

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Trabajo Social
Doble Grado:	
Asignatura:	Comunicación e Interacción Social
Módulo:	
Departamento:	Ciencias Sociales
Semestre:	
Créditos totales:	7,3
Curso:	4º
Carácter:	
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	
a. Enseñanzas Básicas (EB):	3,1
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):	1,4
c. Actividades Dirigidas (AD):	2,8

GUÍA DOCENTE

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura

Juan Daniel Ramírez Garrido

2.2. Profesores

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	
Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	

--

GUÍA DOCENTE

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Es objeto de este curso el estudio de los diversos modos de comunicación entre interlocutores, de los factores sociales y culturales que condicionan la interacción social y de los medios e instrumentos que hacen posible la comunicación desde el lenguaje natural a la escritura, desde ésta al texto impreso y a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Además de abordarse el estudio de las aportaciones de teóricos como Vygotski, Bakhtin, los psicólogos culturales y quienes, en general, han estudiado el concepto de mediación semiótica y el carácter mediado de las funciones mentales superiores (M. Cole, S. Scribner, J. V. Wertsch, etc.), la materia incluirá un importante desarrollo de las ideas y teorías de la Escuela de Toronto, a través de sus principales representantes, Harold Innis, Marshall McLuhan y Eric Havelock, además de sus seguidores y críticos. La dialéctica comunidad-comunicación, la multiculturalidad y su rol en el encuentro comunicativo, la ecología cultural, los cambios culturales u cognitivos sobrevenidos por el desarrollo de las TICs, etc., serán factores ampliamente estudiados y debatidos a lo largo de este curso.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Un conocimiento exhaustivos de las diversas vías por las que se realizan las interacciones sociales y se construyen las formas de vida en común (comunidades primarias, comunidades imaginadas, sociedades, etc.). Las funciones cognitivas y culturales que cumplen los sistemas semióticos y las tecnologías de la comunicación, desde sus formas más básicas (conversación) hasta sus formas más complejas en las que se supera las limitaciones espaciales y, en ocasiones, temporales (TICs).

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Bases del comportamiento y de los procesos cognitivos superiores.
Conocimiento previos sobre las relaciones Cultura-Cognición.



GUÍA DOCENTE

Conocimiento de la Psicología del desarrollo cognitivo y emocional en el Ciclo Vital.

Tener experiencia de entrevista en prácticas de trabajo social.

Dominio de competencias transversales y generales relacionadas con la alfabetización académica, tales como: escritura, discurso oral y capacidad de debatir.

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

4.3. Competencias particulares de la asignatura

Comprender y analizar las formas de interacción social en el marco de los comportamientos cotidianos y de las formas de vida en sociedad.

Comprender y aprender a analizar los procesos comunicativos ligados a la Globalización y a las grandes transformaciones sociales, culturales y tecnológicas sobrevenidas desde las últimas décadas del pasado siglo con especial énfasis en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Aplicar estas competencias a las prácticas profesionales del sociólogos y otros ámbitos de las ciencias sociales.

Desarrollar competencias transversales de carácter general esenciales para el científico social:

Alfabetización narrativa: descripción de hechos cotidianos a través de la escritura y de la expresión oral (secondary orality).

Alfabetización académica: Comprensión de textos académicos y redacción de ensayos e informes de carácter científico.

Capacidad para debatir.

Desarrollo de pensamiento crítico.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1.-Signo, Acción, lenguaje y comunicación.

Mediación semiótica: más allá del lenguaje.

Comunicación y representación.

De la gramática de acción a la gramática del lenguaje.

El enunciado como acto comunicativo (Austin, Grice y Searle).

Funciones primitivas del acto discursivo según J.Bruner: Intersubjetividad, instrumentalidad y normatividad

2.-Medios y procedimientos comunicativos.

Tecnologías de la comunicación y constitución de la comunidad (I). El nexo entre escritura, lengua y civilización (Dewey y la Escuela de Pensamiento Social).

Tecnologías de la comunicación y constitución de la comunidad (II). Lenguaje y cultura en el mantenimiento de la vida en común y la creación de comunidades imaginadas.

Una aproximación desde la historia cultural. La dialéctica tiempo-espacio en la creación de comunidades según Harold Innis.

3.-Tecnologías de la comunicación, dialogismo y desarrollo cultural.

Formas del dialogismo. Discurso oral y géneros conversacionales.

Primera revolución tecnológica: de la oralidad a la escritura alfabética (aportaciones de Eric Havelock y Walter Ong)

Segunda revolución tecnológica: la comunicación escrita en la era de Gutenberg (aportaciones de Marshall McLuhan).

4.-Reflexiones sobre modos de discurso y formas de pensamiento.

Tecnologías comunicativas y cambio conceptual. Desarrollo del significado.

El mundo sobre el papel según David Olson. Indagaciones sobre la mente alfabetizada.

Los conflictos del presente. El analfabetismo en el contexto de la cultura escrita y la sociedad del conocimiento.

GUÍA DOCENTE

5. Narrativa y construcción de la identidad.

La gramática de los motivos de Kenneth Burke. ¿Por qué necesitamos contar historias?

Elementos básicos de la narrativa. Estructura esquemática del relato.

El relato y la teoría de la mente.

La construcción conjunta del relato.

Constitución narrativa de la identidad. Del Yo a la conciencia grupal.

Las historias de vida y sus aplicaciones al bienestar.

6. Comunicación e interculturalidad

Del multiculturalismo a la interculturalidad. Bases comunicativas.

De la asimilación a la negociación y creación de significados compartidos.

Teoría de la acomodación.

¿Es posible la identidad múltiple en un mis individuo?

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Clases magistrales.

Usos de material digitalizado y presentado y trabajo a través de las TIC.

Presentaciones en power-point, debates en el foro de la webCT.

Trabajo en grupo sobre textos académicos y de otros géneros (relatos de vida, relatos literarios, información periodística, etc.)

EPD titulada “Arte y Sociedad” (versión II): Visionado de películas.

Trabajo en el aula informática. Análisis de imágenes y textos.



GUÍA DOCENTE

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

1. Los estudiantes serán evaluados en el marco de la EB mediante tres trabajos escritos individuales que no sea superiores a tres folio (espacio y medio, TNR de 12) presentados a través de la webCT.
2. Participación en el foro de debate.
3. Una prueba final de carácter conceptual y teórico.
4. El trabajo realizado en los apartados 1, 2 3 representará el 60% de la evaluación. La EPD “Arte y Sociedad” tendrá un valor del 40% de la nota total del alumno. Se evaluara un trabajo escrito realizado en grupo (espacio y medio, Time New Roman -12) que oscilará entre 10 y 15 folios de extensión y una presentación pública del trabajo con el apoyo del power point o cualquier otra forma de presentación mediante TIC.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BAKHTIN, M. M. (1986a). *Speech Genres & Other Late Essays*. Austin, Texas: University of Texas Press.
- BLUMER, H. (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Barcelona: Hora.
- BRUNER, J. (1988). *Realidades mentales y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- BURKE, K. (1969). *The Grammar of Motives*. Berkely and Los Angeles: University of California Press.
- CAREY, J. W. (1989). *Communication as Culture. Essays on Media and Society*. New York: Routledge.
- DUNCAN, H. D. (1989). *Communication and Social Order*. New Brunswick, N.J.: Transaction Publisher.
- GEERTZ, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- GUMPERZ, J. J. (1982). *Discourse Strategies*. New York, N.Y.: Cambridge University Press.
- HABERMAS, J. (1987a). *Teoría de la acción comunicativa. Vol. II: Crítica*

GUÍA DOCENTE

- de la razón funcionalista. Madrid: Taurus.
- HABERMAS, J. (1987a). Teoría de la acción comunicativa. Vol.I: Racionalidad de la acción y racionalización social. Madrid: Taurus.
- HAVELOCK, E. (1986). The Muse Learns to Write. Orality and Literacy from the Antiquity to the Present. New Haven: Yale University Press.
- INNIS, H. A. (1951/1999). The Bias of Communication. Toronto: University of Toronto Press.
- JOHN-STEINER, V., PANOFSKY, C. P. & SMITH, L. W. (Eds.) 1994. Sociocultural Approach to the Language and Literacy. New York: Cambridge University Press.
- LAVE, J. (1988). Cognition in Practice: Mind, Mathematics and Culture in Everyday Life. Cambridge: Cambridge University Press.
- LURIA, A. R. (1980). Los procesos cognitivos. Análisis socio-histórico. Barcelona: Fontanella.
- MATA M. de la y RAMIREZ, J. D. (1989). Cultura y procesos cognitivos: hacia una psicología cultural. Infancia y Aprendizaje, 46, págs. 49-69.
- McLUHAN, M. & POWERS, B. R. (1989). The Global Village. Oxford: Oxford University Press.
- McLUHAN, M. (1962). The Gutenberg Galaxy. Toronto: University of Toronto Press.
- MEAD, G. H. (1982). Espíritu, persona y sociedad. Barcelona: Paidós.
- OLSON, D. R. (1994). The World on Paper. Cambridge: Cambridge University Press (trad: El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa, 1998).
- RAMIREZ, J. D. & J. V. WERTSCH (1997). Discourse in Adult Classroom. Rhetoric as Technology for Dialogue. En L. Resnick, R. Saljo, & C. Potecorvo, & B. Burge (Eds.). Situated Cognition and Technologically Supported Environments. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag (cl).
- RAMIREZ, J. D. (1995). Usos de la palabra y sus tecnologías. Una

GUÍA DOCENTE

- aproximación dialógica al estudio de la alfabetización. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- RAMIREZ, J. D. y SÁNCHEZ, J. (1995) *Ética, retórica y educación. El nexo dialógico. Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotski en la educación* (págs. 133-145). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- RAMIREZ, J. D., SÁNCHEZ, J. y SANTAMARÍA, A. (1996). *Making Literacy: A Dialogic Perspective of Discourse in Adult Education*. J. Valsiner & H.G. Voss (Eds.): *The Structure of Learning Processes*. Norwood, N.J.: Ablex (cl).
- ROMMETVEIT, R. (1979a). *On the Architecture of Intersubjectivity*. R. Rommetveit & M. Blakar (Eds.). *Studies of Language, Thought and Verbal Communication*. New York: Academic.
- SCRIBNER, S., COLE, M. (1981). *Psychology of Literacy*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- TULVISTE, (en preparación) *The Cultural-Historical Development of Verbal Thinking*. Estonia: Tartu University.
- VYGOTSKI, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. En L. S. Vygotski. *Obras escogidas (II)*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- VYGOTSKI, L.S. (1991). *Obras Escogidas (I)*. Madrid: Visor-M.E.C.
- VYGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- WERTSCH, J. V. (1985). *Vygotsky. La formación social de la mente*. Barcelona: Paidós, 1988.
- WERTSCH, J. V. (1993). *Voces de la mente*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- WERTSCH, J. V. (1998). *La mente en acción*. Buenos Aires: Aique.