



FUROR BACCHICUS TEATRO

Las troyanas, de Eurípides

En una ciudad arrasada por la guerra, las mujeres troyanas, tras haberlo perdido todo, se enfrentan a un terrible destino: ser llevadas como esclavas de los vencedores. Pero en una guerra nadie gana, y se intuyen las desgracias que esperan a los victoriosos griegos en su regreso a sus hogares, anticipadas en las palabras de los dioses y en frenesí de la sacerdotisa Casandra, despojada de su virginidad sagrada. Andrómaca, que ha perdido a su esposo Héctor, ha de soportar también la pérdida de su hijo. Horribles consecuencias de una guerra sin causa, como se desvela en el encuentro de Menelao y Helena. La obra es un hermoso canto polifónico dirigido por la anciana reina de Troya, Hécuba, un desgarrador lamento que nos sigue conmoviendo hasta lo más hondo, porque en muchos lugares de nuestro mundo globalizado, dos mil quinientos años después de la composición de *Las troyanas*, las mujeres siguen siendo víctimas de guerras violentas y sin sentido.

La compañía

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada alumnos de los Grados en Humanidades, Geografía e Historia, y Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación, con la colaboración del Área de Filología Latina de la Universidad Pablo de Olavide y coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. Nuestra compañía representa el espíritu de trabajo colectivo: cada persona tiene un valor que aportar a grupo, que se retroalimenta con el entusiasmo contagioso de cada uno de sus miembros. Y cuando parece que todo es demasiado... los 'duendes' hacen el trabajo de madrugada. El debut de *Furor Bacchicus Teatro* tuvo lugar el 20 de diciembre de 2012, dos meses después de su fundación, con la representación de *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes, que volvió a representarse el 11 de enero de 2013. Tres meses después la compañía estrenó *Cásina*, de Plauto, y un breve montaje sobre *El Juicio de Paris*, de Luciano de Samosata. En la actualidad, un equipo renovado, con brillantes incorporaciones, afronta una nueva temporada con el apasionante reto de la tragedia.

Ficha técnica de *Las Troyanas*

Equipo artístico

Alfonso Cevallos-Zúñiga	Poseidón
Remedios Jiménez	Atenea
María López	Hécuba
Juan Jesús Garrido	Taltibio
Luz Rosas	Casandra
Ángela García Viniestra	Andrómaca
Luisma Martín Villasanta	Menelao
Sara Soto	Helena
Ángeles Garrido	Corifeo

Coro: Ana R. Montilla, Laura Estrada, Lydia Gallego, Ana Bueno, Ana Sanz, María Jiménez, Marta Cuevas

Soldados: Juan A. Peña, Rey Meza, José Antonio Elías

Dirección: Mercedes de la Torre y Rosario Moreno

Versión: Marta Cuevas (con la colaboración de Rosario Moreno)

Música y efectos: Marta Cuevas

Vestuario: Magdalena Soldado, Luis M. Martín, Ana Oliva. Con la colaboración de Ana Corroero, Amalia López, Julia García-Donas, Isaac Cobacho, Nahid Steingress y Paula Pérez de Vargas

Maquillaje: Marta Cuenca

Difusión: Laura Estrada, Ana González Corpas, Ángela García, Marta Cuevas

Grabación: Ana González Corpas

Agradecimientos: Alberto Marina, Manuel Moreno y Rosario Soldevila (por la tienda de Agamenón), Prof. José Ramón Carrillo, Decanato de la Facultad de Humanidades de la UPO, SDUPO, y todos los miembros de la Comunidad Universitaria que han contribuido a hacer realidad este proyecto.



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Facultad de Humanidades