

Concierto fin de máster en Interpretación de Guitarra clásica, UPO. 7 de julio de 2016.

PROGRAMAS E INTÉRPRETES

José Carlos Cabrera

- Canción del Emperador Luis de Narváez (ca.1500)

- Preludio BWV 995 Johan Sebastian Bach (1685-1750)

- Andante y Rondó Nro 2 Dionisio Aguado (1784-1849)

- La Catedral Agustín Barrios(1885-1944)
 - .Preludio Saudade*
 - .Andante religioso*
 - .Allegro solemne*

- Sonata III Manuel María Ponce (1882-1948)
 - .Allegro moderato*
 - .Chanson*
 - .Allegro non troppo*

- Sonata Op. 47 Alberto Ginastera (1916 – 1983)
 - .Esordio*
 - .Scherzo*
 - .Canto*
 - .Finale*

M^a Carmen García Álvarez

1. Repertorio del renacimiento.

John Dowland (1563-1626) 5'

Farewell

2. Barroco: música de J.S. Bach.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) 12'

BWV 998

Preludio

Fuga

Alegro

3. Repertorio guitarrístico en el siglo XIX.

Francisco Tárrega (1852-1909) sobre la obra de Julián Arcas 8'

Fantasías sobre motivos de la Traviata

4. Repertorio guitarrístico de la primera mitad del siglo XX.

Manuel de Falla (1876-1946) 3'

Homenaje a Debussy

5. Repertorio guitarrístico de vanguardia.

Dušan Bogdnaovic (1955-) 12'

Sonata n^o1

Total: 40'

Nathan Guineberteau

-Agustín Barrios Mangoré (1885-1944):

Un Sueño en la Floresta

-Maurice Ohana (1885-1944):

“Saturnal” de Cadran Lunaire

-Giulio Regondi (1822-1872):

Introduction et caprice

-John Dowland (1563-1626):

Semper Dowland Semper Dolens

-Johann Sebastian Bach (1685-1750):

BWV 1006a

-Joaquín Rodrigo (1901-1999):

Tres piezas españolas

Francisco Morais Franco

1. El repertorio del renacimiento y barroco.

Francesco da Milano (1497 - 1543) – “Fantasia XXXIII”

3’

2. La música de J.S. Bach.

J.S. Bach (1685 – 1750) – BWV 998
Allegro

3’

3. El repertorio guitarrístico en el siglo XIX.

Giulio Regondi (1823 – 1872) – “Introduction et Caprice op.23”

9’

4. El repertorio guitarrístico primera mita el siglo XX.

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) – “Tre Preludi Mediterranei”

I – Serenatella

II – Nenia

III – Danza

12’

5. El repertorio guitarrístico de vanguardia.

Benjamin Britten (1913 – 1976) – “Nocturnal after John Dowland: Reflections on
Come, heavy sleep, Op70”

I – Musingly

II – Very agitated

III – Restless

IV – Uneasy

V – March-like

VI – Dreaming

VII – Gently rocking

VIII – Passacaglia

IX – Slow and quiet

19’

Total: 48’

Elena Ortega Pinilla

Luys de Milan (c. 1500 – c. 1561)

- Fantasía X

- Fantasía XI

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Suite BWV 997

• Preludio

• Fuga

Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856)

- Elegía
Joaquín Turina (1882– 1949)
- Sonata para guitarra op. 61
Stephen Dodgson (1924 – 2013)
- Partita I para guitarra

Jaxon Williams

<i>Tant Que Vivray</i> <i>Fantasia</i>	Miguel de Fuenllana (1500-1579)
<i>Largo BWV 1005</i>	JS Bach (1685-1750)
<i>Sonata K 209</i>	D. Scarlatti (1685-1757)
<i>Pensamiento Español</i> <i>Fantasia</i>	José Brocá (1805-1882)
<i>Sevilla</i>	Isaac Albéniz (1860-1909)
<i>El Sueño de la Razón Produce Monstruos</i>	M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Tres Piezas Españolas <i>Fandango</i> <i>Passacaglia</i> <i>Zapateado</i>	Joaquin Rodrigo (1901-1999)
El Torbellino de la Danza <i>ii. Evocación</i> <i>iii. Danza</i>	Carlos Rafael Rivera (1970-)