

## Guía docente / *Course Syllabus*

2019-20

### 1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*


Asignatura <i>Course</i>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
Códigos <i>Code</i>	601019
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Ciencias del Deporte
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Fundamentos y manifestaciones de la motricidad humana
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Manifestaciones básicas
Departamento responsable <i>Department</i>	Deporte e Informática
Curso <i>Year</i>	3º
Semestre <i>Term</i>	1º
Créditos totales <i>Total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Obligatoria
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	C1

Clases presenciales del modelo de docencia C1 para cada estudiante: 23 horas de enseñanzas básicas (EB), 22 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asíncrona), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

*Number of classroom teaching hours of C1 teaching model for each student: 23 hours of general teaching (background), 22 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.*

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 1/10



**2. Responsable de la Asignatura / Course Coordinator**

Nombre <i>Name</i>	África Calvo Lluch
Departamento <i>Department</i>	Deporte e Informática
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Educación Física y Deportiva
Categoría <i>Category</i>	Profesora Contratada Doctora
Número de despacho <i>Office number</i>	02.B.34
Teléfono <i>Phone</i>	954977511
Página web <i>Webpage</i>	<a href="https://www.upo.es/profesorado/acallu">https://www.upo.es/profesorado/acallu</a>
Correo electrónico <i>E-mail</i>	acallu@upo.es

**3. Ubicación en el plan formativo / Academic Context**

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	<p>El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motriz, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina.</p> <p>El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa para la consecución de los objetivos que se pretenden, aumentando así las capacidades exigidas por currículum en globalidad.</p>
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer pautas dinámicas y de participación para la enseñanza de la Expresión Corporal.</li> <li>2. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el desarrollo de los contenidos de las actividades expresivas y de la danza.</li> <li>3. Realizar prácticas para el aprendizaje básico de las tendencias de la Expresión Corporal y la danza, con especial énfasis en los aspectos concernientes a la estructuración de las sesiones.</li> <li>4. Proponer y realizar prácticas de juegos y pautas metodológicas enfocadas a la Expresión Corporal y la danza.</li> <li>5. Desarrollar la sensibilidad perceptiva en situaciones no habituales.</li> <li>6. Desarrollar actividades con y sin soporte musical dentro de la especificidad de las actividades de Expresión Corporal y danza.</li> </ol>
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	No existe ningún requisito formal previo para cursar la asignatura.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Antes de cursar la asignatura, sería conveniente que los estudiantes tuviesen conocimientos básicos sobre el manejo del ordenador, Blackboard y programas básicos como Word o Power Point.
Aportaciones al plan formativo	El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/10



<i>Contributions to the educational plan</i>	que el alumno/a realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos.
--	---

#### 4. Competencias / Skills


Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CG3 - Conocer y comprender los factores fisiológicos y biomecánicos que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte. CG4 - Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte. CG5 - Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano. CG7 - Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana. CG8 - Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CT2 - Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. CT3 - Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo. CT4 - Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.
Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i>	CE1 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza, aprendizaje, relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas. CE7 - Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas.
Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i>	COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:  1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la Expresión Corporal con atención al colectivo receptor. 2. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de animación a través de la aplicación de contenidos de Expresión Corporal.  COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:  Cognitivas (Saber):

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer e iniciar al alumno/a en el estudio de las diferentes tendencias de la aplicación de la Expresión Corporal y danza.</li> <li>2. Descifrar y trabajar las diferentes estructuras que configuran las actividades en Expresión Corporal y danza.</li> <li>3. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos</li> <li>4. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos.</li> <li>5. Conocer metodología para aplicar y desarrollar expression corporal con un grupo.</li> </ol> <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y manejar las diferentes herramientas que configuran las actividades de Expresión Corporal y danza.</li> <li>2. Proponer y desarrollar una metodología activa de la enseñanza de la Expresión Corporal y la danza.</li> </ol> <p>Actitudinales (Ser):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener una actitud positiva hacia los contenidos que se trabajan en la asignatura.</li> <li>2. Adquirir una actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.</li> <li>3. Dotar al alumno de un bagaje cultural para comprender la materia en el ámbito de la actividad física y el deporte.</li> <li>4. Motivar al alumno hacia el aprendizaje de la Expresión corporal y la danza para transmitir esa misma motivación a sus alumnos/as.</li> </ol>
--	--

### 5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

<b>PARTE I</b>	<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>
TEMA 1	INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL
1.1	Concepto de Expresión Corporal
1.2	La Expresión Corporal en la Historia
1.3	La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato
TEMA 2	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
2.1	Estructura de la sesión de Expresión Corporal
2.2	La Expresión Corporal y el rol docente
2.3	Técnicas básicas de Expresión Corporal
TEMA 3	ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIVIDAD NATURAL Y ARTÍSTICA
3.1	La dramatización como proceso
3.2	El mimo
3.3	El clown
3.4	Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, juegos motores...
<b>PARTE II</b>	<b>DANZA</b>
TEMA 4	LA DANZA
4.1	Contextualización
4.2	Objetivos y contenidos
4.3	Esquema de clase

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019	
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/10
				


4.4	Metodología de trabajo
4.5	Didáctica de aplicación
TEMA 5	HISTORIA DE LA DANZA
5.1	La prehistoria, Egipto, Fenicios, Grecia, Roma, Mundo árabe, Edad Media y Renacimiento
5.2	El ballet clásico
5.3	La danza contemporánea
5.4	El Jazz y el Gim-jazz
5.5	La danza contact
TEMA 6	DANZA MODERNA, DANZAS CREATIVAS Y DANZAS DEL MUNDO
6.1	Elementos del ritmo
6.2	La composición coreográfica
6.3	Danzas de presentación y del mundo
6.4	Ritmos latinos
6.5	Danzas urbanas
6.6	Otras danzas

## 6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

<p>Metodología general <i>Methodology</i></p>	<p>La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del alumnado para que, en un futuro, pueda utilizar el núcleo de contenidos “Expresión Corporal y Danza” como una herramienta más en su labor profesional.</p> <p>Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumnado sobre la materia. Por ello se utilizará una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice. Es importante que el alumnado dedique tiempo al estudio personal teórico y práctico para asimilar los temas presentados en clase y para la elaboración de los trabajos de la asignatura.</p> <p>La metodología variará en función de los contenidos de los 2 bloques temáticos y de los contenidos teóricos o prácticos de los que se trate.</p> <p>Tutorías:</p> <p>Se realizarán tutorías colectivas o individuales a lo largo del cuatrimestre para aclarar dudas y problemas planteados en el proceso de aprendizaje y dirigir u orientar al alumnado a cerca de los trabajos.</p> <p>Pruebas de evaluación y/o exámenes</p> <p>a) Prueba de evaluación y/o escritos o en soporte digital b) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del trabajo personal)</p>
<p>Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i></p>	<p>Las Enseñanzas Básicas (EB) se llevarán a cabo en grupos grandes.</p> <p>El tratamiento teórico que se dará a cada tema en clase irá precedido de la lectura del mismo por parte del alumno, para ello</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 5/10



	<p>las presentaciones y/o materiales de apoyo para el estudio estarán a disposición del alumnado en la blackboard (Aula Virtual). La presentación de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente se llevarán a cabo en el aula, donde se hará un planteamiento teórico de exposición y debate para aclarar dudas y planificar la aplicación práctica de los contenidos abordados.</p> <p>Se utilizarán recursos audiovisuales con el fin de posibilitar y establecer asociaciones y combinaciones de ideas, conocimientos e imágenes y ayudar a mejorar la claridad de los contenidos.</p>
<p>Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i></p>	<p>Las Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD) se llevarán a cabo tanto en grupo de docencia de 20 alumnos/as como en grupos grandes. En ellas se aplicarán a nivel práctico los conocimientos adquiridos en las exposiciones teóricas. Se realizarán prácticas en pabellón deportivo.</p> <p>Teniendo en cuenta la practicidad de la asignatura como soporte fundamental de la misma, las sesiones prácticas se consideran de vital importancia, al tratarse de la transmisión de una serie de conocimientos no solo generales sino con un carácter formativo-didáctico.</p>
<p>Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i></p>	

## 7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

<p>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i></p>	<p>El 100% de la calificación procede de la evaluación continua. El 0% de la calificación procede del examen o prueba final. El sistema de evaluación continua se desarrollará durante el periodo docente en que se imparta la asignatura. Consiste en la realización y entrega de un trabajo en soporte DVD y la participación activa por parte del estudiante, tanto en clase como en aquellas actividades propuestas durante el transcurso de la asignatura.</p> <p>Partiendo del carácter teórico-práctico de la asignatura, se plantea como premisa indispensable para superarla la asistencia al total de las sesiones prácticas y teóricas.</p> <p>El estudiante puede acogerse a su derecho de evaluación a través de prueba única que tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico. Consistirá en un examen teórico con el que poder determinar con carácter objetivo el nivel de conocimientos y competencias adquiridos por el estudiante.</p>
<p>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i></p>	<p>En caso de no seguir el proceso de evaluación continua, y a efectos de optar al 100% de la calificación total de la asignatura, se evaluará al alumnado del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente en la prueba de evaluación correspondiente a la convocatoria de recuperación.</p> <p>Aunque el estudiante haya superado con éxito las pruebas correspondientes a la primera convocatoria, tiene derecho a ser evaluado en segunda convocatoria ordinaria siempre que renuncie expresamente a la calificación obtenida en ellas. Para ello deberá comunicar esta circunstancia por escrito al profesor responsable de la asignatura con un plazo</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 6/10



	<p>mínimo de 10 días antes de la celebración de la prueba.</p> <p>La segunda convocatoria se evalúa a través de una prueba única que tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico y consistirá.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre</p> <p><i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria de noviembre se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB)</p> <p><i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: - Conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud positiva en las clases teóricas</li> <li>- Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes</li> <li>- Implicación en las Actividades Propuestas.</li> <li>- Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Adquisición de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.</li> </ul> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): - Conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Conocimiento de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.</li> </ul> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): - Conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Conocimiento de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza.</li> <li>- Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.</li> </ul>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</p> <p><i>Theory-into-practice assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: - Actitud positiva en las clases prácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes</li> <li>- Implicación en las Actividades Propuestas.</li> <li>- Creatividad en las producciones.</li> <li>- Aplicación de los conceptos para el desarrollo integral de la persona.</li> <li>- Actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.</li> <li>- Aportaciones significativas.</li> <li>- Asistencia a más del 80% de las clases prácticas.</li> </ul> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA	7/10
				


	- Aplicación práctica de los contenidos abordados en la asignatura. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso. - Aplicación práctica de los contenidos abordados en la asignatura.
<p>Crterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD)</p> <p><i>Criteria of assessment of guided academic activities</i></p>	<p>Durante la evaluación continua:</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria):</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):</p>
<p>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura</p> <p><i>Minimum passing grade</i></p>	<p>1ª convocatoria: Será obligatoria la asistencia al más del 80% de las clases prácticas (ponderadas por los dos bloques de que se compone la asignatura), no considerándose superados si no se cumplen y teniendo que repetir los créditos prácticos/teóricos el curso posterior. No se guardarán partes de la asignatura en ningún caso de un año para otro.</p> <p>Para superar la asignatura los alumnos deberán obtener un promedio de 5 puntos.</p> <p>2ª convocatoria: Para superar la asignatura los alumnos deberán obtener un promedio de 5 puntos</p>
<p>Material permitido</p> <p><i>Materials allowed</i></p>	
<p>Identificación en los exámenes</p> <p><i>Identification during exams</i></p>	<p>En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p><i>Additional remarks</i></p>	<p>El estudiante que por estar incurso en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, por razones laborales, de salud graves, o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya realizado las pruebas de evaluación continua, tendrá derecho a que en la convocatoria de curso se le evalúe del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente mediante un sistema de evaluación de prueba única. Esta circunstancia deberá ser comunicada al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial. Artículo 9. Evaluación en la convocatoria extraordinaria.</p>

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

*Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.*

## 8. Bibliografía / Bibliography


Libro digital	
---------------	--

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 8/10
			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calvo, A., García, I., Pérez, R. &amp; León, J. (2011) “Actividades físicas con soporte musical.”, <i>Ediciones digital</i></li> </ul>
Libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castañer, M. (2000) “Expresión Corporal y Danza.”, <i>Inde</i></li> </ul>
Libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pérez-Ordás, R., García, I. &amp; Calvo, A. (2010) “Me muevo con la expresión corporal.”, <i>MAD S.L.</i></li> <li>• Pérez-Ordás, R., Haro, M. &amp; Fuentes, A. (2011) “Mimateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa.”, <i>MAD</i></li> <li>• Pérez-Ordás, R., Haro, M. &amp; Fuentes, A. (2012) “Teatrea e improvisalo: el teatro, la improvisacion, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa.”, <i>MAD</i></li> <li>• Viciano, V. &amp; Arteaga, M. (2011) “Las actividades coreográficas en la escuela”, <i>Inde</i></li> </ul>
Tesis Doctoral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montalvez, M. (2012) “La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.”, <i>Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba</i></li> </ul>
Revista	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilleira, M. &amp; Fernández, M. (2017) “Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal.”, <i>EmásF, Revista Digital de Educación Física</i> , pp. 36-59</li> <li>• Archilla, M. T. &amp; Pérez, D. (2013) “Dificultades del profesorado de E.F. con las actividades de expresión corporal en Secundaria.”, <i>EmásF, Revista Digital de Educación Física</i> , pp. 176-190</li> <li>• Campino, C. M., Carmona, D. C., Carvajal, J. L. &amp; Reyno, A. M. (2017) “Influencia de la expresión y comunicación corporal en estudiantes universitarios.”, <i>EmásF, Revista Digital de Educación Física</i> , pp. 38-51</li> <li>• Cuéllar, M. J. &amp; Pestano, M. A. (2013) “Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física.”, <i>RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación</i> , pp. 123-128</li> <li>• Fructuoso, C. &amp; Gómez, C. (2001) “La danza como elemento educativo en el adolescente.”, <i>Apunts. Educación Física y Deportes</i> , pp. 31-37</li> <li>• Gil, J. &amp; Coterón, J. (2012) “Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en Ciencias del Deporte.”, <i>EmásF, Revista Digital de Educación Física</i> , pp. 106-121</li> <li>• González García, J. (2015) “Dramatización y educación emocional.”, <i>CPU-e, Revista de Investigación Educativa</i> , pp. 98-119</li> <li>• Muñoz, T. (2013) “Los protagonistas de cine mudo.”, <i>EmásF, Revista Digital de Educación Física</i> , pp. 44-55</li> <li>• Navarro, M. R. (2003) “La formación inicial del profesorado en las universidades españolas para el uso de la</li> </ul>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA	9/10
				

dramatización en el aula.”, *Enseñanza* , pp. 181-198

- Pérez, R., Calvo, A. & García, I. (2012) “Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 39-51
- Pérez, R., Haro, M. & Fuentes, A (2012) “El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 27-38
- Rial, T. & Villanueva, C. (2013) “Las aplicaciones para terminales móviles como herramienta didáctica en el desarrollo de contenidos rítmicos expresivos.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 7-15
- Rodríguez, A. & Rocu, P. (2016) “Emociones percibidas a través de las primeras experiencias de expresión corporal.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 134-157
- Sánchez, S., Cabañete, D., Calbó, M. & Viscarro, I. (2014) “Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado.”, *Educatio Siglo XXI* , pp. 145-158
- Seves, Y. (2018) “La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 82-95
- Villard, M. & Montávez, M. (2015) “Evaluación en expresión corporal actuaciones del profesorado en Secundaria.”, *EmásF, Revista Digital de Educación Física* , pp. 62-69

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	4aY00duLRXccpCEIE6ORnTJLYdAU3n8j	PÁGINA 10/10
