

# FUROR BACCHICUS TEATRO presenta

## Cásina, de Plauto

### La obra

Cásina, el título de la comedia que vamos a representar, es el nombre de una esclava de la que se han enamorado un padre y un hijo. El viejo enamorado (*senex amator*) trata de conseguirla casándola con un esclavo suyo del campo, mientras que su esposa, harta de los devaneos de su esposo, vela por los intereses del hijo y trata de casarla con el escudero de este. Pero ninguno de ellos está dispuesto a ceder...



### El autor

Plauto (c. 254 a.C.-184 a.

por excelencia. Él y otros tipo de comedia de influencia

mezclaban con éxito elementos helenos—tomados de la Comedia Nueva—con otros propiamente romanos. Amor, enredo, equívocos, confusiones, final feliz son solo algunos de los ingredientes que la comedia europea de todos los tiempos debe a los griegos y los romanos.

C.) es el cómico romano

poetas antiguos cultivaron un

griega (la *palliata*), en la que se

### La compañía

*Furor Bacchicus Teatro* nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada alumnos de los Grados en Humanidades, Geografía e Historia y Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación, con la colaboración del Área de Filología Latina de la Universidad Pablo de Olavide y coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. Nuestra compañía representa el espíritu de trabajo colectivo: cada persona tiene un valor que aportar a grupo, que se retroalimenta con el entusiasmo contagioso de cada uno de sus miembros. Y cuando parece que todo es demasiado... los 'duendes' hacen el trabajo de madrugada. El debut de Furor Bacchicus Teatro tuvo lugar el 20 de diciembre de 2012, dos meses después de su fundación, con la representación de *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, que volvió a representarse el 11 de enero de 2013. Tres meses después la compañía estrenó *Cásina*, de Plauto, y un breve montaje sobre *El Juicio de Paris*, de Luciano de Samosata. Próximamente el grupo estrenará su primera tragedia.



### Ficha técnica de *Cásina*

#### Equipo artístico

<b>Juan Pedro Cámara</b>	Lisidamo, el viejo enamorado
<b>Lara Montes</b>	Cleóstrata, la esposa enfadada
<b>Juan Antonio Peña</b>	Olimpión, el mayoral
<b>Carlos Jiménez</b>	Calino, el escudero
<b>Patricia Alhama</b>	Pardalisca, la esclava
<b>Maria Jiménez</b>	Mírrina, la vecina
<b>José A. Elías</b>	Alcésimo, el vecino
<b>Laura Estrada</b>	El cocinero
<b>Charo Morales</b>	El prólogo

Con la colaboración de las esclavas Ángeles Garrido, Marta Cuevas y Marta Cuenca

Coordinación: Rosario Moreno y Mercedes de la Torre

Traducción: Rosario Moreno (y mucha versión libre de los actores)

Decorado: Julia Ventura

Responsable de montaje: Luisma Martín Villasanta

Responsable de sonido: María López

Coreografía: Charo Morales

Maquillaje y peluquería: Mercedes de la Torre, Marta Cuenca

Vestuario: Magdalena Soldado

Difusión: Laura Estrada, Marta Cuevas, Ángela García Viniegra, Ana González Corpas (grabación)

Duración: 70 minutos aprox.

7 de febrero de 2014. Paraninfo de la UPO