



FUROR BACCHICUS TEATRO presenta **Cásina, de Plauto**

La obra

Cásina, el título de la comedia que vamos a representar, es el nombre de una esclava de la que se han enamorado un padre y un hijo. El viejo enamorado (*senex amator*) trata de conseguirla casándola con un esclavo suyo del campo, mientras que su esposa, harta de los devaneos de su esposo, vela por los intereses del hijo y trata de casarla con el escudero de este. Pero ninguno de ellos está dispuesto a ceder...

El autor

Plauto (c. 254 a.C.-184 a. C.) es el cómico romano por excelencia. Él y otros poetas antiguos cultivaron un tipo de comedia de influencia griega (la *palliata*), en la que se mezclaban con éxito elementos helenos—tomados de la Comedia Nueva—con otros propiamente romanos. Amor, enredo, equívocos, confusiones, final feliz son solo algunos de los ingredientes que la comedia europea de todos los tiempos debe a los griegos y los romanos.

La compañía

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por más de cuarenta alumnos de los Grados en Humanidades, Geografía e Historia, Traducción e Interpretación y Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación, con la colaboración del Área de Filología Latina de la Universidad Pablo de Olavide y coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. Nuestra compañía representa el espíritu de trabajo colectivo: cada persona tiene un valor que aportar a grupo, que se retroalimenta con el entusiasmo contagioso de cada uno de sus miembros. Y cuando parece que todo es demasiado... los 'duendes' hacen el trabajo de madrugada.

Ficha técnica de *Cásina*

Equipo artístico

Juan Pedro Cámara	Lisidamo, el viejo enamorado
Lara Montes	Cleóstrata, la esposa enfadada
Juan Antonio Peña	Olimpión, el mayoral
Carlos Jiménez	Calino, el escudero
Rocío Cepero	Mírrina, la vecina
Álvaro Morgado	Alcésimo, el vecino
Patricia Alhama	Pardalisca, la esclava
Dalma Villanueva	El cocinero
Charo Morales	El prólogo

Con la colaboración de Noelia Román, Marta Cuenca y Laura estrada, como esclavas.

Coordinación: Rosario Moreno

Versión: Rosario Moreno y los actores

Decorado: Julia Ventura

Coreografía: Charo Morales

Maquillaje y peluquería: Mercedes de la Torre, Marta Cuenca

Vestuario: Magdalena Soldado, Charo Morales, Carmen Jiménez, Sara Relinque

Difusión: Laura Estrada, Marta Cuenca

Y PRÓXIMAMENTE...

El Juicio de París, un montaje sobre el texto de Luciano de Samosata, con José Antonio Elías, Juan Jesús Garrido, Luis M. Martín Villasanta, Ángela García Viniestra, Tatiana Sánchez, Noelia Román, Remedios Jiménez, Rey Meza y Marta Cuevas.