestos y posturas corporales.
- 3.3.9.- El canal químico de comunicación.

3.4.- AREA DE LA CREATIVIDAD

- 3.4.1.- Proceso de creación en el arte. Etapas
- 3.4.2.- Producción y reproducción de imágenes
- 3.4.3.-Volviendo a las clases de Expresión Corporal

TEMA 4: ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIVIDAD NATURAL Y ARTÍSTICA

- 4.1.- La dramatización como proceso.
- 4.2.- Match de improvisación.
- 4.3.- El clown.
- 4.4.- Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras, juegos motores.

TEMA 5: Aplicaciones de la Expresión Corporal en distintos ámbitos profesionales.

- 5.1.- Empresas
- 5.2.-Gimnasios
- 5.3.- Extraescolares

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- 5.4.- Centro de adultos
- 5.5.- Centros deportivos

BLOQUE II: DANZA

TEMA 6: LA DANZA

- 6.1.- Contextualización.
- 6.2.- Objetivos y contenidos.
- 6.3.- Esquema de clase.
- 6.4.- Metodología de trabajo.
- 6.5.- Didáctica de aplicación.

TEMA 7: HISTORIA DE LA DANZA.

- 7.1.- La prehistoria. Egipto. Fenicios. Grecia. Roma. Mundo árabe. Edad Media. Renacimiento.
- 7.2.- El ballet clásico
- 7.3.- La danza contemporánea
- 7.4.- El Jazz y el gim-jazz
- 7.6.- La danza contact

TEMA 8: LA DANZA MODERNAS Y DANZAS CREATIVAS

- 8.1.- El ritmo (lenguaje de la música)
- 8.2.- La composición coreográfica.
- 8.3.- Ritmos latinos
- 8.4.- Danzas de presentación y del mundo
- 8.5.- Danzas urbanas
- 8.6.- Swing ... otras danzas

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

- ✓ **Enseñanzas básicas (Gran Grupo)**
- ✓ **Enseñanzas prácticas y de desarrollo (Grupo de Docencia de 20 alumnos/as y Gran Grupo)**
- ✓ **Tutorías**
 - A) Colectivas
 - B) Individuales

- ✓ **Trabajo personal autónomo**
 - A) Estudio de enseñanzas básicas
 - B) Estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo

- ✓ **Otras actividades (visitas, excursiones, actividades derivadas de la asignatura etc.)**
- ✓ **Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes**
 - A) Prueba de evaluación y/o escritos o en soporte digital
 - B) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del trabajo personal)
 - C)

7. EVALUACIÓN

Partiendo del carácter teórico-práctico de la asignatura, se plantea como premisa indispensable la asistencia al total de las sesiones prácticas y teóricas. Teniendo en cuenta la practicidad de la asignatura como soporte fundamental de la misma, las sesiones prácticas se consideran de vital importancia, al tratarse de la transmisión de una serie de conocimientos no solo generales sino con un carácter formativo-didáctico.

La nota del estudiante será de un 5 nota que deberá conservar durante el curso con los siguientes condicionantes

- Participación activa en las clases teóricas y prácticas.
- Participación en las actividades propuestas para la asignatura.
- Superación de las pruebas teóricas y prácticas, en su caso.
- Entrega de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en tiempo y forma.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

Los 5 puntos restantes se podrán conseguir con:

- Actitud positiva en las clases teóricas y prácticas
- Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes
- Implicación en las Actividades Propuestas.

Se realizarán exámenes parciales prácticos y teóricos, en las fechas previstas por la Junta de la Facultad del Deporte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y por convenio con los estudiantes. El examen final comprenderá el contenido completo de los parciales ya sean teóricos o prácticos a lo largo del curso académico en su caso. El examen práctico consistirá en una prueba donde, por grupos, los alumnos/as demuestren su capacidad de adaptación de representación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.

Sin perjuicio de la celebración de los exámenes, los alumnos/as realizarán un trabajo de Expresión corporal y danza por grupos que deberán entregar en soporte CD en tiempo y forma.

Será obligatoria la asistencia al más del 80% de las clases prácticas (ponderadas por los dos bloques de que se compone la asignatura), no considerándose superados si no se cumplen y

teniendo que repetir los créditos prácticos/teóricos el curso posterior. No se guardarán partes de la asignatura en ningún caso de un año para otro.

Si por algún motivo puntual, un alumno/a necesita asistir a una clase diferente de su grupo de prácticas o de teóricas deberá comunicarlo con 48 horas de antelación por correo-e, y este cambio deberá ser autorizado por la profesora correspondiente.

Nota: Todos los asuntos referidos a plagio serán tratados según consta en la normativa de evaluación de 03/06/2014, publicada por el BUPO, art 18.

El sistema de **evaluación continua** se desarrollará durante el periodo docente en que se imparta la asignatura. Podrá consistir en la realización de supuestos prácticos, trabajos, proyectos o prácticas de laboratorio o de campo, prácticas de informática, la realización de exámenes, la participación en seminarios o cualquier otro tipo de prueba apta para valorar el progreso y adquisición de conocimientos y competencias por parte del estudiante. La mera asistencia a clases no podrá ser un requisito exigible para la superación de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

El sistema de **evaluación de prueba única** tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico y podrá consistir en un examen, la entrega de un trabajo y/o cualquier otra prueba que permita determinar con carácter objetivo el nivel de conocimientos y competencias adquiridos por el estudiante.

El estudiante que por estar incurso en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, por razones laborales, de salud graves, o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya realizado las pruebas de evaluación continua, tendrá derecho a que en la convocatoria de curso se le evalúe del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente mediante un sistema de evaluación de prueba única. Esta circunstancia deberá ser comunicada al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Evaluación en la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria de noviembre podrá ser solicitada por el alumnado que cumpla con los requisitos establecidos por la Normativa de evaluación de los estudiantes de grado de la universidad Pablo de Olavide. En ella se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manuales:

- 1.- Pérez, R. García, I. Calvo, A. (2010). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla MAD S.L.
- 2.- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde
- 3.- Calvo, A. García, I. Pérez, R y León, J. (2011) EBOOK. *Actividades físicas con soporte musical*. Madrid. Ediciones Digital.
- 4.- Pérez-Ordás, R.; Haro, M. y Fuentes, A. (2009). *Teatrea e improvisalo: el teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Editorial: MAD, Sevilla.
- 5.- Pérez-Ordás, R.; Haro, M. y Fuentes, A. (2009). *Mimateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa*. Editorial: MAD, Sevilla.

Bibliografía recomendada:

A

- ABAD, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- ACEVEDO, M. (2005). *Isadora Duncan y el espíritu de una época*. Texto escrito en el contexto de la materia: Principales corrientes del pensamiento de la comunicación. Universidad de Buenos Aires.
- AUCOUTURIER, DARRAULT, EMPINET (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducción y terapia*. Científico Médica.
- AUCOUTURIER, LAPIERRE (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Científico Médica.
- AUCOUTURIER, LAPIERRE (1978). *La educación psicomotriz como terapia "Bruno"*. Médica y Técnica, S.A.
- AUCOUTURIER. *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.
- AL CHUNG-LIANG, H. (1994). *La esencia del Tai Chi*. Barcelona: Sirio.
- ALFONSO, A. (1985). *Expresión y creatividad corporal*. Valencia: Grup Dissabte.
- ALEXANDER, G. (1978). *La Eutonía, un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- ALEXANDER, M. (1995). *El uso de sí mismo*. Barcelona: Urano
- ARNOLD, P. I. (1991). *Educación, movimiento y currículum*. Madrid: Morata.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- ARNOLD, T. (1920). *Ensayos sobre educación*. Madrid: Espasa Calpe.
- ARTAUD, A. (1978). *El teatro y su doble*. Madrid: Edhasa.
- ARTEAGA, M. y VICIANA, V. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: INDE.
- ARTEAGA, M.; VICIANA, V. y CONDE, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
-

B

- BALANCHINE, G. & MASON, F. (1984). *Balanchine's Festival of Ballet*. London: Chatto & Windus.
- BARIL, J. (1987). *La danza moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- BECKMAN, M. (1985). *Gimnasia Jazz I y II*. Buenos Aires: Stadium..
- BERTRAND, M & DUMONT, N. (1976). *Expresión corporelle mouvement et pensée*. Paris: Vrin.
- BORCIER, P. (1981). *Historia de la danza en occidente*. Barcelona. Blume.
- BRECHT, B. (1982). *Escritos sobre teatro* (III volúmenes). Buenos Aires: Nueva visión.
- BRENNER, D. (1996). Tai Chi el maestro como discípulo. *Kiné*, 22, 16-17.

C

- CACHADIÑA, M. (2004). *Expresión Corporal y creatividad: Métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. Tesis Doctoral, no publicada. Universidad Politécnica de Madrid.
- CALVO M. (1998). *La Educación por el Arte*. En J. Akoschky y E. Brandt *Arte y escuela*. (283-286). Buenos Aires: Paidós.
- CALVO, A. GARCÍA, I. PÉREZ, R Y LEÓN, J. (2011) EBOOK. *Actividades físicas con soporte musical*. Madrid. Ediciones Digital.
- CAMPBELL, J. (1991). *El poder del mito*. Barcelona: Emecé.
- CANO, G. (2006). *Los entretelones de un golpe militar, que anticipó la tragedia de 1976*. Disponible: www.clarin.com/diario/2006/06/27/elpais/p-01215.htm
- CARDONA, A. (2003). *Influencia de la obra de Patricia Stokoe en la Asignatura: Didáctica de la Expresión Corporal, en la Licenciatura y Diplomatura de Educación Física, en las Universidades Andaluzas Públicas*. Memoria de Estudios Avanzados. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plática y Corporal. Universidad de Granada. Manuscrito no publicado.
- CARDONA, A. & KALMAR, D. (2009). *La vida de Patricia Stokoe*. WANCEULLEN
- CARDONA, A. (2009). *Análisis y reflexión de la obra: Expresión Corporal Arte, Salud y Educación, de Patricia Stokoe*. En las I Jornadas de Salud en la Educación. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1993). *La Educación Física en la enseñanza Primaria*. Barcelona: INDE.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde. CASTILLO VIERA, E. y DÍAZ TRILLO, M. (Eds.) (2004). *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Universidad de Huelva, publicaciones.
- CACHADIÑA, M. P. (Coord.) (2006). *Expresión corporal en clase de Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.
- CHAMBEAUD, M. (1998). Cada cuál es su propio modelo. *ÑAQUE*, 6, 26.
- CHAMBEAUD, M. (1999). *Expresión Corporal*. *ÑAQUE*, 11, 43.
- CHATEAU, J. (1959). *Los grandes pedagogos*. México: Fondo Cultural de Economía.
- CIRLOT, L. (1988). *Las claves del arte modernista, cómo identificarlas*. Barcelona: Ariel.
- COCA, S. (1993). *El hombre deportivo*. Madrid: Alianza Editorial..
- CORTADA, L. (2003). *Expresión Corporal y creación: elementos para una pedagogía de procesos*. En M. Bassols (Comps.). *Expresión-comunicación y lenguajes en práctica educativa*. Barcelona: Octaedro.
- COSSETTINI, L. (1977). *Del juego al arte infantil*. Buenos Aires: Eudeba.
- COUSINET, R. (1972). *La Escuela Nueva*. Barcelona: Luis Mirade.
- CUELLAR, M. J. (1996). *Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte*. Boletín SPEE (13), pp. 89-98.

D

- DALCROZE, E. (1929). *The Jacques-Dalcroze Method of Eurhythmic*. London: Jobin & Cie.
- DALCROZE, E. (1930). *Eurhythmies, Art and Education*. London: Chatto & Windus.
- DE MICHELIS, M. (1968). La protesta del Expresionismo. Sueño y realidad de surrealismo. En *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba (Argentina): Universitaria de Córdoba.
- DÍAZ, N. (1997). *Educación por el Arte*. Manuscrito no publicado perteneciente trabajo elaborado para la asignatura Educación por el Arte, del “Curso de Especialización en Educación por el Arte”. Instituto Vocacional de Arte), sobre material cedido por Susana Aguilera. Universidad de Buenos Aires.
- DOBBELAERE, G. (1965). *Pedagogía de la expresión*. Barcelona: De Nova Terra.
- DOBBELAERE, G. y SAVAGOSSI, P. (1974). *Técnicas de la expresión*. Barcelona. Oidá
- DOLTO, F. (1990). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona: Paidós..
- DUNCAN, I. (1938). *Mi vida*. Buenos Aires: Losada.
- DURING B. (1992). *La crisis de las pedagogías corporales*. Málaga: Unisport.

E

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- ECO, U. (1970). *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca.
- EISNER, E. (1995). *Educación la unión artística*. Buenos Aires: Paidós.

F

- FALCOFF, L. (2002, Marzo 22). Isadora Duncan en Buenos Aires. *Clarín* 23-25.
- FARRENY TERRADO, M. T. (2001). Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich. Ciudad Real: Ñaque.
- FAST, J. (1994). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.
- FELDENKRAIS, M. (1980). *Autoconciencia por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- FELDENKRAIS, M. (1991). *La dificultad de ver lo obvio*. Buenos Aires: Paidós.
- FELDENKRAIS, M. (1995). *El poder del yo, la autotransformación a través de la espontaneidad*. Buenos Aires: Paidós.
- FONTBONA, F. (1988). *Las claves del arte modernista, cómo identificarlas*. Barcelona: Ariel.
- FORES, L. (1996). *Experiencia estética y expresión creadora en el dialecto espacio de la educación*. En Pidea, 9-20.
- FUENTES, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral no publicada. Departamento de Educación Física y Deportiva. Universidad de Valencia.

G

- GALO, S.; COTERÓN, J.; GIL, J. y SÁNCHEZ, A. (2008). El Movimiento Expresivo. II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca. Actas del congreso. Amarú Ediciones.
- GARCÍA LEAL, J. (1995). *Arte y conocimiento*. Granada: Universidad de Granada.
- GARCÍA RUSO, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: INDE.
- GARDNER, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.
- GIANNI, C. y JARITONSKY, P. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- GONZÁLEZ, A. M. (1989). *Las claves del arte. Últimas tendencias (cómo identificarlas)*. Barcelona: Ariel.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1982). *Psicomotricidad Profunda. Kiné, Vol. 1: La Expresión Sonora*. Valladolid.
- GRONDONA, L. y DÍAZ N. (1989). *Expresión Corporal su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Nuevo Extremo.

H

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- HARF, R. y STOKOE, P. (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2000). *El Modo Artístico en la Educación Musical*. Conferencia presentada en Buenos Aires, junio, Buenos Aires.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2004). La educación musical en el siglo XX, *Revista Musical Chilena*, 201, 17-35.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y KESSELMAN, S. (2007). *Conversaciones con Gerda Alexander*. Buenos Aires: Lumen.
- HERBÓN, A. (1978). *Educación y Expresión Estética*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- HOBSBAWM, E. (1995). *Historia del siglo XX*. (11ª Ed.). Barcelona: Crítica.

I

- IMBERNO, F. (1979). La educación unitaria del cuerpo. *Cuadernos de Pedagogía*, 52, 32-34.

J

- JARA, J. y MANTOVANI, A. (2006). *El actor creativo. La actriz creativa, manual para conseguirlo*. Bilbao: Artezblai.
- JARA, J. (2000). El Clown, un navegante de las emociones. Sevilla: Proexdra.

K

- KALMAR, D. (1996). Continuar su tarea, sin reemplazarla. *Kiné*, 21, 5.
- KALMAR, D. (1996). Sus dichosos dichos. *Kiné*, 21, 4.
- KALMAR, D. (2003). Con los ojos del corazón. En G. Sánchez y F. J. Coterón (Comps). *Expresión, Creatividad y Movimiento*. En el I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Julio. Salamanca: Amaru.
- KALMAR, D. (2005). *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.
- KALMAR, D. (2007). *Entre el cielo y la tierra: la danza*. Conferencia presentada en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- KALMAR, L. (2003). Patricia Stokoe y la Expresión Corporal. En G. Sánchez y F. J. Coterón (Comps). *Expresión, Creatividad y Movimiento*. En el I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Julio. Salamanca: Amaru.
- KANDINSKY, W. (1981). *De lo espiritual en el arte*. México: Premia Editora.
- KURLANSKY, M. (2005). *1968, el año que conmocionó al mundo*. Barcelona: Ediciones Destino.
-

L

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- LABAN, R. (1975). *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- LAFERRIERE, G. (FALTA AÑO). *La improvisación pedagógica y teatral*. Madrid. GEA.
- LANGLADE, A. y REY DE LANGLADE, N. (1983). *Teoría General de la gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.
- LANGRANGE, F. (1894). *La higiene del ejercicio físico en los niños y los jóvenes*. Madrid: Librería de José Jorro.
- LAPIERRE, AUCOUTURIER (1977). *Simbología del movimiento*. Científico Médica.
- LAPIERRE (1977) *Educación psicomotriz en la escuela maternal*. Científico Médica
- LEARRETA, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en Primaria*. Tesis Doctoral no publicada. Departamento de Expresión Musical y Corporal. Universidad Complutense de Madrid.
- LEARRETA, B.; RUANO, K. Y SIERRA, M. A. (2007). *DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. TALLERES MONOGRÁFICOS*. MADRID: INDE.
- LE DU, J. (1976-1992). *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*. Barcelona: Paidós.
- LEWIN, R. (1995). *El caos como generador del orden*. Barcelona: Turquets and Emerging Confluences. *Handbook of Qualitative Research*. London: Sage Publications.
- LIU PAI LIN (1994). Tai Chi Pai Lin, movimiento y serenidad. *Kiné*, 12, 17-18.
- LOCKE, J. (1986). *Pensamientos sobre educación*. Madrid: Akal.
- SÁENZ-LÓPEZ, P. (1999). La importancia de la Educación Física. *Apunts*, 57, 20-31.
- LOURENCO-FILLO, M. B. (1974). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LUZURIAGA, L. (1967). *La Educación Nueva*. Buenos Aires: Losada.

M

- MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. (1984). *La educación psicomotora*. Madrid: Morota.
- MANTOVANI, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Proexdra. MATEOS CARRERAS, M. J. (1996). *Expresión y Comunicación corporal*. Badajoz. Diputación provincial de Badajoz.
- MATEU, M.; DURÁN, C. y TROGUET, M. (1999). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión*. Barcelona: Paidotribo. MELÉNDEZ, A. (2000). *Actividad física para mayores*. Madrid: Gymnos.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- MONTAGU, A. (1981). *El sentido del tacto. Comunicación humana a través de la piel*. Madrid: Aguilar.
- MONTÁVEZ, M. Y ZEA, M. J. (1998). *Expresión Corporal propuestas para la acción*. Córdoba: Edición propia.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MONTÁVEZ, M. y ZEA, M. J. (2000). *Recreación Expresiva. Vol. I y II*. Málaga: Re-Crea y Educa.
- MOTOS, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T., NAVARRO, A., PALANCA, X. y TEJEDO, F. (2001). *El taller de teatro*. Barcelona: Octaedro.

N

- NIETZSCHE, F. (1925). *El Nacimiento de la Tragedia*. Buenos Aires: Alianza.

O

- OLIVERA, J. (2003). *José Maria Cagigal. El humanismo deportivo: una teoría sobre el hombre*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- ORTIZ, M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

P

- PAVIS, P. (1998) *Diccionario de teatro. Barcelona*. Buenos Aires: Paidós
- PELEGRÍN, A. (1996). *Expresión Corporal*. En V. García Hoz, (Coord.) *Personalización en la Educación Física (337-353)*. Madrid: Rialp.
- PENCHANSKY, M. y EIDELBERG, A. (1980). *La Expresión Corporal en la Escuela Primaria*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- PÉREZ, R. GARCÍA, I. CALVO, A. (2010). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla MAD S.L.
- PÉREZ-ORDÁS, R.; HARO, M. Y FUENTES, A. (2009). *Teatrea e improvisalo: el teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Editorial: MAD, Sevilla.
- PÉREZ-ORDÁS, R.; HARO, M. Y FUENTES, A. (2009). *Mimateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa*. Editorial: MAD, Sevilla.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- PESTALOZZI, E. (1982). *Cartas sobre educación infantil*. Barcelona: Humanitas.
- PIKLER, E. (1985). *Moverse en libertad*. Madrid: Narcea.
- PLANCK, R. (1959). Ovide Decroly. En I. Chateau. *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica..
- PLAZAOLA, I. (1991). *Introducción a la estética*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- POSTMAN, N. (1999). *El fin de la educación: una nueva definición del papel de la escuela*. Barcelona: Eumo Octaedro.

Q

- QUINTANA, J.M. (1993). *Pedagogía estética*. Madrid: Dykinson.

R

- READ, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- REDELIT, J.A. (1979). *Montessori y las artes creativas*. Buenos Aires: Paidós.
- ROS, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33/5, 1-13.
- RUANO, M. (2004). *La influencia de la Expresión Corporal sobre las emociones: Un estudio experimental*. Tesis Doctoral, no publicada. Departamento de Física e Instalaciones aplicadas a la Edificación al Medio Ambiente y al Urbanismo de la Escuela Técnica Superior en Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

S

- SALAZAR, A. (1995). *La danza y el ballet*. Madrid: Fondo de la Cultura Económica.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SANTOS, M. A. (1990). *Hacer visible lo cotidiano*. Madrid: Editorial Akal.
- SCHÄCTHER, A. y STOKOE, P (1977). *La Expresión Corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- SCHILDER, P. (1977). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Buenos Aires: Paidós.
- SCHILLER, F. (1920). *La educación estética del hombre*. Madrid: Calpe..
- SEGAL, E. (2006). Expresión Corporal una nueva mirada. En el II Congreso de Artes del Movimiento. Departamento de Artes del Movimiento, octubre. Buenos Aires (Argentina).
- SIERRA, M. A. (1999). *Breve intento de acercamiento a una genealogía de la expresión corporal como contenido de la Educación Física*. En Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física, septiembre. Huelva.
- SIRKIN, A. Y STOKOE P. (1994). *El Proceso de creación en el arte*. Buenos Aires: Almagesto.
- SOLAR, L.V. (1997). *La aportación del movimiento olímpico a las pedagogías corporales*. Tesis doctoral, no publicada. Lajona: Universidad del País Vasco.

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- STANISLAVSKI, C. (1945). *Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Futuro.
- STANISLAVSKI, C. (1977). *Obras completas* (VIII volúmenes). Buenos Aires: Quetzal.
- STEPHEN, T. (1986). *El libro de los ejercicios internos*. Buenos Aires: OGP.
- STEVENS, G. (1979). *Perspectiva del sistema Montessori: pasado y presente*. En R.C. Oren, Manual del Método Montessori. Buenos Aires: Paidós.
- STOKOE, J. (1990). *Diario Personal*. Manuscrito no publicado.
- STOKOE, P (1967). *La Expresión Corporal y el Niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- STOKOE, P (1974). *La Expresión Corporal y el Adolescente*. Buenos Aires: Barry.
- STOKOE, P. (1978). *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- STOKOE, P. (1987). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- STOKOE, P (1992). *Educación por el Arte. La Expresión Corporal de los educadores. Formación y Práctica Profesional*. En el Congreso de Expresión-Comunicación y práctica Psicomotriz. Julio. Barcelona.
- STOKOE, P. (1994). *Sobre el uso del término*. Trascrito por Déborah Kalmar en el 2000. Manuscrito no publicado.
- STOKOE, P. (1996). *Camping Musical Bariloche*. Manuscrito no publicado.
- STRASBERG, L. (1976). *El método del Actor's Studio*. Madrid: Fundamentos.

T

- TRIEBEL-THOME, A. (1997). *El método Feldenkrais*. Barcelona: Abraxas.

V

- VÁZQUEZ, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- VENTURA, L. (2008, Mayo 5). Y la mujer, por fin, guió al pueblo. *El Mundo*, 6-7.
- VERLEE, L. (1995). *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Roca.
- VIGOTSKY L. (1997). *La imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo psicológico*. México: Fontamara.
- VILLADA, P. (1996). *Necesidad de una teoría conceptual universal, para delimitar el campo científico-didáctico de la expresión corporal*. En Actas del III Congreso nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio, 407-410. Guadalajara. Universidad de Alcalá.
- VISHNIVETZ, B. (1994). *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Buenos Aires: Paidós.

W

GUÍA DOCENTE

PARTE GENERAL

- WALLON, H. (1965). *Los orígenes del carácter en el niño. Los preludios del sentimiento de personalidad*. Buenos Aires: Lautaro.
- WARE, M., PANIKKAR, C., y ROMEIN, K. M. (1997). *Historia de la humanidad*. Tomo 10. El siglo XX. Desarrollo cultural y científico. Barcelona: Planeta/Sudamericana.
- WATZLAWICK, P. (1984). *El arte de amargarse la vida*. Barcelona: Herder.
- WEINBERG, B. (1995). *El sueño de una teoría final. La búsqueda de la leyes fundamentales de la Naturaleza*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- WIGMAN, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones Aguazul.
- WOODS, P. (1987). *La escuela por dentro; la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.