

## Ciclo de cine: “25 años de la reunificación alemana”

¿Dónde? **Universidad Pablo de Olavide**

**ECAG (Espacio Cultural Antigua Guardería)**

**Sala Hedera**

**Todas las proyecciones tendrán lugar los  
miércoles a las 19:00 h.**

**Actividad gratuita, libre acceso hasta  
cubrir aforo**

### 21 de octubre: **Westwind** (Viento del oeste)

Director artístico: Robert Thalheim, 35 mm, color, 90 min., 2011

Verano de 1988: las mellizas Isa y Doreen, jóvenes promesas del deporte de la RDA, reciben la oportunidad de visitar un campo de entrenamiento en el lago Balaton, en Hungría. Allí conocen a dos jóvenes de Hamburgo, Arne y Nico. Lo que comienza como un flirteo de verano se convierte en amor en el caso de Doreen y Arne. La joven de la provincia sajona arriesgará todo por este amor, en concreto, se plantea la huida al Oeste. Una historia de amor adolescente que llega alegre y liviano a pesar del

trasfondo político, escenificada teniendo en cuenta lo que hoy ya sabemos: que poco más de un año después cayó el Muro y el delito “fuga de la república” ya no existiría más.



### 28 de octubre: **Good bye, Lenin!**

Director artístico: Wolfgang Becker, color, 120 min., 2003



Berlin (este) en otoño de 1989: La madre de Alex Kerner está en estado de coma luego de haber sufrido un infarto, por lo cual no se entera de la caída del muro. En verano de 1990 se despierta. El médico explica que cualquier tipo de excitación podría tener consecuencias fatales para la paciente. Alex tiene que impedir que se entere del derrumbamiento del Estado del SED (Partido Socialista Unico). El y sus amigos hacen como si la RDA siguiera existiendo para engañar a la mujer enferma; la ilusión funciona hasta que la verdad inevitablemente tiene que salir a la luz. Esta comedia inteligente fue la película alemana más exitosa del año 2003.

### 4 de noviembre: **Bornholmer Straße** (La calle Bornholmer)

Director artístico: Christian Schwochow, color, 88 min., 2014

9 de noviembre de 1989. En Berlín, en el paso de frontera de la calle Bornholmer, los soldados fronterizos de la RDA y sus colegas de la aduana escuchan con asombro la declaración que Günter Schabowski, miembro del Politburó del Comité Central del Partido Socialista Unificado, lee ante las cámaras de TV que transmiten la conferencia de prensa: A partir de ese mismo instante, todos los ciudadanos de la RDA podrán emprender viajes privados a los países de Occidente.



La euforia es tal que muchos, olvidando que para viajar hace falta pasaporte y visa, corren hacia el paso de frontera más cercano. El teniente coronel Schäfer y sus subalternos aún no sospechan lo que les espera en aquella noche, que terminará con la apertura de las fronteras y será el comienzo del fin de la República Democrática Alemana. LA CALLE BORNHOLMER es una comedia al borde de la desesperación, deliciosamente irónica y sorprendentemente conmovedora, sobre héroes que no deseaban serlo.

## 11 de noviembre: **Sonnenallee**

Director artístico: Leander Haußmann, 94 min., color, 1999



“Sonnenallee” retrata de manera humorística la vida de los jóvenes en Berlín Oriental en 1973, caricaturizando los problemas típicos de los ciudadanos de la RDA. El protagonista es Micha, un chico de 17 años, que vive en la calle Sonnenallee, directamente al lado del Muro. La política le es más bien indiferente. Su gran sueño es convertirse en una gran estrella de pop. Basada en la novela de Thomas Brussig, la comedia fue un enorme éxito de público en Alemania y se llevó el segundo premio a la mejor película alemana en el año 2000.

## 18 de noviembre: **Das Leben der anderen** (La vida de los otros)

Director artístico: Florian Henckel von Donnersmarck, 137 min., color, 2005/06



Berlin Este, noviembre 1984. El mayor Gerd Wiesler, de la Policía Política, la Stasi, recibe el encargo de espiar la vida de un conocido escritor y su conviviente. Pero lo que comenzó como un fríasmente calculado salto en la carrera de un funcionario se torna en un profundo conflicto moral. Al entrar en contacto con la vida de estos “otros”, con el arte y la literatura, Wiesler se involucra cada vez más en temas como libertad y pensamiento, que le eran hasta entonces indiferentes. Sin embargo, y a pesar de sus buenas intenciones, al final

el sistema termina quebrando la vida de sus víctimas y también sus propias esperanzas. Años más tarde, cuando cae el muro, empieza una nueva vida.

Todas las películas en versión original **subtituladas al español**.

Todas las películas cedidas por



**Colaboran: Goethe Institut, Área de Filología Alemana de la Universidad Pablo de Olavide, Lectorado del DAAD en la UPO, Ayudantes del DAAD en la UPO y en la US**