



# **FUROR BACCHICUS TEATRO** presenta **Cásina, de Plauto**

## **La obra**

Cásina, el título de la comedia que vamos a representar, es el nombre de una esclava de la que se han enamorado un padre y un hijo. El viejo enamorado (*senex amator*) trata de conseguirla casándola con un esclavo suyo del campo, mientras que su esposa, harta de los devaneos de su esposo, vela por los intereses del hijo y trata de casarla con el escudero de este. Pero ninguno de ellos está dispuesto a ceder...

## **El autor**

Plauto (c. 254 a.C.-184 a. C.) es el cómico romano por excelencia. Él y otros poetas antiguos cultivaron un tipo de comedia de influencia griega (la *palliata*), en la que se mezclaban con éxito elementos helenos—tomados de la Comedia Nueva—con otros propiamente romanos. Amor, enredo, equívocos, confusiones, final feliz son solo algunos de los ingredientes que la comedia europea de todos los tiempos debe a los griegos y los romanos.

## **La compañía**

*Furor Bacchicus Teatro* nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por más de cuarenta alumnos de los Grados en Humanidades, Geografía e Historia, Traducción e Interpretación y Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación, con la colaboración del Área de Filología Latina de la Universidad Pablo de Olavide y coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. Nuestra compañía representa el espíritu de trabajo colectivo: cada persona tiene un valor que aportar a grupo, que se retroalimenta con el entusiasmo contagioso de cada uno de sus miembros. Y cuando parece que todo es demasiado... los 'duendes' hacen el trabajo de madrugada.

## **Ficha técnica de *Cásina***

### **Equipo artístico**

<b>Juan Pedro Cámara</b>	Lisidamo, el viejo enamorado
<b>Lara Montes</b>	Cleóstrata, la esposa enfadada
<b>Juan Antonio Peña</b>	Olimpión, el mayoral
<b>Carlos Jiménez</b>	Calino, el escudero
<b>Rocío Cepero</b>	Mírrina, la vecina
<b>Álvaro Morgado</b>	Alcésimo, el vecino
<b>Patricia Alhama</b>	Pardalisca, la esclava
<b>Dalma Villanueva</b>	El cocinero
<b>Charo Morales</b>	El prólogo

Con la colaboración de Noelia Román, Marta Cuenca y Laura estrada, como esclavas.

**Coordinación:** Rosario Moreno

**Versión:** Rosario Moreno y los actores

**Decorado:** Julia Ventura

**Coreografía:** Charo Morales

**Maquillaje y peluquería:** Mercedes de la Torre, Marta Cuenca

**Vestuario:** Magdalena Soldado, Charo Morales, Carmen Jiménez, Sara Relinque

**Difusión:** Laura Estrada, Marta Cuenca

## **Y PRÓXIMAMENTE...**

*El Juicio de París*, un montaje sobre el texto de Luciano de Samosata, con José Antonio Elías, Juan Jesús Garrido, Luis M. Martín Villasanta, Ángela García Viniestra, Tatiana Sánchez, Noelia Román, Remedios Jiménez, Rey Meza y Marta Cuevas.